Жанна Бучко

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

**розробка міського тематичного Маршруту «Чернівці етноунікальні»**

Популярним трендом останнього десятиріччя є використання в туризмі етнокультурної спадщини мультиетнічних середовищ міст. Національні громади Чернівців зберегли унікальне надбання духовної та матеріальної культури, що дає змогу культивувати на цьому ґрунті якісний туристичний продукт, диверсифікувати наявні можливості вдосконалення туристичних послуг.

Питання розробки етнокультурних маршрутів у м. Чернівці висвітлені у доробку чернівецького дослідника етнічних спільнот Старика В. Ним, зокрема, розроблено 7 маршрутів за етнічною приналежністю до громад: вірменської, єврейської, німецько-австрійської, польської, російської, румунської та української [1]. Методичне підґрунтя організації етнографічних екскурсійних маршрутів поліетнічними Чернівцями закладене географом-туризмознавцем Джаманом Я. До об’єктів екскурсійного показу автор пропонує включити культові споруди, народні будинки, літературно-меморіальні музеї, вулиці з типовими архітектурними пам’ятками тощо [2, с. 247]. Теоретико-методологічні основи вивчення передумов етнотуризму в багатоетнічних міських поселеннях розглянуті в колективній праці авторів Руденка В., Джамана В., Бучко Ж., Джамана Я., Мручковського П. [3] Нами в попередніх працях також були запропоновані маршрути історико-етнографічного туризму відповідного тематичного спрямування для сприяння міжкультурній комунікації [4, 5].

Вбачалося за необхідне розробити маршрут, який би поєднував пам'ятки різних етнічних громад Чернівців: приміщення культурних товариств (українського, румунського, польського, німецького, єврейського), окремі культові споруди різних релігійних конфесій, пам'ятники. Маршрут протяжністю 5,5 км пішохідний і прокладений центральною частиною м. Чернівці з залученням 14 об’єктів показу. Тривалість екскурсії 3 години.

Нитка маршруту охоплює такі об’єкти: Український народний дім (вул. Українська, 31) → Вірменська церква (вул. Українська, 30) → Німецький народний дім (вул. Кобилянської, 53) → Польське товариство братньої допомоги (вул. Кобилянської, 36) → Румунський народний дім (Центральна площа, 8) → Єврейський центр «Тойнбі Галлє» (вул. Турецька, 10 ) → Готель «Молдавія» (вул. Головна, 14) → Римо-католицький костел Святого Хреста (вул. Головна, 20) → Будинок музичного товариства (площа Філармонії) → Темпль (вул. Університетська, 10) → Пам’ятник Міхаю Емінеску (вул. Бандери - Університетська) → Румунський національний палац (Театральна площа, 3) → Єврейський народний дім (Театральна площа, 6) → Алея Зірок (Театральна площа).

Початком маршруту обрано приміщення будівлі **українського товариства «Народний дім»**, що є пам’яткою архітектури місцевого значення другої половини XIX століття. В споруді крім українських товариств розміщувалися друкарня, редакція першої української газети «Буковина», проводилися музично-літературні вечори. Поряд з цією будівлею знаходиться другий об’єкт екскурсійного показу, пам’ятка архітектури національного значення **Вірменська церква Святих Апостолів Петра і Павла**, творцем якої став чеський архітектор Йосеф Главка. В архітектурній композиції церкви оригінально поєднані елементи романського, візантійського й готичного стилів із традиціями вірменського культового зодчества. Сьогодні тут знаходиться органний зал Чернівецької обласної філармонії, відбувають урочисті церемонії укладання шлюбів. Використовується також як культова споруда вірменської громади.

Далі маршрут пролягає на колишню Панську, а нині знану як вулиця Ольги Кобилянської до **Німецького** та **Польського** народних домів, збудованих на початку XX ст. як етнокультурних осередків. Маршрут продовжується до Центральної площі міста, де з [1897](https://uk.wikipedia.org/wiki/1897) року у колишньому готелі «Вайс» розташовується **Румунський народний дім**. Тривалий час ця будівля була осередком усіх культурних та благодійних товариств румунської громади. Всі три приміщення – пам’ятки архітектури місцевого значення.

Наступний пункт екскурсії - ще один осередок традиційної етнічної спільноти Чернівців – **єврейський центр «Тойнбі Галлє»** на вул. Турецькій. Споруда зведена як будинок для просвіти та відпочинку бідних верств єврейського населення. Товариство відоме з 1912 р. як центр культурного життя євреїв міста. Пам’ятка архітектури місцевого значення.

