

ДЕРЖАВНИЙ ПОДАТКОВИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Навчально-науковий інститут права
Кафедра кримінальної юстиції

ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

АКАДЕМІЯ АДВОКАТУРИ УКРАЇНИ

СТАМБУЛЬСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (ТУРЕЧЧИНА)

АКАДЕМІЯ ГУСПОЛ (ЧЕСЬКА РЕСПУБЛІКА)

ГО «ВСЕУКРАЇНСЬКА АСОЦІАЦІЯ КРИМІНАЛЬНОГО ПРАВА»
(Київський обласний відокремлений підрозділ)

*Міжнародна
науково-практична конференція*

СУЧАСНИЙ СТАН КРИМІНАЛЬНО- ПРАВОВОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ В УКРАЇНІ

31 березня 2023 року



Ірпінь – 2023

УДК 343.21 (477) (063)
ББК 67.9 (4Укр) я431
П68

*Рекомендовано до друку Вченою радою Навчально-наукового інституту права
Державного податкового університету
(протокол № 12 від «13» квітня 2023 року)*

Організаційний комітет конференції

ГОЛОВА

Дідківська Г.В., д.ю.н., професор, завідувач кафедри кримінальної юстиції Державного податкового університету

ЧЛЕНИ ОРГАНІЗАЦІЙНОГО КОМІТЕТУ

Лисенко В. В., д.ю.н., професор, професор кафедри кримінальної юстиції Державного податкового університету

Любавіна В. П., к.ю.н., доцент кафедри, заступник завідувача кафедри кримінальної юстиції Державного податкового університету

Кузьменко О. В., к.ю.н., доцент, доцент кафедри, відповідальна за роботу НТСК кафедри кримінальної юстиції Державного податкового університету

Білько О. П., к.ю.н., доцент кафедри кримінальної юстиції Державного податкового університету

Бодунова О. М., к.ю.н., доцент, доцент кафедри кримінальної юстиції Державного податкового університету

Лазебний А. М., к.ю.н., доцент, доцент кафедри кримінальної юстиції Державного податкового університету

Лопашук Д. І., к.ю.н., доцент кафедри кримінальної юстиції Державного податкового університету

Омельчук Л. В., к.ю.н., доцент, доцент кафедри кримінальної юстиції Державного податкового університету

Сіренко О. В., к.ю.н., доцент, доцент кафедри кримінальної юстиції Державного податкового університету

Супрун-Ковальчук Т. М., к.ю.н., доцент, доцент кафедри кримінальної юстиції Державного податкового університету

Леган І. М. – д.ю.н., доцент, професор кафедри права та правоохоронної діяльності Державного університету «Житомирська політехніка»

Фрідман-Козаченко М. М., к.ю.н., доцент, доцент кафедри кримінального процесу та криміналістики Академії Адвокатури України

Копотун І. М., д.ю.н., професор, заслужений юрист України, Проректор з міжнародних зв'язків Академії ГУСПОЛ (Чеська Республіка)

Калмикова О. С., к.ю.н., доцент кафедри міжнародного права Стамбульського університету (Туреччина)

Сучасний стан кримінально-правового забезпечення в Україні: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. – Ірпінь: Державний податковий університет, 2023. – 433 с.

УДК 343.21 (477) (063)
ББК 67.9 (4Укр) я431

Сучасний стан кримінально-правового забезпечення в Україні

Обруч Я. Ю.

ВДОСКОНАЛЕННЯ СУДОВОЇ ТА ПРАВООХОРОННОЇ
СФЕРИ У СФЕРІ ЗАПОБІГАННЯ ПРОТИДІЇ КОРУПЦІЇ142

Пахолок В. Я.

КОРИСЛИВИЙ МОТИВ ЯК КВАЛІФІКУЮЧА ОЗНАКА
НЕНАДАННЯ ДОПОМОГИ ХВОРОМУ МЕДИЧНИМ
ПРАЦІВНИКОМ146

Пащенко О. О.

ПОЛІТИКА В СФЕРІ ПОВОДЖЕННЯ ІЗ ЗАСУДЖЕНИМИ
ТА ШИРОКЕ ТРАКТУВАННЯ ПРЕДМЕТА
КРИМІНАЛЬНОГО ПРАВА151

Петрук В. П., Шаркова В. С.

