

Міністерство освіти і науки України
Чернівецький національний університет
імені Юрія Федьковича

МАТЕРІАЛИ

**студентської наукової конференції
Чернівецького національного університету
імені Юрія Федьковича**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІКИ, ПСИХОЛОГІЇ
ТА СОЦІАЛЬНОЇ РОБОТИ**

12-14 квітня 2022 року



Чернівці
Чернівецький національний університет
імені Юрія Федьковича
2022

*Друкується за ухвалою Вченої ради
Чернівецького національного університету
імені Юрія Федьковича*

Матеріали студентської наукової конференції Чернівецького національного університету (12–14 квітня 2022 року). Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи. – Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2022. – 246 с.

До збірника увійшли матеріали студентів факультету педагогіки, психології та соціальної роботи, підготовлені до щорічної студентської наукової конференції університету.

Молоді автори роблять спробу знайти підхід до висвітлення й обґрунтування певних наукових питань, подати своє бачення їх.

© Чернівецький національний університет
імені Юрія Федьковича, 2022

Анастасія Ротар
Науковий керівник – доц. Шестобуз О. С.

Використання гри як основного засобу активізації творчості молодших школярів на уроках образотворчого мистецтва

Уміння творити є серед переліку наскрізних в Концепції Нової української школи, оскільки учні початкових класів використовують його як в урочний, так і в позаурочний час. Тому вчителям необхідно формувати в молодших школярів творчі якості на уроках образотворчого мистецтва від початку навчання.

Творчі здібності є в кожній дитини, проте їх розкриття та подальший розвиток потребує тривалої та системної співпраці всіх учасників освітнього процесу. Для цього педагоги використовують цікаві форми роботи і нові методи, які будуть не тільки навчати, але й мотивувати дітей.

Проблеми активізації творчих здібностей учнів початкової школи та загального розвитку особистості та уроках образотворчого мистецтва висвітлюють у своїх працях І. Бех, Л. Виготський, В. Котляр, П. Крамар, Л. Масол, Б. Новіков, В. Сухомлинський та ін.

У дослідженнях психічних та інтелектуальних процесів розвитку творчого потенціалу учнів науковцями творчість розглядається «як багаторівневий духовно-діяльнісний феномен та результат акумуляції різних видів енергії, продукованої як із внутрішніх, так із зовнішніх джерел у процесі життя людини» [2, с. 132].

Формування таких якостей як креативність і оригінальність у молодших школярів допомагає їм швидко виконувати складні практичні завдання, які вимагають від учнів використання уяви та мислення.

Одним зі способів активізації креативного мислення та творчої уяви науковці вважають застосування ігор. Під час гри відбувається моделювання нових ситуацій, шляхів розв'язання завдань на основі пережитого досвіду й особливостей психіки дитини. Учні одночасно пізнають світ, удосконалюють свої навички та

використовують їх у практичній образотворчій діяльності.

Дидактичні ігри вдало поєднують в собі теоретичну інформацію із процесом її застосування на практиці. За допомогою цього виду ігор учні закріплюють або повторюють навчальний матеріал. Так, М. Сазонова, В.Смагін окреслюють необхідність використання дидактичних ігор на уроках образотворчого мистецтва через прямий зв'язок ігрової та образотворчої діяльності, а саме: психічних процесів, які їх поєднують – уяви та емоцій [3].

На уроках образотворчого мистецтва також доцільно проводити рольові ігри, які створюють творчу, спокійну атмосферу та сприяють розкриттю акторських та лідерських якостей. Рольові ігри роблять навчання захоплюючим, нестандартним, розвиваючим. Учні розігрують різні соціальні та казкові ролі, які відповідають їх інтересам і рівню розумового та психічного розвитку [1].

Отже, одним зі способів розвитку творчості молодших школярів на уроках образотворчого мистецтва є використання ігор, які різноманітні за видами та жанрами. Систематичне їх використання допоможе вдосконалити навчальну діяльність школярів, закріпити їх знання, зацікавити у вивченні образотворчого мистецтва та сформуванню практичних вмінь та навички. Дослідження проблеми активізації творчості залишається актуальним і потребує від учителів знань особливостей застосування ігрових технологій.

Список літератури

1. Аліксійчук О. С. Рольова гра як засіб активізації молодших школярів на уроках мистецтва. *Педагогічна освіта: теорія і практика*. 2020. № 29. С. 101–110.
2. Лихвар В. Д., Лихвар І. І. Розвиток художньо-творчого потенціалу молодших школярів у процесі образотворчої діяльності. *Вісник ХДАДМ «Образотворче мистецтво»*. 2010. № 1. С. 131–134.
3. Сазонова М. М., Смагін В. І. Дидактичні ігри на уроках образотворчого мистецтва. *Науково-дослідна робота студентів як чинники удосконалення професійної підготовки майбутнього вчителя*. 2010. № 3. С. 128–131.