

Міністерство освіти і науки України
Чернівецький національний університет
імені Юрія Федьковича

МАТЕРІАЛИ

**студентської наукової конференції
Чернівецького національного університету
імені Юрія Федьковича**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІКИ, ПСИХОЛОГІЇ
ТА СОЦІАЛЬНОЇ РОБОТИ**

20-21 квітня 2021 року



Чернівці

Чернівецький національний університет
імені Юрія Федьковича
2021

*Друкується за ухвалою Вченої ради
Чернівецького національного університету
імені Юрія Федьковича*

Матеріали студентської наукової конференції Чернівецького національного університету (20–21 квітня 2021 року). Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи. – Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2021. – 277 с.

До збірника увійшли матеріали студентів факультету педагогіки, психології та соціальної роботи, підготовлені до щорічної студентської наукової конференції університету.

Молоді автори роблять спробу знайти підхід до висвітлення й обґрунтування певних наукових питань, подати своє бачення проблем.

© Чернівецький національний університет
імені Юрія Федьковича, 2021

Юлія Прокопець
Науковий керівник – доц. О.С. Шестобуз

Використання різних видів наочності на уроках мистецтва в початковій школі

Для результативного вивчення мистецтва в початковій школі необхідними є ґрунтовна підготовка вчителя та здатність використовувати різні види наочності, що має значний вплив на рівень викладання навчального матеріалу та якість образотворчої діяльності молодших школярів. Тому особливої актуальності на сучасному етапі реформування освіти є розв'язання проблем, пов'язаних з чітким і логічним використанням доступних у різних аспектах засобів унаочнення навчання з образотворчого мистецтва.

Особливості використання різних видів наочності на уроках мистецтва досліджували О. Гайдамака, С. Коновець, Л. Масол, О. Рудницька, Л. Савенкова, О. Савченко, С. Трач, Г. Шевченко та ін. Під час вивчення мистецтва молодшими школярами важливі такі наочні засоби:

– навчально-методичні матеріали або наочні засоби образотворчого змісту, які містять: репродукції картин, зразки практичних робіт учнів, схеми зображення виробів, роздатковий образотворчий матеріал, фотозображення, навчальні таблиці, малюнки, твори мистецтва, наочність з основ кольорознавства, композиції, конструювання та при малюванні з натури;

– наочні предметні матеріали та посібники або натуральні наочні засоби, які охоплюють натурний фонд з предметів побуту, муляжів, мистецьких творів, гіпсових моделей, зразків виробів декоративно-прикладного мистецтва;

– зорово-слухові або аудіовізуальні засоби унаочнення, які одночасно впливають на візуальне сприйняття навчального матеріалу зі звуковим супроводом, відеофільми та відеофрагменти, телепередачі, наочність, яка візуалізується за допомогою комп'ютерних технологій [1].

Одне з вагомих місць на уроках образотворчого мистецтва займає педагогічний рисунок – демонстрація вчителем

конкретної послідовності створення композиції з теми, пояснення певної художньої техніки чи методу зображення пензлем чи олівцем, демонстрування специфіки будови виробу, розташування об'єкта в просторі, які виконуються вчителем художніми матеріалами на великих аркушах паперу або крейдою на дошці. Також потрібна готова наочність поетапності створення композиції у вигляді готового малюнка, який виконав задалегідь учитель, або навчальні таблиці, репродукції картин митців [2, с.114].

На сучасному етапі вивчення мистецтва в умовах дистанційної освіти найважливішим видом наочності є аудіовізуальні наочні засоби – візуальні зображення зі звуковим супроводом – наочність, яка створюється та передається сучасними комп'ютерними технологіями. За допомогою персонального комп'ютера та навчальних комп'ютерних програм можна створювати та впроваджувати візуалізовані зображення й аудіосупровід під час пояснення чи створення самостійної практичної роботи.

До засобів аудіовізуальної наочності відносять: навчальні мультимедійні презентації, відеозображення, відеозаписи, відеофільми, телепередачі навчального змісту, робота на мультимедійних дошках тощо, які відіграють найважливішу роль серед арсеналу сучасних інформаційних засобів навчання, що доцільно використовувати на уроках мистецтва [2, с.154].

Отже, серед видів наочності аудіовізуальні наочні засоби навчання є універсальними та мають можливості сприяти швидкій і доступній передачі необхідної навчальної інформації з мистецтва, поєднують конкретні ознаки та властивості, які притаманні іншим видам наочних матеріалів і приладдю. Цей вид наочності допомагає активізувати різні розумові процеси молодших школярів і, безумовно, ефективний для використання на уроках мистецтва.

Список літератури

1. Коновець, С. В. (2000) Образотворче мистецтво в початковій школі. Київ: Знання, 80.
2. Масол, Л. М. (2006) Методика навчання мистецтва у початковій школі. Харків: Ранок, 256.