

Роман Дзык (Черновцы)

## Иван Гончаров в украинском литературоведческом пространстве

### Абстракт

Представлен актуальный контур украинского гончароведения. Рассматриваются история и современное состояние изучения творчества Ивана Гончарова в Украине. Представлены основные векторы украинской литературоведческой рецепции русского классика. Внимание уделяется монографическим и диссертационным исследованиям, также включен обзор научной периодики. Отдельно рассматриваются украинские переводы и издания произведений писателя. Отмечаются возможные перспективные направления развития современного украинского гончароведения.

**Ключевые слова:** Иван Гончаров; гончароведение; украинское гончароведение; украинское литературоведческое пространство; украинская русистика; литературоведческая историография

### Abstract

#### **Ivan Goncharov in the Sphere of Ukrainian Literary Criticism**

The article under studies deals with some significant issues of Ukrainian “Goncharov Studies”. It regards the history and contemporary state of investigation of Ivan Goncharov’s creative activities in Ukraine. It also covers main vectors of the Ukrainian literary reception of the Russian classic. Particular emphasis has been laid on monographic and dissertation research, as well as on a review of scientific periodicals. Ukrainian translations and editions of the writer’s works are considered separately. In addition, the possible perspective directions of development of modern Ukrainian “Goncharov Studies” have been pointed out.

**Key words:** Ivan Goncharov; “Goncharov Studies”; Ukrainian “Goncharov Studies”; Ukrainian Literary Studies; Ukrainian Russian Studies; Literary Historiography

Иван Гончаров, безусловно, является признанным классиком русской литературы. Однако его место в классической иерархии до сих пор продолжает

обсуждаться. Для одних писатель выступал «классиком „второго ряда“»<sup>1</sup>, другие же однозначно причисляют его произведения именно к «*вершинным достижениям*» и «*шедеврам*» первого ряда<sup>2</sup>. Не углубляясь в суть проблемы, все же приходится отметить, что фигура Гончарова обнаруживает себя несколько «затененной» на фоне таких величин, как, например, Федор Достоевский или Лев Толстой. С особой отчетливостью это проявляется при рассмотрении международной рецепции творчества писателя.

В свое время Александр Цейтлин констатировал, что «известность Гончарова за границей никогда не была столь велика, как известность Тургенева, Л. Толстого, Достоевского, Чехова и Горького», объясняя это тем, что «его переводили меньше и далеко не на все языки Западной Европы»<sup>3</sup>. Вместе с тем ученый акцентировал особенный «интерес к его творчеству у славянского читателя — чехословацкого, болгарского»<sup>4</sup>. Однако при этом в перечне «шестнадцати прижизненных изданий на девяти иностранных языках» Цейтлин странным образом упускает из виду украинский перевод «Обломова» (1888)<sup>5</sup>. Перевод этот принадлежал Михаилу Подолинскому и был издан в литературном приложении к журналу «Дело» — «Библиотеке наизнаменительших повестей».

Кроме произведений писателей разных мировых литератур в «Библиотеке наизнаменительших повестей» был представлен целый ряд русских классических текстов (Достоевский, Короленко, А. Толстой, Л. Толстой, Тургенев). Виктор Малкин, оценивая качество украинских переводов русских книг, находил некоторые из них «совершенно неудовлетворительными», имея в виду, в первую очередь, перевод «Обломова»<sup>6</sup>. Весьма критичным в своих оценках перевода Подолинского был Михаил Драгоманов, особенно упрекая переводчика за то, что тот «выбросил из романа знаменитый „Сон Обломова“, чем искалечил произведение и „поднял на смех людям все наше

<sup>1</sup> БАК, Дмитрий: Иван Александрович Гончаров. *Лев Соболев. Образовательный сайт*. URL: <<http://sobolev.franklang.ru/index.php/seredina-xix-veka/278-d-p-bak-ivan-aleksandrovich-goncharov>>

<sup>2</sup> ГУРВИЧ, Исаак: *Беллетристика в русской литературе XIX в.* Москва: Изд-во Российского открытого ун-та, 1991. С. 18, 73.

<sup>3</sup> ЦЕЙТЛИН, Александр. *И. А. Гончаров*. Москва: Изд-во АН СССР, 1950. С. 415.

<sup>4</sup> *Ibidem*.

<sup>5</sup> ГОНЧАРОВ, Иван: *Обломовъ*. В 2 т. Зъ велико-русского переложивъ свободно М. Подолинский. Т. 1–2. Львів: Накладомъ редакціи «Дѣла», 1888. (Литературный додатокъ «Дѣла». Библиотека найзнаменитшихъ повѣстей. Т. 27–28). Т. 1. 296 с.; Т. 2. 273 с.

<sup>6</sup> МАЛКИН, Виктор: *Русская литература в Галиции*. Львов: Изд-во Львов. ун-та, 1957. С. 112.

народно-литературное движение»<sup>7</sup>. Не оправдывая таких переводческих решений, все же следует учитывать, что перевод в книге обозначен именно как «свободный».

Своеобразным восполнением перевода Подолинского и реакцией на слова Драгоманова об упущенной главе («Сон Обломова»), которая «объясняет весь характер героя и в то же время является одним из перлов европейских литератур»<sup>8</sup>, можно считать выход двух украинских изданий «Сна Обломова» — в 1930 г.<sup>9</sup> и 1935 г.<sup>10</sup> А уже в 1936 г. появился и полный перевод «Обломова» авторства Степана Ковганюка<sup>11</sup>. Этот перевод переиздавался в 1938<sup>12</sup>, 1950<sup>13</sup> и 1982<sup>14</sup> годах. Кроме того, в 1955 г. вышел перевод романа «Обрыв» авторства Феофана Скляра<sup>15</sup>. Таким образом, на украинском языке существует два перевода романа «Обломов» (и четыре их издания), два перевода главы «Сон Обломова» и один перевод романа «Обрыв». К сожалению, роман «Обыкновенная история» на украинский язык не переведен до сих пор.

Произведения Гончарова появлялись в Украине не только в переводах, но и на русском языке. Так, в 1889 г. в «Русской библиотеке» Ивана Пелеха был издан очерк «Литературный вечер»<sup>16</sup>. В 1902 г. в качестве приложения к газете «Галичанин» выходил роман «Обломов»<sup>17</sup>, он издавался затем в 1927<sup>18</sup>,

<sup>7</sup> См.: ДЕЙ, Олексій: Журнал «Товариш» (Епізод із журналістської діяльності І. Франка). Дослідження творчості Івана Франка. Київ: Вид-во АН УРСР, 1959. Вип. 2. С. 103–132. URL: <<https://zbruc.eu/node/81764>>

<sup>8</sup> ДРАГОМАНОВ, Михайло: *Листи на Наддніпрянську Україну*. Коломия: Вид. ред. «Народа», 1894. С. 120.

<sup>9</sup> ГОНЧАРОВ, Иван: *Сон Обломова (Уривок з роману «Обломов»)*. Скорочено для дітей М. Побідаленко. З російської мови переклав О. Варлам. Харків; Київ: Державне видавництво України, 1930. 48 с. (Тираж 10 000 прим.).

<sup>10</sup> ГОНЧАРОВ, Иван: *Сон Обломова (Уривок з роману І. Гончарова «Обломов»)*. Пер. з рос. А. Сурової. Харків: Художня література, 1935. 56 с. (Тираж 20 000 прим.).

<sup>11</sup> ГОНЧАРОВ, Иван: *Обломов*. Пер. С. Ковганюка. Київ; Одеса: Молодий більшовик, 1936. 670 с. (Тираж 20 000 прим.).

<sup>12</sup> ГОНЧАРОВ, Иван: *Обломов*. Пер. за ред. О. Порхомовської. Київ: Молодий більшовик, 1938. 642 с. (Тираж 8 775 прим.).

<sup>13</sup> ГОНЧАРОВ, Иван: *Обломов*. Пер. за ред. О. Порхомовської. Київ: Держлітвидав, 1950. 385 с.

<sup>14</sup> ГОНЧАРОВ, Иван: *Обломов*. Роман у чотирьох частинах. Пер. з рос. С. Ковганюка. Київ: Дніпро, 1982. 392 с. (Тираж 50 000 прим.).

<sup>15</sup> ГОНЧАРОВ, Иван: *Обрыв*. Роман в п'яти частинах. Пер. з рос. Ф. Скляра. Київ: Держ. вид-тво худож. л-ри, 1955. 744 с. (Тираж 15 000 прим.).

<sup>16</sup> ГОНЧАРОВ, Иван: *Литературный вечер*. Львовъ: Тип. Ставроп. Инстит., 1889. (Русская библиотека. Вып. VII–VIII; IX). С. 1–112; С. 113–151.

<sup>17</sup> ГОНЧАРОВ, Иван: *Обломов*. Львовъ: Тип. Ставроп. Инстит., 1902. (Прил. к «Галичанину». Т. I).

<sup>18</sup> ГОНЧАРОВ, Иван: *Обломов*. С прил. ст. Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» и неизд. вариантов «Обломова» / с коммент. А. Цейтлина. Харьков: Пролетарий, 1927. XXXI, 541 с.

1937<sup>19</sup>, 1957<sup>20</sup> и 2008<sup>21</sup> годах. Роман «Обрыв» публиковался в 1927<sup>22</sup> и 1986<sup>23</sup> годах. Последним на сегодняшний день является издание «Обыкновенной истории»<sup>24</sup>. Некоторые издания сопровождались предисловиями, но только одно из них написано украинским литературоведом<sup>25</sup>. Безусловно, для полного представления о присутствии произведений Гончарова в украинском пространстве следует учитывать огромное количество изданий на русском языке, выходящих за его пределы, но свободно в него проникавшим.