КОРУПЦІЯ У СФЕРІ ОБОРОННОГО КОМПЛЕКСУ155

Підгасцька В. В.

РОЛЬ ГРОМАДСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЙ В ЗДІЙСНЕННІ
КРИМІНАЛЬНОЇ ПОЛІТИКИ В УКРАЇНІ159

Плешкун Д. Р.

ПРОБЛЕМНІ ПИТАННЯ КРИМІНАЛЬНОЇ
ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ЗА НЕЗАКОННЕ ЗБАГАЧЕННЯ163

Політова А. С.

СУЧАСНИЙ СТАН ПРОТИДІЇ ГЕНДЕРНО ЗУМОВЛЕНОМУ
НАСИЛЬСТВУ В УМОВАХ ЗБРОЙНОГО КОНФЛІКТУ
(ВОЄННОГО СТАНУ) В УКРАЇНІ166

Продан Т. В.

КАМКОРДИНГ ЯК ФОРМА ПОРУШЕННЯ
АВТОРСЬКОГО ПРАВА І СУМІЖНИХ ПРАВ171

Романенкова А. Ю.

АНТИКОРУПЦІЙНА СТРАТЕГІЯ УКРАЇНИ175

Селюк Д. Ю.

ДІЄВІ ПІДХОДИ ДО ЗАПОБІГАННЯ ТА
ПРОТИДІЇ КОРУПЦІЇ В УКРАЇНІ179

Скакун С. В.

ПОНЯТТЯ ТА ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА
ЗЛОЧИНІВ У СФЕРІ СЛУЖБОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ТА
ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ, ПОВ'ЯЗАНОЇ З
НАДАнням ПУБЛІЧНИХ ПОСЛУГ183

Секція 2. Стан та розвиток кримінальної політики в Україні на сучасному етапі

3. Про рішення Ради національної безпеки і оборони України від 2 вересня 2015 року «Про нову редакцію Воєнної доктрини України»: Указ Президента України від 24 вересня 2015 року № 555/2015. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/555/2015#Text> (дата звернення 25.03.2023)

4. Guidelines for Integrating Gender-Based Violence Interventions in Humanitarian Action Camp Coordination and Camp Management Food Security and Agriculture Reducing risk, promoting resilience and aiding recovery. URL: https://gbvguidelines.org/wp/wp-content/uploads/2015/09/2015-IASC-Gender-based-Violence-Guidelines_lo-res.pdf (дата звернення 25.03.2023)

5. Желтуха М. Гендерно-обумовлене насильство vs насильство щодо жінок: у чому відмінність? URL: <https://jurfem.com.ua/genderno-zumovlene-nasylstvo-vs-nasylstvo-shchodo-zhinok-u-chomu-vidminnist/> (дата звернення 25.03.2023)

6. Directive 2012/29/EU of the European Parliament and of the Council of 25 October 2012 establishing minimum standards on the rights, support and protection of victims of crime, and replacing Council Framework Decision 2001/220/JHA. URL: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?qid=1421925131614&uri=CELEX:32012L0029>

7. Gender-Based Violence (Violence Against Women and Girls). The World Bank, September 25, 2019. URL: <https://www.worldbank.org/en/topic/socialsustainability/brief/violence-against-women-and-girls> (дата звернення 25.03.2023)

8. Політова А. Гендерне насильство у Кримінальному кодексі України. *Забезпечення рівних прав та можливостей жінок і чоловіків в Україні: сучасні досягнення та перспективи* : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., присвяченій 25-й річниці з дня прийняття Конституції України та 30-й річниці проголошення незалежності України (м. Дніпро, 10-11 черв. 2021 р.). Дніпро : Дніпроп. держ. ун-т внутр. справ., 2021. С. 38-39.

