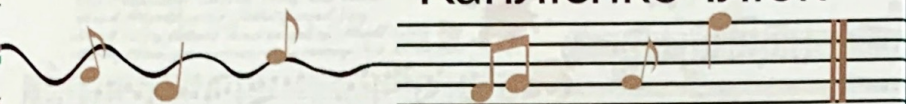




Юлія
Каплієнко-Ілюк



МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО БУКОВИНИ

*Стильові парадигми
композиторської
творчості XIX–XXI ст.*

УДК 78.071.1.03(477.85)"18/21"

К 203

Рекомендовано до друку вченою радою
Чернівецького національного університету
імені Юрія Федьковича
(протокол № 10 від 2 листопада 2020 року)

Рецензенти:

Княновська Любов Олександрівна, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка;

Ржевська Майя Юріївна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого;

Рощенко Олена Георгіївна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури.

Каплієнко-Ілюк Ю.В.

К 203 Музичне мистецтво Буковини. Стильові парадигми композиторської творчості XIX – XXI ст. : монографія. Чернівці : Букрек, 2020. 504 с.

ISBN 978-966-997-020-6

У монографії досліджено процес становлення та розвитку професійної музики на Буковині, що відбувався в період XIX – XXI століть. Розкрито теоретичні основи категорії стилю, проблеми сучасної музичної культури. Запропоновано загальний огляд розвитку музичного мистецтва Буковини. Представлено стильові парадигми творчості композиторів минулого та сьогодення; здійснено аналіз стилю музики провідних композиторів краю XIX – XXI століть.

Книга призначена для музикознавців, культурологів, філософів, композиторів, дослідників музичного мистецтва Буковини тощо, може бути корисною викладачам, виконавцям, студентам та аспірантам. Вона адресована також усім, хто цікавиться теоретичними проблемами стилю та історією буковинського краю.

УДК 78.071.1.03(477.85)"18/21"

ISBN 978-966-997-020-6

© Ю.В. Каплієнко-Ілюк, 2020

© Видавничий дім «Букрек», 2020

ЗМІСТ

ВСТУП	5
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ В МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ БУКОВИНИ	11
1.1. Творчий процес та принципи формування композиторського мислення.....	12
1.2. Категорія стилю: визначення, типологічна характеристика.....	25
1.2.1. Проблеми визначення та розвитку категорії стилю в музикознавстві	26
1.2.2. Індивідуальний стиль у системі стильової ієрархії	42
1.2.3. Динаміка становлення національного стилю	49
1.2.4. Стилi напрямків та епох як вищі рівні стильової категорії	60
1.2.5. Стильовий аналіз: методологічні та типологічні основи	63
1.3. Стильові парадигми: категоріальні аспекти та класифікація	73
1.4. Полістилістика як парадигма музичної культури XX – початку XXI століть	85
1.4.1. Шляхи формування полістилістичних основ творчості.....	86
1.4.2. Полістилістика як явище постмодернізму.....	95
1.4.3. Проблеми визначення та термінології в полістилістиці	103
1.4.4. Принципи класифікації полістилістики в сучасному музикознавстві.....	110
Висновки до розділу 1	127
РОЗДІЛ 2. ІСТОРИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ БУКОВИНИ	130

2.1. Історичні передумови формування музичного мистецтва на Буковині	131
2.1.1. Початок історії буковинського краю та період у складі української держави	134
2.1.2. Молдавський період в історії Буковини	136
2.1.3. Буковина як частина Австрії.....	138
2.1.4. Румунський період в історії Буковини.....	145
2.2. Музично-культурний розвиток Буковини до середини ХХ століття.....	147
2.3. Буковинський музичний фольклор і його трансформація в композиторській творчості.....	165
2.3.1. Фольклористична діяльність на Буковині.....	165
2.3.2. Види народнопісенної творчості буковинців	170
2.3.3. Танцювальна та інструментальна музика буковинців ..	178
2.4. Сильові контамінації в музиці першого професійного українського композитора Буковини – Сидора Воробкевича...	180
2.5. Огляд діяльності представників музичного мистецтва Буковини другої половини ХІХ – початку ХХ століття	197
Висновки до розділу 2	211

РОЗДІЛ 3. СТИЛЬОВІ ПАРАДИГМИ ТВОРЧОСТІ КОМПОЗИТОРІВ БУКОВИНИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ.....

3.1. Музичне мистецтво Буковини від 40-х років ХХ століття до наших днів	217
3.2. Творчий стиль Йосипа Ельгісера.....	233
3.3. Національні основи творчості Андрія Кушніренка	294
3.4. Жанрово-стильові риси творчості Юрія Гіни	320
3.5. Особливості творчого стилю Леоніда Затуловського.....	367
Висновки до розділу 3	428

ВИСНОВКИ	432
-----------------------	------------

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	449
---	------------

Наукове видання

Юлія Володимирівна Каплієнко-Ілюк

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО БУКОВИНИ

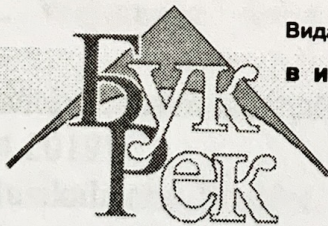
Стильові парадигми композиторської

творчості XIX–XXI ст.

Монографія

Літературний редактор *Колодій О.В.*

Формат 60x84/16. Ум. друк. арк. 29,3. Зам. № 1577.



Видавець та виготовлювач

видавничий дім
publishing house

Свідоцтво про внесення
до Державного реєстру суб'єкта
видавничої справи ЧЦ №1 від 10.07.2000 р.



телефони
[0372]

Приймальня 552 943

Друкарня 526 353

Реалізація 526 956

Бухгалтерія 527 049



адреса
58000, м. Чернівці,
вул. Радищева, 10



e-mail
Info@bukrek.net



факс
[0372] 552 943



web-сайт
www.bukrek.net