Если вопрос об украинских переводах и изданиях Гончарова поддается изучению сравнительно легко, то проблема литературоведческой рецепции его творчества выглядит гораздо сложнее. И это касается не только украинского гончароведения. В конце прошлого десятилетия российская исследовательница Юлия Бабичева справедливо настаивала на актуальности «изучения не только самих основ и принципов художественного творчества романиста, но и результатов его рецепции отечественной и зарубежной литературоведческой мыслью»<sup>26</sup>. Упомянув ряд работ, среди которых назывались «монографии П. Янишовского „Восприятие творчества Гончарова в ФРГ“ (1978), Н. И. Варшанидзе „И. А. Гончаров в грузинском литературоведении“ (1978), Ж. Зёльдхейн-Деан „Восприятие творчества Гончарова в венгерской критике и литературоведении“ (1995), К. Савада „Творчество Гончарова в Японии“ (1994), П. Тиргена „Замечания о рецепции Гончарова в немецкоязычных странах“ (1998), статья В. Сорокиной „Творчество И. А. Гончарова в западногерманской критике (обзор)“ (1990)»<sup>27</sup>, Бабичева, вместе с тем, констатировала «отсутствие серьезных монографических исследований, посвященных обзору рецепции творчества писателя в зарубежном гончароведении за его практически

<sup>19</sup> ГОНЧАРОВ, Иван: *Обломов*. Харьков; Одесса: Детиздат ЦК ЛКСМУ, 1937. 546 с.

<sup>20</sup> ГОНЧАРОВ И. *Обломов* / вступ. ст. В. А. Капустина. Киев: Молодь, 1957. 523 с. (Тираж 20 000 экз.).

<sup>21</sup> ГОНЧАРОВ, Иван: *Обломов*. Донецк: БАО, 2008. 448 с.

<sup>22</sup> ГОНЧАРОВ, Иван: *Обрыв. Варианты и неизвестные главы «Обрыва»* / предисл. В. Переверзева; вступ. ст. и коммент. А. Цейтлина. Харьков: Пролетарий, 1927. XIX, 758 с.

<sup>23</sup> ГОНЧАРОВ, Иван: *Обрыв* / вступ. ст. М. В. Отрадина. Киев: Дніпро, 1986. 762 с. (Тираж 300 000 экз.).

<sup>24</sup> ГОНЧАРОВ, Иван: *Обыкновенная история*. Харьков: Клуб Семейного Досуга, 2020. 380 с. (Тираж 2 000 экз.).

<sup>25</sup> КАПУСТИН, Владимир: И. А. Гончаров (1812–1891) и его роман «Обломов». В: ГОНЧАРОВ, Иван: *Обломов*. Киев: Молодь, 1957. С. 3–20. (Тираж 20 000 прим.).

<sup>26</sup> БАБИЧЕВА, Юлия: *Рецепция творчества И. А. Гончарова в отечественном и англо-американском литературоведении: методологический аспект*. Дис. ... к. филол. н. Сиб. федер. ун-т. Бийск, 2010. 195 с. URL: <<https://www.disscat.com/content/retseptsiya-tvorchestva-ia-goncharova-v-otechestvennom-i-anglo-amerikanskom-literaturovedeni>>

<sup>27</sup> Сегодня сюда можно добавить: МЕЛЬНИК, Владимир: К вопросу о восприятии И. А. Гончарова в Чехии (о «чешской школе» в гончароведении). *Вестник славянских культур*. 2016. № 3 (41). С. 113–124.

вековую историю»<sup>28</sup>. Отсутствуют какие-либо исследования и об украинском сегменте гончароведения.

Чтобы представить в общих чертах образ украинской рецепции Гончарова конца XIX – середины XX вв., воспользуемся библиографией, составленной Анатолием Алексеевым<sup>29</sup>. Географические, временные и количественные ее параметры выглядят следующим образом<sup>30</sup>: Бахмут – 1912; Бердянск – 1912; Днепр/Екатеринослав/ Днепропетровск – 1901, 1912/5, 1937/3, 1938; Донецк – 1951; Житомир – 1891, 1912/2; Запорожье – 1946; Каменец-Подольский/Каменец-Подольск – 1912, 1946; Киев – 1891/2, 1901, 1912/15, 1913/2, 1937/6, 1941, 1950, 1951/3, 1961/2, 1962/6; Кременчуг – 1912; Кропивницкий-Елисаветград – 1912/2; Луцк – 1946, 1951; Львов – 1949, 1951/2, 1952, 1953; Нежин – 1914; Николаев – 1912/4, 1945, 1951; Одесса – 1880, 1890, 1901/4, 1908, 1910/2, 1911/3, 1912/7, 1913, 1915/2, 1916/5, 1923, 1951, 1955; Полтава – 1912, 1951; Ровно – 1912/2; Сумы – 1912, 1946; Ужгород – 1959/3, 1950, 1961, 1963; Умань – 1912; Харьков – 1891/5, 1908, 1910, 1911, 1912/8, 1913/2, 1914/3, 1915, 1916/2, 1917/2, 1925, 1927/2, 1937, 1947, 1957, 1961; Херсон – 1912, 1946, 1951; Чернигов – 1937; Черновцы – 1946, 1951. Общее число публикаций составляет немногим больше ста пятидесяти.

Исходя из представленных данных, можно сделать ряд выводов. Как видим, при жизни Гончарова его украинская рецепция не отличалась особой активностью. Первый всплеск публикаций был связан с кончиной писателя (1891), число которых впоследствии продолжало возрастать с привязкой к тем или иным юбилейным датам (1891, 1901, 1911, 1912, 1916, 1937). Достаточно широкой и разнообразной выглядит и география публикаций: кроме выделяющихся количественно Киева, Харькова и Одессы, представлено много других украинских городов. В содержательном плане, кроме юбилейных статей разного характера, рецептивная палитра состоит из рецензий на монографии о Гончарове (например, на книгу Евгения Ляцкого, 1904), отзывов на лекции о писателе (например, на лекцию Дмитрия Овсяннико-Куликовского в Киеве, 1912 г.) и театральные постановки по мотивам его произведений (в Киеве, Харькове, Одессе), а также материалов для университетского и школьного образования и, наконец, статей в научных изданиях. Последние составляют достаточно малое число по отношению

<sup>28</sup> БАБИЧЕВА, Юлия: *Рецепция творчества И. А. Гончарова в отечественном и англо-американском литературоведении: методологический аспект.*

<sup>29</sup> АЛЕКСЕЕВ, Анатолий: *Библиография И. А. Гончарова: Гончаров в печати. Печать о Гончарове (1832–1964).* Ленинград: Наука, 1968. 292 с.

<sup>30</sup> Если во время публикации название города отличалось от современного, оно подается через косую черту. Цифра через косую черту после года означает количество публикаций.

к другим материалам, однако именно они представляют главный интерес для нашего исследования.

Начнем с посвященных творчеству Гончарова диссертаций, защищенных в Украине. Из десяти таких работ пять относятся к советскому периоду и пять представляют украинскую науку после 1991 г. Поскольку с каждой диссертацией связано определенное количество научных публикаций (в изданиях разного рода) и не все они отображены в новейшем библиографическом указателе<sup>31</sup>, обращаем на них отдельное внимание (подаются в сносках возле библиографических описаний диссертаций).

Итак, первой работой такого типа является диссертация Валентины Бродской «Наблюдения над языком и стилем И. А. Гончарова (язык и стиль ранних произведений и романа «Обыкновенная история»)» (Львов, 1946)<sup>32</sup>. Ее исследование признается «хронологически первым научным трудом о повествовании» в «Обыкновенной истории»<sup>33</sup> и до сих пор остается в активном научном обиходе<sup>34</sup>. Далее следует диссертация «Путевые очерки И. А. Гончарова „Фрегат „Паллада“» Мордка Горенштейна, защищенная в Одессе (1955)<sup>35</sup>. Затем идет работа ужгородского русиста Виктора Ариповского «Художественная достоверность и логика развития образов в романах И. А. Гончарова» (Киев, 1961)<sup>36</sup>. Завершением советского периода стали

<sup>31</sup> И. А. Гончаров: Библиографический указатель (1832–2011) / [сост. А. В. Романова]. Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2015. 592 с. Особенно это касается публикаций 1990-х гг. и работ, появившихся после 2011 г.

<sup>32</sup> БРОДСКАЯ, Валентина: *Наблюдения над языком и стилем И. А. Гончарова (язык и стиль ранних произведений и романа «Обыкновенная история»)*. Дис. ... к. филол. н. Львов. гос. ун-т им. Ив. Франко. Львов, 1946. 247 с. Статьи: БРОДСКАЯ, Валентина: Наблюдения над языком и стилем ранних произведений И. А. Гончарова. *Вопросы славянского языкознания*. Львов, 1949. Кн. 2. С. 137–167.; БРОДСКАЯ, Валентина: Язык и стиль романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история». *Вопросы славянского языкознания*. Львов, 1953. Кн. 3. С. 129–154.; БРОДСКАЯ, Валентина: Язык и стиль романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история» (Повествовательный стиль). *Вопросы славянского языкознания*. Львов, 1955. Кн. 4. С. 203–230.

<sup>33</sup> ВОРОБЬЕВА, Мария: *Повествовательная система в романах И. А. Гончарова*. Дис. ... к. филол. н. Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. Нижний Новгород, 2005. 193 с. URL: <<https://www.dissercat.com/content/povestvovatelnaaya-sistema-v-romanakh-ia-goncharova>>

<sup>34</sup> См., напр.: КРАСНОЩЕКОВА, Елена: *И. А. Гончаров: Мир творчества*. Санкт-Петербург: Изд-во «Пушкинского фонда», 2012. С. 35.

<sup>35</sup> ГОРЕНШТЕЙН, Мордко: *Путевые очерки И. А. Гончарова «Фрегат „Паллада“*. Автореф. дис. ... к. филол. н. Одес. гос. ун-т им. И. И. Мечникова. Одесса, 1955. 22 с. Сама диссертация была выполнена в Челябинске.