9. Конвенція Ради Європи про запобігання насильству стосовно жінок і домашньому насильству та боротьбу із цими явищами від 11 травня 2011 р. URL: <https://ips.ligazakon.net/document/mul11251?an=2> (дата звернення 25.03.2023)

Продан Тетяна Василівна,
кандидат юридичних наук, доцент,

*асистент кафедри кримінального
права
Чернівецького національного
університету імені Юрія
Федьковича*

КАМКОРДИНГ ЯК ФОРМА ПОРУШЕННЯ АВТОРСЬКОГО ПРАВА І СУМІЖНИХ ПРАВ

Авторське право та суміжні права на сьогодні є надзвичайно важливими, оскільки ця сфера стикається з широким спектром порушень, зокрема кримінально протиправних. Наслідками цих порушень є зниження темпів наукового розвитку, підрив інтелектуального потенціалу держави та заподіяння майнової шкоди вітчизняним та зарубіжним авторам, що свідчить про їх суспільну небезпечність.

У сучасному світі досить поширеним явищем є камкординг. Відповідно до статті 1 Закону України «Про авторське право та суміжні права» камкординг – це: «відеозапис аудіовізуального твору під час його публічної демонстрації в кінотеатрах, інших кінотовидовищних закладах особами, які перебувають у тому самому приміщенні, де відбувається така публічна демонстрація, для будь-яких цілей без дозволу суб'єкта авторського права або суміжних прав» [1].

Термін «камкординг» походить від слова «камкордер» (англ. Camcorder), що означає відеокамера з вбудованим відеомагнітофоном. Поява такого терміну зумовлено тим, що запис фільму під час його показу можна здійснити непомітно з використанням такої камери. На сьогоднішній день, більшість громадян мають при собі пристрій (телефон, планшет, відеокамеру), з якого можна зробити запис аудіовізуального твору майже ідеальної цифрової якості. Однак, через малі розміри цих приладів, факт здійснення запису практично виявити неможливо.

Більшість громадян взагалі не розуміють, як впливає камкординг на виробників фільмів, а також на пов'язані індустрії (дистриб'юторів, кінотеатри, рекламні агенції). До того ж, більшості громадян взагалі не відомо, що означає сам термін «камкординг». Не достатньо просто заборонити камкординг, така заборона не буде ефективною без усвідомлення кожною особою того, що таке камкординг, чому він заборонений, а також відповідальності за його

Секція 2. Стан та розвиток кримінальної політики в Україні на сучасному етапі

вчинення. А тому, загальну обізнаність можна поширювати за допомогою трейлерів перед початком фільмів, соціальної реклами, оголошень в кінотеатрах та інших публічних місцях.

Розглядаючи камкординг як одну із форм порушення авторського права і суміжних прав необхідно розкрити його кримінально-правові ознаки. Так, безпосереднім об'єктом камкордингу виступають суспільні відносини, що виникають з приводу здійснення виключних майнових прав автора на аудіовізуальний твір. Відповідно до цього предметом камкордингу є сам аудіовізуальний твір. Тобто твір, який фіксується на певному матеріальному носії (магнітній плівці, кіноплівці чи магнітному диску тощо) у вигляді серії послідовних кадрів (зображень) або аналогових чи дискретних сигналів, що відображають (закодовують) рухомі зображення (як із звуковим супроводом, так і без нього), і сприйняття якого є можливим тільки за допомогою того чи іншого виду екрана (телевізійного екрана, кіноекрана тощо), на якому рухомі зображення візуально відображаються за допомогою певних технічних засобів [2, с. 162].

З об'єктивної сторони камкординг полягає в створенні примірника аудіовізуального твору, що відповідно здійснюється шляхом відеозапису твору під час його публічної демонстрації без дозволу суб'єкта авторського права. Необхідно зазначити, що оскільки такий відеозапис не санкціонований відповідним суб'єктом, то примірник аудіовізуального твору, що з'являється внаслідок камкордингу відтворений з порушенням авторського права називається контрафактним. Обов'язковою ознакою об'єктивної сторони камкордингу є час та місце вчинення такого діяння. Зокрема, відеозапис має відбуватися під час публічної демонстрації в кінотеатрах, інших кіновидовищних закладах особами, які перебувають у тому самому приміщенні, де відбувається публічна демонстрація. Публічна демонстрація аудіовізуального твору відбувається, коли цей твір показується публіці в приміщенні, де можуть бути присутні особи, які не належать до кола сім'ї або близьких знайомих, і це може бути одноразове або багаторазове подання цього твору у вигляді виконання аудіовізуального твору або будь-яких рухомих зображень.