Осередком культурно-мистецького життя краю свого часу був г**отель «Молдавія»** на вул. Головній. Часто тут виступали румунські театральні колективи, які мали вплив на формування майбутнього всесвітньо відомого румунського поета Міхая Емінеску. Концерти та вистави тут відвідував майбутній композитор Чіпріан Порумбеску. Пам’ятка архітектури місцевого значення. Екскурсантам пропонується також оглянути **Римо-католицький костел Святого Хреста**, відомий як перший мурований храм у Чернівцях (1787 - 1814 р. р.). Костел постійно був діючим, зараз богослужіння ведеться польською та українською мовами. Пам’ятка архітектури місцевого значення.

Осередком культури ймісцем, пов’язаним з етнічною спадщиною усіх представлених у Чернівцях спільнот, є **Будинок музичного товариства** на площі Філармонії. У приміщенні свого часу виступали світові знаменитості: композитор Микола Лисенко, оперна співачка Соломія Крушельницька, піаніст Артур Рубінштейн, співаки Йозеф Шмідт, Енріко Карузо, Пауль Морґанс. Про це свідчать пам’ятні дошки на фасаді. Пам'ятка архітектури місцевого значення.

Ще одна відома культова споруда Чернівців **– Темпль,** який був головним храмом чернівецьких іудеїв-реформістів. Сьогодні тут знаходиться кінотеатр «Чернівці», у якому ледве розпізнаються риси колишньої іудейської святині. В архітектурній композиції будівлі переплітались елементи ренесансу й готики з екзотичними мавританськими мотивами. Пам'ятка архітектури місцевого значення. Поряд з Темплем у невеличкому скверику розташувався **Пам’ятник Міхаю Емінеску**, румунському поету, публіцисту, громадсько-культурному діячеві. Відомо, що перший свій вірш М. Емінеску написав у Чернівцях і присвятив пам'яті улюбленого гімназійного учителя румунської словесності Арона Пумнула, учасника революції 1848 року.

Завершується екскурсійний маршрут на найгарнішій площа міста – Театральній. Тут одразу 3 об’єкти безпосередньо мають відношення до етнокультурних спільнот Чернівців. Це пам’ятка архітектури національного значення **Єврейський народний дім**, який споруджено за проектом львівського архітектора Тадеуша Левандовського. Поява Єврейського дому гармонійно доповнила картину розмаїття національного життя австрійських Чернівців, представленого на той час народними домами української, румунської, польської та німецької громад. Нині приміщення займає міський палац культури. У 2008 р. у цій споруді відкрито музей історії євреїв. Будівля поряд не надто вписується в ансамбль Театральної площі, бо з’явилася тут останньою і має істотні відмінності від інших архітектурних окрас. Це **Румунський національний палац** у стилімодерн, характерному для королівської Румунії 30-их років XX століття.

Логічним завершенняекскурсійного маршруту «Чернівці етноунікальні» є **Алея Зірок**, яка уособлює мистецьку спадщину в іменах. Заснована у 2000 році й налічує понад п'ять десятків славетних імен співаків і музикантів, акторів і режисерів, композиторів і поетів, представників поліетнічної Чернівецької області, які розпочинали своє сходження на велику сцену в Чернівцях. Це особистості, які внесли вагомий вклад в розвиток, популяризацію та збереження культурно-мистецької спадщини, підвищення іміджу і прославлення міста Чернівців на всеукраїнському та міжнародному рівнях.

ЛІТЕРАТУРА

1. Старик В. П. Чернівці мультикультурні / В. П. Старик. – Чернівці: Золоті литаври, 2012. – 18 с.
2. Джаман Я. В. Організація українського етнографічного екскурсійного маршруту поліетнічними Чернівцями / Я. В. Джаман // Географія в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка: 85 років – досягнення та перспективи: Мат. міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 30-31 березня 2018 р.). – К.: Прінт-Сервіс, 2018. – С. 245-247.
3. Valeriy Rudenko, Vasyl Dzhaman, Zhanna Buchko, Yaroslav Dzhaman, Petro Mruchkovstyy. Theoretical-Methodological Basis for Studying the Preconditions of Ethnic Tourism in Multi-ethnic Urban Settlements. The Case of Chernivtsi City, Ukraine // Journal of Settlement and Spatial Planning. - Vol. 7, No. 2/2016, Cluj-Napoka, 2016. – P. 157-165. Retrieved from [DOI: 10.19188/06JSSP022016](http://dx.medra.org/10.19188/06JSSP022016)
4. Бучко Ж. Буковина етнотуристична: можливості та тенденції для транскордонного туризму / Ж. Бучко // Розвиток українського етнотуризму: проблеми та перспективи: Зб. Матер. IV Всеукр. Наук.-практ. конф. молодих вчених (Львів, 25 лютого 2016 р.). – Львів: ЛІЕТ, 2016. – С. 37-42.
5. Бучко Ж. Транскордонні маршрути історико-етнографічного туризму на Буковині / Ж. Бучко // Географія та туризм: Наук. Зб. / Ред. кол.: Я. Б. Олійник (відп. ред.) та ін. – К.: Альфа-ПІК, 2015. – Вип. 34. – С. 137 - 143.