<sup>36</sup> АРИПОВСКИЙ, Виктор: *Художественная достоверность и логика развития образов в романах И. А. Гончарова*. Автореф. дис. ... к. филол. н. Киев. гос. ун-т им. Т. Г. Шевченко. Киев, 1961. 20 с. Ему принадлежит также ряд статей: АРИПОВСКИЙ, Виктор: Логика развития характеров в романах И. А. Гончарова. *Наукові записки. Ужгородський державний університет*. Серія: Філологія. 1959. Т. XXXVII. С. 161–182.; АРИПОВСКИЙ, Виктор: Предпосылки художественной достоверности образов в романах И. А. Гончарова. *Доповіді та повідомлення. Ужгородський*

кандидатская и докторская диссертации Владимира Тихомирова: «Сравнительно-типологическое исследование романов Тургенева «Дым» и Гончарова «Обрыв» (Проблема художественного мастерства)» (Львов, 1972)<sup>37</sup> и «Просветительские тенденции в русском критическом реализме (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, А. Н. Островский)» (Киев, 1985)<sup>38</sup>. С Тихомировым, одним из виднейших украинских исследователей творчества Гончарова<sup>39</sup>, связано

державний університет. Серія філологічна. 1959. №4. С. 23–26.; АРИПОВСКИЙ, Виктор: Роль художественной детали в романах И. А. Гончарова. *Наукові записки*. Ужгородський державний університет. 1959. Т. ХІІ. Збірник праць дисертантів. С. 76–88.; АРИПОВСКИЙ, Виктор: К вопросу о мастерстве индивидуализации образов в трилогии И. А. Гончарова. *Доповіді та повідомлення*. Ужгородський державний університет. Серія філологічна. 1960. № 5. С. 28–32.; АРИПОВСКИЙ, Виктор: О некоторых особенностях психологического мастерства И. А. Гончарова. *Доповіді та повідомлення*. Ужгородський державний університет. Серія філологічна. 1961. № 7. С. 28–31.; АРИПОВСКИЙ, Виктор: Авторская тенденция и психологическая правда образа: (К анализу трилогии И. А. Гончарова). *Тези доповідей та повідомлень 17-ї наукової конференції Ужгородського університету*. Серія філологічна (Квітень, 1963 р.). Ужгород, 1963. С. 18–21.; АРИПОВСКИЙ, Виктор: Лаконичная манера письма как средство усиления художественного эффекта. *Некоторые теоретические проблемы русской литературы*. Ужгород, 1969. С. 18–46.

<sup>37</sup> ТИХОМИРОВ, Владимир: *Сравнительно-типологическое исследование романов Тургенева «Дым» и Гончарова «Обрыв» (Проблема художественного мастерства)*. Автореф. дис. ... к. филол. н. Львов. гос. ун-т им. И. Франко. Львов, 1972. 24 с.

<sup>38</sup> ТИХОМИРОВ, Владимир: *Просветительские тенденции в русском критическом реализме (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, А. Н. Островский)*. Автореф. дис. ... д. филол. н. Киев. ун-т им. Т. Г. Шевченко. Киев, 1985. 49 с.

<sup>39</sup> ТИХОМИРОВ, Владимир: Внутренний монолог в романах Тургенева и Гончарова («Дым» — «Обрыв»). *Ученые записки*. Орлов. пед. ин-т. Т. 27. Сборник аспирантских работ по филологическим наукам. Орел, 1964. С. 206–223.; ТИХОМИРОВ, Владимир: Структура образа Райского в романе Гончарова «Обрыв». *Ученые записки*. Курск. гос. пед. ин-т. Вып. 41. Сборник аспирантских работ по филологическим наукам. Орел, 1968. С. 15–32.; ТИХОМИРОВ, Владимир: Традиции романтизма в творчестве Тургенева и Гончарова. *Ученые записки*. Курск. гос. пед. ин-т. Вып. 51. Второй межвузовский тургеневский сборник. Орел, 1968. С. 72–86.; ТИХОМИРОВ, Владимир: О традициях романтизма в романах И. С. Тургенева и И. А. Гончарова («Дым» — «Обрыв»). *Проблемы идейно-эстетического анализа художественной литературы в вузовских курсах в свете решений XXIV съезда КПСС*. Тез. совещ. 25–27 мая 1972 г. Ленинград, 1972. С. 91–93.; ТИХОМИРОВ, Владимир: «Небывалый приток фантазии»: О романтической лексике в романе Гончарова «Обрыв». *Русская речь*. 1975. № 3. С. 34–39.; ТИХОМИРОВ, Владимир: Своеобразие эмоционально-экспрессивной лексики в романе И. А. Гончарова «Обрыв». *Исследование языка художественных произведений*. Материалы XVII Зон. конф. каф. рус. яз. Сред. и Нижн. Поволжья, посвящ. памяти проф. В. А. Малаховского. 20–27 мая 1974 г. Куйбышев, 1975. С. 82–86.; ТИХОМИРОВ, Владимир: Традиции просветительского реализма в романе «Обрыв». *И. А. Гончаров (Новые материалы о жизни и творчестве писателя)*. Ульяновск, 1976. С. 22–36.; ТИХОМИРОВ, Владимир: К вопросу о взаимодействии просветительства и романтизма в реализме И. А. Гончарова. *Проблемы романтического метода и стиля*. Межвуз. тематич. сб. Калинин, 1980. С. 49–59.; ТИХОМИРОВ, Владимир: Об элементах жанра философского романа в художественной системе «Обыкновенной истории» И. А. Гончарова. *Системность литературного процесса*. Днепропетровск: ДГУ, 1987. С. 43–46.; ТИХОМИРОВ, Владимир: И. А. Гончаров и английская литература (Байрон, Диккенс). *Актуальные проблемы изучения и преподавания славянских литератур*. Тез. докл. науч. практ. регион. конф. (23–24 мая

и появление первой диссертации современного периода. Под его научным руководством была выполнена работа Виктории Погребной «Гончаров и нигилизм» (Днепропетровск, 1994)<sup>40</sup>. Две последующие диссертации посвящены женским образам и типам в творчестве Гончарова: «Женские образы в художественном мире И. А. Гончарова» Наталии Чуприновой (Харьков, 1999)<sup>41</sup> и «Женские типы в русском романе 1860-х годов» Ирины Ивакиной (Харьков, 2004)<sup>42</sup>. Под руководством Тихомирова была защищена также диссертация «Авторская позиция в романах И. А. Гончарова» Елены Хомчак (Херсон,

1991 г.). Измаил, 1992. С. 44–46.; ТИХОМИРОВ, Владимир: Проблема «отцов» и «детей» в интерпретации И. А. Гончарова («Век нынешний и век минувший»). *Гончаровские чтения*. Ульяновск, 1995. С. 17–26.; ТИХОМИРОВ, Владимир, ПОГРЕБНАЯ, Виктория: Гончаров и нигилизм. *Гончаровские чтения*. Ульяновск, 1997. С. 15–26.

<sup>40</sup> ПОГРЕБНА, Вікторія: *Гончаров і нігілізм*. Автореф. дис. ... канд. філол. наук. Дніпропетровський держ. ун-т. Дніпропетровськ, 1994. Статті: ПОГРЕБНАЯ, Виктория: И. А. Гончаров и нигилизм. *Литература и философия*. Запорожье: ЗГУ, 1992. С. 31–44.; ПОГРЕБНАЯ, Виктория: Историческая ограниченность в трактовке И. С. Тургенева и И. А. Гончарова. *Литература й історія*. Запоріжжя: ЗДУ, 1993. С. 135–138.; ПОГРЕБНАЯ, Виктория: Проблемы женской эмансипации в романе И. А. Гончарова «Обрыв». *Вісник Запорізького державного університету. Серія: Філологічні науки*. Запоріжжя: ЗДУ, 1999. № 2. С. 111–117.

<sup>41</sup> ЧУПРИНОВА, Наталія: *Жіночі образи у художньому світі І. О. Гончарова*. Автореф. дис. ... канд. філол. наук. Харківський держ. педагогічний ун-т ім. Г. С. Сковороди. Харків, 1999. 19 с. Статті: СВЕТЛИЧНАЯ, Алла, ЧУПРИНОВА, Наталия: Концепция женского характера в творчестве И. А. Гончарова. *Мировая литература в школе и вузе*. Сборник статей. Харьков, 1995. Вып. 2. С. 26–30.; СВЕТЛИЧНАЯ, Алла, ЧУПРИНОВА, Наталия: Психологический портрет в художественной литературе. *Мировая литература в школе и вузе*. Сборник статей. Харьков, 1996. Вып. 3. С. 51–60.; ЧУПРИНОВА, Наталия: Женские образы в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история». *Мировая литература в школе и вузе*. Сборник статей. Харьков, 1996. Вып. 5. С. 41–48.; ЧУПРИНОВА, Наталия: Женский характер как нравственный идеал в романе И. А. Гончарова «Обрыв». *Мировая литература в школе и вузе*. Сборник статей. Харьков, 1996. Вып. 5. С. 49–55.; ЧУПРИНОВА, Наталия: «Любовь», «ум» и «сердце» в этических воззрениях И. А. Гончарова. *Наукові записки ХДПУ ім. Г. С. Сковороди. Серія «Літературознавство»*. Харків, 1997. Вип. 2 (7). С. 35–40.; ЧУПРИНОВА, Наталия: «Поэма изящной любви» Ильи Ильича Обломова. *Наукові записки ХДПУ ім. Г. С. Сковороди. Серія «Літературознавство»*. Харків, 1998. Вип. 5 (16). С. 18–22.; ЧУПРИНОВА, Наталия: Борьба «старого» с «новым» и женские образы в романе И. А. Гончарова «Обрыв». *Наукові записки ХДПУ ім. Г. С. Сковороди. Серія «Літературознавство»*. Харків, 1998. Вип. 5 (16). С. 23–27.; ЧУПРИНОВА, Наталия: Второстепенные женские персонажи в романе И. А. Гончарова «Обрыв». *Наукові записки ХДПУ ім. Г. С. Сковороди. Серія «Літературознавство»*. Харків, 1999. Вип. 1. (22). С. 81–85.