Також, варто звернути увагу на способами незаконного відеозапису аудіовізуального твору в кінотеатрі. Зокрема, до таких способів відносять камріп та телесінк. Під камріпом (CAMRip) розуміють дію, коли фільм знімають на звичайну відеокамеру безпосередньо під час перегляду фільму в кінотеатрі, а під телесінком

Сучасний стан кримінально-правового забезпечення в Україні

(TS, TeleSync) розуміють дію, коли камеру встановлюють на триногу біля вікна, а дроти звуку вставляють безпосередньо в аудіовихід проектора (як правило, можливість це зробити мають лише співробітники кінотеатрів). Однак, на сьогоднішній день найбільш поширеним способом вчинення такого кримінально протиправного діяння є використання камери мобільного телефону з відповідними додатками для відеофіксації.

Для притягнення особи до кримінальної відповідальності за камкординг необхідно, щоб діяння завдало матеріальної шкоди у значному розмірі (якщо її розмір у двадцять і більше разів перевищує неоподатковуваний мінімум доходів громадян, тобто розмір завданої шкоди має бути приблизно 26 840 грн і вище, виходячи з розміру половини податкової соціальної пільги для працездатних осіб станом на 1 січня 2023 року).

З суб'єктивної сторони камкординг охоплює вину у формі прямого чи непрямого умислу. Факультативними ознаками можуть виступати корисливий мотив та мета. Зазвичай, камкординг здійснюють з метою наживи – копії фільмів швидко поширюються мережею Інтернет для масового відтворення по всьому світу. Це не лише завдає значних збитків суб'єктам авторського права аудіовізуальних творів (у вигляді упущеної вигоди), а й впливає на економіку держави. Деякі науковці вказують, що кримінальні правопорушення проти прав інтелектуальної власності, включаючи камкординг, мають на меті особисте збагачення правопорушника. Це означає отримання ним прибутку від продажу продукції та послуг, створених з порушенням прав інтелектуальної власності [3, с. 148].

Суб'єктом камкордингу є фізична осудна особа, що досягла 16 років. В ч. 3 ст. 176 КК України передбачено вчинення такого діяння спеціальним суб'єктом – службовою особою з використанням службового становища.

Таким чином, камкординг – негативне, але поширене явище не лише в Україні, але й в усьому світі. Усунення даного явища є вкрай складною проблемою для правоохоронних органів, оскільки дане явище є досить поширеним серед виробників, розповсюджувачів та споживачів. У зв'язку з чим, Україні потрібно вдосконалити заходи протидії у сфері інтелектуальної власності та посилити взаємодію зі всіма державними органами і громадськими організаціями у даній сфері.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Про авторське право і суміжні права : Закон України від 23.12.1993 р. №3792-ХІІ. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12> (дата звернення: 22.03.2023).
2. Василенко Ю., Феськов М. Кримінально-правова характеристика камкордингу. *Актуальні проблеми правознавства*. 2020. № 3 (23). С. 159-165.
3. Романюк І. М. Кримінально-правова характеристика злочинів, що посягають на інтелектуальну власність в Україні : дис. канд. юрид. наук : спец. 12.00.08 «Кримінальне право та кримінологія; кримінально-виконавче право». Львів, 2018. 238 с.

Романенкова Аліна Юріївна,
здобувач першого (бакалаврського)
рівня вищої освіти Державного
податкового університету
Науковий керівник:
Любавіна Вікторія Петрівна,
к. ю. н., доцент кафедри
кримінальної юстиції Державного
податкового університету

АНТИКОРУПЦІЙНА СТРАТЕГІЯ УКРАЇНИ

Корупція - одна із найбільших загроз для розвитку будь-якої країни, включаючи Україну. Вона підриває довіру громадян до лідерів своїх держав та установ, вони не вірять у правосуддя, закони, рівність перед законом та можливості свого краю. Це може призвести до політичної нестабільності, нерівності, соціального розколу та бідності. Крім того, корупція може призводити до зниження якості послуг, таких як охорона здоров'я, освіта та громадські послуги. Коли корупція є нормою у системі, громадські послуги можуть бути надані