<sup>42</sup> ИВАКИНА, Ирина: *Жіночі типи в російському романі 1860-х років*. Автореф. дис. ... канд. філол. наук. Харк. держ. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. Харків, 2004. 20 с. Статті: ИВАКИНА, Ирина: Развитие пушкинской традиции в романе Гончарова «Обрыв» («идеальный» женский тип). *Вісник Харківського університету. Серія Філологія*. Харків: ХДУ, 1999. № 449. С. 67–71.; ИВАКИНА, Ирина: «Онегинская модель» в романах Гончарова. *Вісник Харківського університету. Серія Філологія*. Харків: ХНУ, 2001. № 520. С. 320–325.; ИВАКИНА, Ирина: Пушкинские традиции в романах И. А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв». *Эйхенбаумовские чтения*. Воронеж, 2004. Вып. 5 (ч. 1). С. 64–74.

2007)<sup>43</sup>. Наврешт, остання на сьогодні дисертація по Гончарову «„Обломов“ І. А. Гончарова: жанрові особливості та роль в процесі розвитку російського

<sup>43</sup> ХОМЧАК, Олена: *Авторська позиція в романах І. О. Гончарова*. Автореф. дис. ... канд. філол. наук. Херсонський держ. ун-т. Херсон, 2007. 20 с. Статті: ХОМЧАК, Елена: Своеобразие авторской позиции в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история». *Русская филология. Украинский вестник*. Республиканский научно-методический журнал. Харьков: ХГПУ, 2001. № 4 (20). С. 84–87.; ХОМЧАК, Елена: Портрет как средство выражения авторской позиции в романе И. А. Гончарова «Обломов». *Актуальні проблеми слов'янської філології*. Міжвуз. зб. наук. ст. Вип. 6. Лінгвістика і літературознавство. Київ: Знання України, 2001. С. 151–157.; ХОМЧАК, Елена: Языковая личность автора и персонажа в романе И. А. Гончарова «Обрыв». *Південний архів. Філологічні науки*. Херсон: Айлант, 2002. Вип. XIV. С. 353–357.; ХОМЧАК, Елена: Автор и герой в романе И. А. Гончарова «Обрыв». *Нова філологія*. Запоріжжя: ЗДУ, 2002. № 2 (13). С. 97–104.; ХОМЧАК, Елена: Проблема авторской позиции в романах И. А. Гончарова. *Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених «Актуальні проблеми філології»*. Дніпропетровськ: Наука і освіта, 2003. С. 41–42.; ХОМЧАК, Елена: Типология создания образов в произведениях Н. В. Гоголя и И. А. Гончарова. *Література та культура Полісся*. Ніжин: НДПУ, 2004. Вип. 24. С. 112–118.; ХОМЧАК, Елена: Принципы художественного воплощения авторской позиции в романах И. А. Гончарова. *Вісник Запорізького державного університету. Філологічні науки*. Запоріжжя: ЗДУ, 2004. С. 172–176.; ХОМЧАК, Елена: Концепты русской ментальности в романе И. А. Гончарова «Обломов». *Матеріали III Міжнародного семінара «Культурные взаимосвязи Петербурга и Украины»*. Санкт-Петербург: ГНУ ИОВ РАО, 2004. С. 9–13.; ХОМЧАК, Елена: Принципы художественного воплощения авторской позиции в романах И. А. Гончарова. *Вісник Запорізького державного університету. Серія: Філологічні науки*. Запоріжжя: ЗДУ, 2004. № 4. С. 172–176.; ХОМЧАК, Елена: Авторский хронотоп в романах И. А. Гончарова. *Матеріали II Міжнародної інтернет-конференції «Нові виміри сучасного світу»*. Мелітополь: МДПУ, 2006. Т. 2. С. 27–28.; ХОМЧАК, Елена: Русская речь как микрообраз в романе И. А. Гончарова «Обломов». *Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. Серія Філологія*. Харків: ХНУ, 2006. Вип. 47. С. 60–63.; ХОМЧАК, Елена: Способы выражения авторской позиции Н. В. Гоголя и И. А. Гончарова (на материале поэмы «Мертвые души» и роман «Обломов»). *Література та культура Полісся*. Вип. 32: Сучасні тенденції вивчення спадщини М. Гоголя та проблем історії, культури, мистецтва Полісся XVII–XX ст. Ніжин: Вид-во НДПУ ім. М. Гоголя, 2006. С. 31–36.; ХОМЧАК, Елена: Своеобразие позиции нарратора в «Сне Обломова» И. А. Гончарова. *Пушкинские чтения — 2008*. Санкт-Петербург, 2008. С. 90–95.; ХОМЧАК, Елена: Формы повествования в романах И. А. Гончарова. *Питання літературознавства*. 2008. Вип. 76. С. 40–44.; ХОМЧАК, Елена: «Самопроверочные» задачи автора в романе И. А. Гончарова «Обрыв». *Південний архів. Філологічні науки*. 2008. Вип. 40. С. 131–134.; ХОМЧАК, Елена: Лингвистическое представление концепта «скука» в текстах романов И. А. Гончарова. *Вісник Запорізького національного університету. Серія: Філологічні науки*. Запоріжжя: ЗНУ, 2008. № 1. С. 204–207.; ХОМЧАК, Елена: Символическая интерпретация концептов (на материале романов И. А. Гончарова). *Південний архів. Серія: Філологічні науки*. 2009. Вип. 47. С. 94–98.; ХОМЧАК, Елена: Поэтика портрета в романе «Обрыв» И. А. Гончарова. *Південний архів. Серія: Філологічні науки*. 2011. Вип. 50. С. 96–101.; ХОМЧАК, Елена: Мотив судьбы в структуре романа «Обрыв» И. А. Гончарова. *Південний архів. Серія: Філологічні науки*. 2012. Вип. LIV. С. 77–80.; ХОМЧАК, Елена: Дискурсообразующая роль судьбы в романе «Обрыв» И. А. Гончарова. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія: Філологічна*. 2015. Вип. 58. С. 126–128.; ХОМЧАК, Елена: Проблема сознательного / бессознательного в творчестве И. А. Гончарова. *Південний архів. Філологічні науки*. 2016. Вип. 64. С. 85–89.; ХОМЧАК, Елена, Волкова, Ирина: Зоопоэтика романа «Обрыв» И. А. Гончарова. *Південний архів. Філологічні науки*. 2017. Вип. 66. С. 85–88.

романа XIX века» принадлежит Артуру Малиновскому (Одесса, 2010)<sup>44</sup>.

<sup>44</sup> МАЛИНОВСЬКИЙ, Артур: «Обломов» I. О. Гончарова: жанрові особливості та роль у процесі розвитку російського роману XIX століття. Автореф. дис. ... канд. філол. наук. Одес. нац. ун-т ім. І.І. Мечникова. Одеса, 2010. 20 с. Стаття: МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Жанровые особенности романа И. А. Гончарова «Обрыв». *Проблеми сучасного літературознавства*. Одеса, 1999. Вип. 7. С. 98–105.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Пушкин и Гончаров: тип героя и особенности художественного пространства. *Вопросы творчества и биографии А. С. Пушкина*. Одесса, 1999. С. 112–118.; МАЛИНОВСЬКИЙ, Артур: Жанрові та світоглядні риси ідилії в романі І. О. Гончарова «Обломов». *Історико-літературний журнал*. 2000. № 5. С. 25–30.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: О природе художественной целостности в романе И. А. Гончарова «Обрыв». *Проблеми сучасного літературознавства*. Одеса, 2001. Вип. 9. С. 67–78.; МАЛИНОВСЬКИЙ, Артур: Художній синтез у романі І. О. Гончарова «Обломов». *Історико-літературний журнал*. 2002. № 7. С. 228–235.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Пародирование сентиментально-романтического дискурса и пушкинский текст в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история». А. С. Пушкин и мировой литературный процесс. Сб. научн. статей по материалам Международной научной конференции, посвященной памяти профессора А. А. Слюсаря (Одесса, 19–20 октября 2001 г.). Одесса: Астропринт, 2002. С. 132–138.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Идиллическое и утопическое в романе И. А. Гончарова «Обломов». *Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету*. 2002. Вип. 12. С. 149–152.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Мифопоэтический контекст романа И. А. Гончарова «Обрыв». *Серебряный век: диалог культур*. Сб. научн. статей по материалам Международной научной конференции, посвященной памяти профессора С. П. Ильева (Одесса, 18–19 октября 2002 г.). Одесса: Астропринт, 2003. С. 100–107.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Функции пародирования в отображении процесса эволюции романтической личности. *Проблеми сучасного літературознавства*. Одеса, 2004. Вип. 13. С. 24–31.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Мифологические мотивы в произведениях А. С. Пушкина и И. А. Гончарова. А. С. Пушкин и мировой литературный процесс. Сб. научн. статей по материалам Международной научной конференции, посвященной памяти профессора А. А. Слюсаря (Одесса, 19–20 октября 2004 г.). Одесса: Астропринт, 2005. С. 172–176.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Изучение мифопоэтического контекста романа И. А. Гончарова «Обрыв». *Русистика и современность*. Материалы VII международной научно-практической конференции (17–18 сентября 2004 г.). Т. 2. Диалог культур в обучении русскому языку и русской словесности. Санкт-Петербург, 2005. С. 278–283.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Пародирование сентиментально-романтического дискурса в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история». *Formacje dyskursywne w kulturze, językach i literaturze europejskiej XX wieku*. Szęstochowa, 2006. Т. IV. С. 278–288.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Культурные оппозиции в романе И. А. Гончарова «Обломов». *Формування патріотизму, моральності, культури, здорового способу життя у студентської молоді*. Матеріали міжвузівської науково-практичної конференції (Одеса, 24–25 травня 2006 р.). Одеса, 2006. С. 95–97.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Миф как форма синтеза в романе И. А. Гончарова «Обрыв». *История и современность в русской литературе*. Rzeszów: Wydawnictwo uniwersytetu Rzeszowskiego, 2006. Т. 4. С. 69–75.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: «Сон Обломова» в нарративной структуре романа И. А. Гончарова «Обломов». *Серебряный век: диалог культур*. Сб. научн. статей по материалам Международной научной конференции, посвященной памяти профессора С. П. Ильева (Одесса, 26–27 октября 2006 г.). Одесса, 2007. С. 93–99.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Роман И. А. Гончарова «Обрыв» в русле славянской мифопоэтической традиции. *Литературные жанры: теоретические и историко-литературные аспекты изучения*. Материалы Международной научной конференции «VII – Поспеловские чтения». Москва, 2008. С. 282–289.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Идиллическая модель мира в романе И. А. Гончарова «Обломов». *История и современность в русской литературе*. Rzeszów: Wydawnictwo uniwersytetu Rzeszowskiego, 2009. Вип. 5. С. 38–46.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Идиллическое как способ воплощения этологической модели мира в романе И. А. Гончарова

Исследования этих ученых составляют большую часть украинского гончароведения.

Кроме самих указанных гончароведов, творчество русского писателя привлекло внимание таких украинских исследователей, как Елена Анненкова<sup>45</sup>, Светлана Бронских<sup>46</sup>, Николай Дяченко<sup>47</sup>, Владимир Казарин<sup>48</sup>, Юрий Коновальчук<sup>49</sup>, Виктория Любецкая<sup>50</sup>, Елена Машки-

«Обломов». *Модель мира в художественном тексте*. Одесса, 2009. С. 200–221.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Романтическое как жанрообразующая категория в «Обломове» И. А. Гончарова. *Література в контексті культури*. 2009. Вип. 19. С. 193–202.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Роман И. А. Гончарова «Обломов» в контексте жанрово-родовой динамики русской литературы XIX века. *«Русистика и современность. Літературознавство»*. Сб. науч. ст. по материалам XII научной конф. (Одесса, 30 сентября – 3 октября 2009 г.). Одесса: Астропринт, 2010. С. 219–233.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Идиллия как форма «природно-культурного» синтеза в романе И. А. Гончарова «Обломов». *Проблеми сучасного літературознавства*. 2011. Вип. 15. С. 180–192.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: О границах идиллического в «Обыкновенной истории» И. А. Гончарова. *Проблеми сучасного літературознавства*. 2012. Вип. 16. С. 164–178.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Парабола как форма жанрового синтеза в романе И. А. Гончарова «Обломов». *Проблеми сучасного літературознавства*. 2013. Вип. 17. С. 86–95.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Идиллическое в романе И. А. Гончарова «Обломов». *Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля. Сер.: Філологічні науки*. 2013. № 2. С. 171–176.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Константы авторского мира в романах И. А. Гончарова («Обломов»). *Вісник Одеського національного університету. Серія: Філологія*. 2013. Т. 18. Вип. 1 (5). С. 49–58.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: «Письма столичного друга к провинциальному жениху» И. А. Гончарова: семиотическое пространство текста. *Актуальні проблеми прикладної лінгвістики*. 2014. Вип. 1. С. 194–199.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: К одной польско-русской литературной параллели: «Старый слуга» Г. Сенкевича и «Слуги старого века» И. А. Гончарова. *Слов'янський збірник*. 2014. Вип. 18. С. 267–276.

<sup>45</sup> АННЕНКОВА, Елена: Философия любви и женского начала в творчестве И. А. Гончарова и И. С. Тургенева. *Література та культура Полісся*. 2013. Вип. 72. С. 22–33.

<sup>46</sup> БРОНСЬКИХ, Светлана: Обломовская утопия (на материале романа И. А. Гончарова «Обломов»). *Науковий вісник Чернівецького університету. Романо-слов'янський дискурс*. 2014. Вип. 721. С. 7–10.

<sup>47</sup> ДЯЧЕНКО, Микола: Філософсько-етичні мотиви в романі І. О. Гончарова «Обломов»: цивілізаційний вимір. *Культура України*. 2013. Вип. 44. С. 33–43.

<sup>48</sup> КАЗАРИН, Владимир, ЧЕРНЕТА, Л.: Образ Александра Адуева и письма молодого Н. В. Гоголя (К типологии романтического мирозерцания). *Вопросы русской литературы*. 1986. Вип. 2 (48). С. 44–51.

<sup>49</sup> КОНОВАЛЬЧУК, Юрий: Китай и китайцы в путевых очерках И. А. Гончарова «Фрегат „Паллада“». *Література в контексті культури*. 2011. Вип. 21 (2). С. 159–163.

<sup>50</sup> ЛЮБЕЦКАЯ, Виктория: Два восприятия мира: поэтика и стиль романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история». *Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля. Сер.: Філологічні науки*. 2013. № 2. С. 161–170.; ЛЮБЕЦКАЯ, Виктория: Особенности эпического мышления И. А. Гончарова в романе «Обыкновенная история». *Південний архів*. (Збірник наукових праць. Філологічні науки). Херсон: ХДУ, 2014. Вип. LXII. С. 58–63.; ЛЮБЕЦКАЯ, Виктория: Эпическое начало в художественном мышлении И. А. Гончарова и Л. Н. Толстого. *Актуальні проблеми філології і методики викладання мов*. Збірник наукових праць. Кривий Ріг: КП ДВНЗ «КНУ», 2015. Вип. 11. С. 76–84.

на<sup>51</sup>, Геннадий Пономарев<sup>52</sup>, Виктория Рудько<sup>53</sup>, Юлия Шевченко<sup>54</sup>, Алексей Юдин<sup>55</sup>, Жанетта Юрьева<sup>56</sup>.

Отдельно необходимо сказать о материалах, связанных с университетским и школьным преподаванием творчества Гончарова в Украине. Отсчет здесь следует вести, по всей видимости, от дореволюционного гимназического курса Григория Александровского «*Чтения по новейшей русской литературе*»<sup>57</sup>, включавшего раздел о Гончарове, много раз переиздававшегося и рекомендованного на министерском уровне для средних учебных заведений и военных училищ. Подобные материалы печатались в специализированной периодике<sup>58</sup>, составляли разделы учебных и методических пособий<sup>59</sup> или выходили

<sup>51</sup> МАШКИНА, Елена: Трапеза как ситуация общения (на материале очерков путешествия И. А. Гончарова «Фрегат Паллада»). *Наукові записки [Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя]. Серія: Філологічні науки*. 2010. Кн. 2. С. 83–86.

<sup>52</sup> ПОНОМАРЕВ, Геннадий: Проблемная статья в критическом творчестве И. А. Гончарова. *Вопросы русской литературы*. 1981. Вып. 2 (38). С. 73–77.

<sup>53</sup> РУДЬКО, Вікторія: Атараксія як діалектичне протиріччя (на прикладі роману І. Гончарова «Обломов»). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2013. № 4. С. 29–33.

<sup>54</sup> ШЕВЧЕНКО, Юлия: «Обломов» как лингвокультурный типаж: лингвистические методы исследования. *Науковий вісник Херсонського державного університету. Сер.: Лінгвістика*. 2013. Вип. 18. С. 212–216.; ШЕВЧЕНКО, Юлия: Оппозиция образов Обломов / Штольц сквозь призму цивилизационного выбора России. *Мова*. 2014. № 22. С. 98–102.

<sup>55</sup> ЮДИН, Алексей: Мифологические корни ономастики романов И. А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв». *Язык и культура*. Тезисы Второй международной конференции. Киев, 1993. Ч. 2. С. 62–64.

<sup>56</sup> ЮРЬЕВА, Жанетта: Языковые средства в дискурсе спора Обломова со Штольцем в романе И. А. Гончарова «Обломов». *Русская филология*. 2014. № 3. С. 36–41.

<sup>57</sup> АЛЕКСАНДРОВСКИЙ, Григорий: *Чтения по новейшей русской литературе*. Киев: Киев. жен. А. Т. Дучинской гимназия, 1903. Вып. 1. С. 109–134.

<sup>58</sup> САМАРИН, Михаил: К вопросу об изучении романа Гончарова «Обломов» в средней школе. *Наукові записки Харківського державного педагогічного інституту*. 1947. Т. 10. С. 105–119.; ПОЗНЯКОВ, А.: О. Гончаров (До 150-річчя з дня народження). *Література в школі*. Травень–Червень 1962. № 3. С. 86–87.; СМАГЛЮК, Лариса: Уроки и предостережения. Новое прочтение романа И. А. Гончарова «Обломов», в основе которого лежит суждение о том, что мировоззрение героев играет более значительную роль, чем социальные условия. *Відродження*. Травень–Червень 1993. № 5–6 (157–158). С. 10–13.

<sup>59</sup> ВОЙТУШЕНКО, Вера, ФЕДОРОВА, Е.: Иван Александрович Гончаров. *Повышение воспитательной роли литературы*. Метод. пособие. Киев, 1972. С. 34–61.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Деструктивность и гармония вещного мира в романах И. А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв». *Психологизм в мировой литературе*. Учеб. пособие. Одесса, 2001. С. 112–115.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Роман И. А. Гончарова «Обрыв» в русле славянской мифопоэтической традиции. *Национально-культурный компонент в текстах мировой литературы*. Учеб. пособие. Одесса, 2004. С. 93–100.; МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Феноменология гончаровского романа. *Национально-культурный компонент в текстах мировой литературы*. Учеб. пособие. Ч. 2. Авторская модель мира. Одесса, 2006. С. 141–147.

отдельными изданиями<sup>60</sup>. Сюда можно добавить еще один интересный пример: содержащую материалы для студентов книгу Виктора Ариповского «Литературоведческие исследования»<sup>61</sup>, составленную из научных статей автора.

Для полного представления о фигуре и наследии Гончарова в украинском литературоведческом пространстве нужно добавить еще одну важную его составляющую. Считаем, что это пространство состоит не только из работ украинских литературоведов, публиковавшихся в Украине и за рубежом, но также из работ зарубежных литературоведов, опубликованных в Украине. В этом смысле в украинское литературоведческое пространство входят публикации польского ученого Артура Садецкого<sup>62</sup>, российских исследователей Петра Бухаркина<sup>63</sup>, Сергея Кибальника<sup>64</sup>, Татьяны Мельник<sup>65</sup> и особенно Владимира Мельника, известного современного гончарововеда, автора нескольких монографий о Гончарове, одна из которых была опубликована в Киеве<sup>66</sup>, а также многочисленных статей в различных украинских научных изданиях<sup>67</sup>. Мельник, кроме того, выступал ответственным редактором

<sup>60</sup> ТАРАНЕНКО, Татьяна: *Фразеологизмы и их стилистическое значение в романе И. А. Гончарова «Обломов»*. Харьков: Книжное издательство, 1961. 132 с. (В помощь учит.).

<sup>61</sup> АРИПОВСКИЙ, Виктор: *Литературоведческие исследования*. Материалы для студентов русского отделения филологического факультета УжНУ. Ужгород: Издательство УжНУ «Говерла», 2011. 168 с.

<sup>62</sup> САДЕЦКИЙ, Артур: Ирония в романе «Обломов» И. А. Гончарова. *Філологічні науки*. 2012. Вип. 10. С. 62–70.

<sup>63</sup> БУХАРКИН, Петр: Стиль «Обыкновенной истории» И. А. Гончарова. *Вопросы русской литературы*. 1979. Вып. 1 (33). С. 69–76.

<sup>64</sup> КИБАЛЬНИК, Сергей: Героини «Обломова» в «Анне Карениной»? *Лев Толстой и мировая литература: проблемы войны и мира*. Тез. докл. конф., (Симферополь, 24–28 сент. 1991 г.). *Русский литературный авангард XX века в европейском контексте*. Тез. докл. конф. (Феодосия, 8–12 окт. 1991 г.). Симферополь, 1992. С. 45–47.

<sup>65</sup> МЕЛЬНИК, Татьяна: А. С. Пушкин и И. А. Гончаров: преодоление «неистой» эстетики (о понятии «вкуса»). *Пушкин и славянский мир*. Пятое крымские пушкинские международные чтения (Алушка, 11–15 сентября, 1995 г.). Симферополь: Крымский центр гуманист. исследований, 1995. С. 48–49.

<sup>66</sup> МЕЛЬНИК, Владимир: *Этический идеал И. А. Гончарова*. Киев: Лыбидь, 1991. 150 с.

<sup>67</sup> МЕЛЬНИК, Владимир: «Пушкинские дуэли» в «Обыкновенной истории» И. А. Гончарова. *Вопросы творчества и биографии А. С. Пушкина*. Тезисы докладов и сообщений обл. науч. конф. (Одесса, 23–25 апреля 1992 г.). Одесса, 1992. С. 91–93.; МЕЛЬНИК, Владимир: Пушкинские реминисценции в «Обрыве» И. А. Гончарова. *Русская культура и Восток*. Материалы Третьих крымских пушкинских чтений (13–19 сентября 1993 г.). Симферополь, 1993. С. 26–27.; МЕЛЬНИК, Владимир: «Я воспитался... его поэзией» (Пушкинские традиции в романах Гончарова). *Мысль, слово и время в пространстве культуры*. Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 2. Сб. посвящ. 90-летию со дня рождения В. А. Капустина. Киев: Аграрна наука, 2000. С. 56–74.; МЕЛЬНИК, Владимир: И. А. Гончаров в Коммерческом училище: К вопросу о духовной составляющей. *Духовність особистості: методологія, теорія і практика*. Луганськ, 2005. Вип. 2 (8). С. 127–134.; МЕЛЬНИК, Владимир: И. А. Гончаров и славянская идея. *Науковий*

сборника тезисов докладов научной конференции в Измаиле, приуроченной, в частности, столетию со дня смерти Гончарова<sup>68</sup>. Все эти работы также следует считать неотъемлемой частью украинского литературоведческого пространства.

В завершение остановимся фактически на самом главном литературоведческом жанре — монографических исследованиях. Украинское гончароведение представлено на сегодня тремя монографиями<sup>69</sup>: «И. А. Гончаров. Литературный портрет» Владимира Тихомирова (Киев, 1991)<sup>70</sup>, «И. А. Гончаров. Авторская позиция» Елены Хомчак (Мелитополь, 2011)<sup>71</sup> и «„Обломов“ И. А. Гончарова. Аспекты жанра» Артура Малиновского (Одесса, 2015)<sup>72</sup>.

Монография Тихомирова, как следует из аннотации, «посвящена изучению литературного наследия выдающегося русского писателя И. А. Гончарова. В ней исследуются многообразные связи его произведений с идеями русского и западноевропейского просветительства анализируются типологические схождения его творчества с лучшими образцами классической литературы, а также определяется степень актуальности творений писателя и их место в сегодняшнем мире»<sup>73</sup>. Отдельное внимание в ней уделено теме «Гончаров и английская литература»<sup>74</sup>.

---

*вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету*. 2010. Вип. 29. С. 90–94.; МЕЛЬНИК, Владимир: Следы древнерусской повести в романе И. А. Гончарова «Обрыв». *Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету*. 2011. Вип. 31. С. 100–104.

<sup>68</sup> Актуальные проблемы изучения и преподавания славянских литератур. Тез. докл. науч.-практ. регион. конф. (23–24 мая 1991 г.) / отв. ред. В. И. Мельник. Измаил, 1992. 212 с. Тезисы докладов, посвященных Гончарову: МЕЛЬНИК, Владимир: Тема «донжуанизма» у И. А. Гончарова. С. 13–15.; ВОЙНОВ, А. Гончаров и Хлебников: (Проблема труда). С. 20–22.; МУХАМИДИНОВА, Халида: Очерк в творчестве И. А. Гончарова. С. 27–29.; МЕЛЬНИК, Татьяна: Французский классицизм в восприятии И. А. Гончарова. С. 29–31.; ПРОКОПЕНКО, Зоя: «Обломовцы» и «глуповцы» как социально-нравственные категории в творчестве И. А. Гончарова и М. Е. Салтыкова-Щедрина. С. 34–36.; ТИХОМИРОВ, Владимир: И. А. Гончаров и английская литература (Байрон, Диккенс). С. 44–46.; ЧАЙКА, Н.: Религиозные реминисценции в романе И. А. Гончарова «Обрыв». С. 51–54.; ЧУМАКОВА, Е.: Идеальные характеры в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя и в «Обломове» И. А. Гончарова. С. 56–58.

<sup>69</sup> Мы не говорим здесь о монографиях, где Гончаров выступает только одним из ряда других исследовательских объектов. Как, например, в книге: ЧИЧЕРИН, Алексей: Гончаров. В: ЧИЧЕРИН, Алексей: *Очерки по истории русского литературного стиля. Повествовательная проза и лирика*. 2-е изд., доп. Москва: Худож. лит., 1985. С. 155–170.

<sup>70</sup> ТИХОМИРОВ, Владимир: *И. А. Гончаров. Литературный портрет*. Киев: Лыбидь, 1991. 158 с.

<sup>71</sup> ХОМЧАК, Елена: *И. А. Гончаров. Авторская позиция*. Мелитополь: Издательский дом МГТ, 2011. 164 с.

<sup>72</sup> МАЛИНОВСКИЙ, Артур: «Обломов» И. А. Гончарова. *Аспекты жанра*. Одесса: Астропринт, 2015. 256 с.

<sup>73</sup> ТИХОМИРОВ, Владимир: *И. А. Гончаров. Литературный портрет*. С. 2.

<sup>74</sup> Ibidem. С. 126–134.

Монография Хомчак позиционирует себя «в русле классических работ отечественного литературоведения. В ней рассмотрены основные аспекты проблемы автора и авторской позиции; репрезентированы принципы воплощения авторской позиции в романах И. А. Гончарова; исследована авторская позиция и способы ее реализации в романах „Обыкновенная история“, „Обломов“, „Обрыв“; проанализированы формы актуализации автора-повествователя в художественных текстах романов писателя; выявлена специфика взаимосвязи „автор — герой“»<sup>75</sup>.

В монографии Малиновского «рассматриваются уровни и аспекты жанровой структуры романа И. А. Гончарова. Представлен целостный анализ „Обломова“ с точки зрения соотношения в нем романного и нравоописательного жанровых начал, единство которых определяет специфику типа произведения и художественной структуры. Акцентируется внимание на составляющих жанровое целое романной стратегии и идиллическом компоненте, диалектическое сосуществование которых в рамках „Обломова“ создает предпосылки для формирования классической жанровой модели романа в русской литературе середины XIX века. Предпринимается опыт жанрово-типологического сопоставления. „Обломов“ И. А. Гончарова „помещается“ в контекстуальное поле русского классического романа и эстетических тенденций историко-литературного процесса XIX века»<sup>76</sup>.

Таким образом, на сегодняшний день исследования Гончарова в украинском литературоведческом пространстве представлены десятью диссертациями, тремя монографиями, многочисленными научными статьями, материалами, связанными с изучением творчества писателя в университетских и школьных курсах, а также публикациями зарубежных, в основном российских, ученых. Можно констатировать, что украинское гончароведение имеет давнюю традицию и значительные достижения. Вместе с тем возникает ряд вопросов: В чем специфика именно украинского гончароведения? Чем оно отличается, например, от зарубежного гончароведения? Какое место оно занимало в контексте советского литературоведения в целом? Ответы на эти вопросы требуют особо пристального внимания. Однако уже сейчас можно определить те перспективы украинского гончароведения, которые пока не реализованы: это восприятие его творчества украинскими современниками и изучение влияния Гончарова на украинскую литературу,

<sup>75</sup> ХОМЧАК, Елена: *И. А. Гончаров. Авторская позиция*. С. 2.

<sup>76</sup> МАЛИНОВСКИЙ, Артур: *«Обломов» И. А. Гончарова. Аспекты жанра*. С. 2.

а также практически не освоенным остается поле компаративных исследований<sup>77</sup>.

## Литература

- Актуальные проблемы изучения и преподавания славянских литератур.* Тез. докл. науч.-практ. регион. конф. (23–24 мая 1991 г.) / отв. ред. В. И. Мельник. Измаил, 1992. 212 с.
- АЛЕКСАНДРОВСКИЙ, Григорий: *Чтения по новейшей русской литературе.* Киев: Киев. жен. А. Т. Дучинской гимназия, 1903. Вып. 1. С. 109–134.
- АЛЕКСЕЕВ, Анатолий: *Библиография И. А. Гончарова: Гончаров в печати. Печать о Гончарове (1832–1964).* Ленинград: Наука, 1968. 292 с.
- АННЕНКОВА, Елена: *Философия любви и женского начала в творчестве И. А. Гончарова и И. С. Тургенева. Литература та культура Полісся.* 2013. Вип. 72. С. 22–33.
- АРИПОВСКИЙ, Виктор: *Авторская тенденция и психологическая правда образа: (К анализу трилогии И. А. Гончарова). Тези доповідей та повідомлень 17-ї наукової конференції Ужгородського університету. Серія філологічна (Квітень, 1963 р.).* Ужгород, 1963. С. 18–21.
- АРИПОВСКИЙ, Виктор: *К вопросу о мастерстве индивидуализации образов в трилогии И. А. Гончарова. Доповіді та повідомлення.* Ужгородський державний університет. Серія філологічна. 1960. № 5. С. 28–32.
- АРИПОВСКИЙ, Виктор: *Лаконичная манера письма как средство усиления художественного эффекта. Некоторые теоретические проблемы русской литературы.* Ужгород, 1969. С. 18–46.
- АРИПОВСКИЙ, Виктор: *Литературоведческие исследования.* Материалы для студентов русского отделения филологического факультета УжНУ. Ужгород: Издательство УжНУ «Говерла», 2011. 168 с.
- АРИПОВСКИЙ, Виктор: *Логика развития характеров в романах И. А. Гончарова. Наукові записки.* Ужгородський державний університет. Серія: Філологія. 1959. Т. XXXVII. С. 161–182.

---

<sup>77</sup> Единственным исключением, наверное, является статья: МАЛИНОВСКИЙ, Артур: *Провинциал в столице в ореоле ментальной окрашенности: две модели «физиологической» дескрипции у Е. П. Гребенки и И. А. Гончарова.* *Слов'янські наукові читання: літературознавчий та лінгвокультурологічний аспекти.* 36. наук. ст. за матеріалами Всеукр. наук. конф. (Одеса, 19–20 жовтня 2015 р.). Одеса: Астропринт, 2016. С. 219–225.

- АРИПОВСКИЙ, Виктор: О некоторых особенностях психологического мастерства И. А. Гончарова. *Доповіді та повідомлення. Ужгородський державний університет. Серія філологічна*. 1961. № 7. С. 28–31.
- АРИПОВСКИЙ, Виктор: Предпосылки художественной достоверности образов в романах И. А. Гончарова. *Доповіді та повідомлення. Ужгородський державний університет. Серія філологічна*. 1959. № 4. С. 23–26.
- АРИПОВСКИЙ, Виктор: Роль художественной детали в романах И. А. Гончарова. *Наукові записки. Ужгородський державний університет*. 1959. Т. ХLI. Збірник праць дисертантів. С. 76–88.
- АРИПОВСКИЙ, Виктор: *Художественная достоверность и логика развития образов в романах И. А. Гончарова*. Автореф. дис. ... к. филол. н. Киев. гос. ун-т им. Т. Г. Шевченко. Киев, 1961. 20 с.
- БАБИЧЕВА, Юлия: *Рецепция творчества И. А. Гончарова в отечественном и англо-американском литературоведении: методологический аспект*. Дис. ... к. филол. н. Сиб. федер. ун-т. Бийск, 2010. 195 с. URL: <<https://www.dissercat.com/content/retseptsiya-tvorchestva-ia-goncharova-v-otechestvennom-i-anglo-amerikanskom-literaturovedeni>>
- БАК, Дмитрий: Иван Александрович Гончаров. *Лев Соболев. Образовательный сайт*. URL: <<http://sobolev.franklang.ru/index.php/seredina-xix-veka/278-d-p-bak-ivan-aleksandrovich-goncharov>>
- БРОДСКАЯ, Валентина: *Наблюдения над языком и стилем И. А. Гончарова (язык и стиль ранних произведений и романа «Обыкновенная история»)*. Дис. ... к. филол. н. Львов. гос. ун-т им. Ив. Франко. Львов, 1946. 247 с.
- БРОДСКАЯ, Валентина: Наблюдения над языком и стилем ранних произведений И. А. Гончарова. *Вопросы славянского языкознания*. Львов, 1949. Кн. 2. С. 137–167.
- БРОДСКАЯ, Валентина: Язык и стиль романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история». *Вопросы славянского языкознания*. Львов, 1953. Кн. 3. С. 129–154.
- БРОДСКАЯ, Валентина: Язык и стиль романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история» (Повествовательный стиль). *Вопросы славянского языкознания*. Львов, 1955. Кн. 4. С. 203–230.
- БРОНСЬКИХ, Светлана: Обломовская утопия (на материале романа И. А. Гончарова «Обломов»). *Науковий вісник Чернівецького університету. Романо-слов'янський дискурс*. 2014. Вип. 721. С. 7–10.
- БУХАРКИН, Петр: Стиль «Обыкновенной истории» И. А. Гончарова. *Вопросы русской литературы*. 1979. Вып. 1 (33). С. 69–76.
- ВОЙНОВ, А. Гончаров и Хлебников: (Проблема труда). *Актуальные проблемы изучения и преподавания славянских литератур*. Тез. докл. науч. практ. регион. конф. (23–24 мая 1991 г.). Измаил, 1992. С. 20–22.

- ВОЙТУШЕНКО, Вера, ФЕДОРОВА, Е.: Иван Александрович Гончаров. *Повышение воспитательной роли литературы*. Метод. пособие. Киев, 1972. С. 34–61.
- ВОРОБЬЕВА, Мария: *Повествовательная система в романах И. А. Гончарова*. Дис. ... к. филол. н. Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. Нижний Новгород, 2005. 193 с. URL: <<https://www.dissercat.com/content/povestvovatel'naya-sistema-v-romanakh-ia-goncharova>>
- ГОНЧАРОВ, И. *Обломов* / вступ. ст. В. А. Капустина. Киев: Молодь, 1957. 523 с.
- ГОНЧАРОВ, Иван: *Обломов*. Донецк: БАО, 2008. 448 с.
- ГОНЧАРОВ, Иван: *Обломов*. С прил. ст. Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» и неизд. вариантов «Обломова» / с коммент. А. Цейтлина. Харьков: Пролетарий, 1927. XXXI, 541 с.
- ГОНЧАРОВ, Иван: *Обломов*. Харьков; Одесса: Детиздат ЦК ЛКСМУ, 1937. 546 с.
- ГОНЧАРОВ, Иван: *Обрыв* / вступ. ст. М. В. Отрадина. Киев: Дніпро, 1986. 762 с.
- ГОНЧАРОВ, Иван: *Обрыв. Варианты и неизвестные главы «Обрыва»* / предисл. В. Переверзева; вступ. ст. и коммент. А. Цейтлина. Харьков: Пролетарий, 1927. XIX, 758 с.
- ГОНЧАРОВ, Иван: *Обыкновенная история*. Харьков: Клуб Семейного Досуга, 2020. 380 с. (Тираж 2 000 экз.).
- ГОНЧАРОВ, Иван: *Литературный вечер*. Львовъ: Тип. Ставроп. Инстит., 1889. (Русская библиотека. Вып. VII–VIII; IX). С. 1–112; С. 113–151.
- ГОНЧАРОВ, Иван: *Обломов*. Львовъ: Тип. Ставроп. Инстит., 1902. (Прил. к «Галичанину». Т. I).
- ГОНЧАРОВ, Иван: *Обломовъ*. В 2 т. Зъ велико-русского переложивъ свободно М. Подолинский. Т. 1–2. Львів: Накладомъ редакціи «Дѣла», 1888. (Литературный додатокъ «Дѣла». Библиотека найзнаменитшихъ повѣстей. Т. 27–28). Т. 1. 296 с.; Т. 2. 273 с.
- ГОНЧАРОВ, Иван: *Обломов*. Пер. за ред. О. Порхомовської. Київ: Держлітвидав, 1950. 385 с.
- ГОНЧАРОВ, Иван: *Обломов*. Пер. за ред. О. Порхомовської. Київ: Молодий більшовик, 1938. 642 с.
- ГОНЧАРОВ, Иван: *Обломов*. Пер. С. Ковганюка. Київ; Одеса: Молодий більшовик, 1936. 670 с.
- ГОНЧАРОВ, Иван: *Обломов*. Роман у чотирьох частинах. Пер. з рос. С. Ковганюка. Київ: Дніпро, 1982. 392 с.
- ГОНЧАРОВ, Иван: *Обрыв*. Роман в п'яти частинах. Пер. з рос. Ф. Скляра. Київ: Держ. вид-тво худож. л-ри, 1955. 744 с.

- ГОНЧАРОВ, Иван: *Сон Обломова (Уривок з роману «Обломов»)*. Скорочено для дітей М. Побідаленко. З російської мови переклав О. Варлам. Харків; Київ: Державне видавництво України, 1930. 48 с.
- ГОНЧАРОВ, Иван: *Сон Обломова (Уривок з роману І. Гончарова «Обломов»)*. Пер. з рос. А. Сурової. Харків: Художня література, 1935. 56 с.
- ГОРЕНШТЕЙН, Мордко: *Путевые очерки И. А. Гончарова «Фрегат „Паллада”*». Автореф. дис. ... к. филол. н. Одес. гос. ун-т им. И. И. Мечникова. Одесса, 1955. 22 с.
- ГУРВИЧ, Исаак: *Беллетристика в русской литературе XIX в.* Москва: Изд-во Российского открытого ун-та, 1991. 90 с.
- ДЕЙ, Олексій: Журнал «Товариш» (Епізод із журналістської діяльності І. Франка). *Дослідження творчості Івана Франка*. Київ: Вид-во АН УРСР, 1959. Вип. 2. С. 103–132. URL: <<https://zbruc.eu/node/81764>>
- ДРАГОМАНОВ, Михайло: *Листи на Наддніпрянську Україну*. Коломия: Вид. ред. «Народа», 1894. 199 с.
- ДЯЧЕНКО, Микола: Філософсько-етичні мотиви в романі І. О. Гончарова «Обломов»: цивілізаційний вимір. *Культура України*. 2013. Вип. 44. С. 33–43.
- ИВАКИНА, Ирина: «Онегинская модель» в романах Гончарова. *Вісник Харківського університету. Серія Філологія*. Харків: ХНУ, 2001. № 520. С. 320–325.
- ИВАКИНА, Ирина: Пушкинские традиции в романах И. А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв». *Эйхенбаумовские чтения*. Воронеж, 2004. Вып. 5 (ч. 1). С. 64–74.
- ИВАКИНА, Ирина: Развитие пушкинской традиции в романе Гончарова «Обрыв» («идеальный» женский тип). *Вісник Харківського університету. Серія Філологія*. Харків: ХДУ, 1999. № 449. С. 67–71.
- ИВАКИНА, Ирина: *Жіночі типи в російському романі 1860-х років*. Автореф. дис. ... канд. філол. наук. Харк. держ. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. Харків, 2004. 20 с.
- КАЗАРИН, Владимир, ЧЕРНЕТА, Л.: Образ Александра Адуева и письма молодого Н. В. Гоголя (К типологии романтического мирозерцания). *Вопросы русской литературы*. 1986. Вып. 2 (48). С. 44–51.
- КАПУСТИН, Владимир: И. А. Гончаров (1812–1891) и его роман «Обломов». В: Гончаров, Иван: *Обломов*. Киев: Молодь, 1957. С. 3–20.
- КИБАЛЬНИК, Сергей: Героини «Обломова» в «Анне Карениной»? *Лев Толстой и мировая литература: проблемы войны и мира*. Тез. докл. конф., (Симферополь, 24–28 сент. 1991 г.). *Русский литературный авангард XX века в европейском контексте*. Тез. докл. конф. (Феодосия, 8–12 окт. 1991 г.). Симферополь, 1992. С. 45–47.

- КОНОВАЛЬЧУК, Юрий: Китай и китайцы в путевых очерках И. А. Гончарова «Фрегат „Паллада“». *Література в контексті культури*. 2011. Вип. 21v (2). С. 159–163.
- КРАСНОЩЕКОВА, Елена: *И. А. Гончаров: Мир творчества*. Санкт-Петербург: Изд-во «Пушкинского фонда», 2012. 526 с.
- ЛЮБЕЦКАЯ, Виктория: Два восприятия мира: поэтика и стиль романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история». *Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля. Сер.: Філологічні науки*. 2013. № 2. С. 161–170.
- ЛЮБЕЦКАЯ, Виктория: Особенности эпического мышления И. А. Гончарова в романе «Обыкновенная история». *Південний архів*. (Збірник наукових праць. Філологічні науки). Херсон: ХДУ, 2014. Вип. LXII С. 58–63.
- ЛЮБЕЦКАЯ, Виктория: Эпическое начало в художественном мышлении И. А. Гончарова и Л. Н. Толстого. *Актуальні проблеми філології і методики викладання мов*. Збірник наукових праць. Кривий Ріг: КП ДВНЗ «КНУ», 2015. Вип. 11. С. 76–84.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: «Обломов» И. А. Гончарова. *Аспекты жанра*. Одесса: Астропринт, 2015. 256 с.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: «Письма столичного друга к провинциальному жениху» И. А. Гончарова: семиотическое пространство текста. *Актуальні проблеми прикладної лінгвістики*. 2014. Вип. 1. С. 194–199.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: «Сон Обломова» в нарративной структуре романа И. А. Гончарова «Обломов». *Серебряный век: диалог культур*. Сб. научн. статей по материалам Международной научной конференции, посвященной памяти профессора С. П. Ильева (Одесса, 26–27 октября 2006 г.). Одесса, 2007. С. 93–99.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Деструктивность и гармония вещного мира в романах И. А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв». *Психологизм в мировой литературе*. Учеб. пособие. Одесса, 2001. С. 112–115.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Жанровые особенности романа И. А. Гончарова «Обрыв». *Проблемы сучасного літературознавства*. Одеса, 1999. Вип. 7. С. 98–105.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Идиллическая модель мира в романе И. А. Гончарова «Обломов». *История и современность в русской литературе*. Rzeszów: Wydawnictwo uniwersytetu Rzeszówskiego, 2009. Вип. 5. С. 38–46.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Идиллическое в романе И. А. Гончарова «Обломов». *Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля. Сер.: Філологічні науки*. 2013. № 2. С. 171–176.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Идиллическое и утопическое в романе И. А. Гончарова «Обломов». *Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету*. 2002. Вип. 12. С. 149–152.

- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Идиллическое как способ воплощения этологической модели мира в романе И. А. Гончарова «Обломов». *Модель мира в художественном тексте*. Одесса, 2009. С. 200–221.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Идиллия как форма «природно-культурного» синтеза в романе И. А. Гончарова «Обломов». *Проблеми сучасного літературознавства*. 2011. Вип. 15. С. 180–192.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Изучение мифопоэтического контекста романа И. А. Гончарова «Обрыв». *Русистика и современность*. Материалы VII международной научно-практической конференции (17–18 сентября 2004 г.). Т. 2. Диалог культур в обучении русскому языку и русской словесности. Санкт-Петербург, 2005. С. 278–283.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: К одной польско-русской литературной параллели: «Старый слуга» Г. Сенкевича и «Слуги старого века» И. А. Гончарова. *Слов'янський збірник*. 2014. Вип. 18. С. 267–276.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Константы авторского мира в романах И. А. Гончарова («Обломов»). *Вісник Одеського національного університету. Серія: Філологія*. 2013. Т. 18. Вип. 1 (5). С. 49–58.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Культурные оппозиции в романе И. А. Гончарова «Обломов». *Формування патріотизму, моральності, культури, здорового способу життя у студентській молоді*. Матеріали міжвузівської науково-практичної конференції (Одеса, 24–25 травня 2006 р.). Одесса, 2006. С. 95–97.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Миф как форма синтеза в романе И. А. Гончарова «Обрыв». *История и современность в русской литературе*. Rzeszów: Wydawnictwo uniwersytetu Rzeszówskiego, 2006. Т. 4. С. 69–75.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Мифологические мотивы в произведениях А. С. Пушкина и И. А. Гончарова. *А. С. Пушкин и мировой литературный процесс*. Сб. научн. статей по материалам Международной научной конференции, посвященной памяти профессора А. А. Слюсаря (Одесса, 19–20 октября 2004 г.). Одесса: Астропринт, 2005. С. 172–176.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Мифопоэтический контекст романа И. А. Гончарова «Обрыв». *Серебряный век: диалог культур*. Сб. научн. статей по материалам Международной научной конференции, посвященной памяти профессора С. П. Ильева (Одесса, 18–19 октября 2002 г.). Одесса: Астропринт, 2003. С. 100–107.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: О границах идиллического в «Обыкновенной истории» И. А. Гончарова. *Проблеми сучасного літературознавства*. 2012. Вип. 16. С. 164–178.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: О природе художественной целостности в романе И. А. Гончарова «Обрыв». *Проблеми сучасного літературознавства*. Одеса, 2001. Вип. 9. С. 67–78.

- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Парабола как форма жанрового синтеза в романе И. А. Гончарова «Обломов». *Проблеми сучасного літературознавства*. 2013. Вип. 17. С. 86–95.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Пародирование сентиментально-романтического дискурса и пушкинский текст в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история». *А. С. Пушкин и мировой литературный процесс*. Сб. науч. статей по материалам Международной научной конференции, посвященной памяти профессора А. А. Слюсаря (Одесса, 19–20 октября 2001 г.). Одесса: Астропринт, 2002. С. 132–138.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Пародирование сентиментально-романтического дискурса в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история». *Formacje dyskursywne w kulturze, językach i literaturze europejskiej XX wieku*. Częstochowa, 2006. T. IV. С. 278–288.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Провинциал в столице в ореоле ментальной окрашенности: две модели «физиологической» дескрипции у Е. П. Гребенки и И. А. Гончарова. *Слов'янські наукові читання: літературознавчий та лінгвокультурологічний аспекти*. Зб. наук. ст. за матеріалами Всеукр. наук. конф. (Одеса, 19–20 жовтня 2015 р.). Одеса: Астропринт, 2016. С. 219–225.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Пушкин и Гончаров: тип героя и особенности художественного пространства. *Вопросы творчества и биографии А. С. Пушкина*. Одесса, 1999. С. 112–118.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Роман И. А. Гончарова «Обломов» в контексте жанрово-родовой динамики русской литературы XIX века. «Русистика и современность. Литературоведение». Сб. науч. ст. по материалам XII научной конф. (Одесса, 30 сентября – 3 октября 2009 г.). Одесса: Астропринт, 2010. С. 219–233.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Роман И. А. Гончарова «Обрыв» в русле славянской мифопоэтической традиции. *Литературные жанры: теоретические и историко-литературные аспекты изучения*. Материалы Международной научной конференции «VII — Поспеловские чтения». Москва, 2008. С. 282–289.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Роман И. А. Гончарова «Обрыв» в русле славянской мифопоэтической традиции. *Национально-культурный компонент в текстах мировой литературы*. Учеб. пособие. Одесса, 2004. С. 93–100.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Романтическое как жанрообразующая категория в «Обломове» И. А. Гончарова. *Література в контексті культури*. 2009. Вип. 19. С. 193–202.
- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Феноменология гончаровского романа. *Национально-культурный компонент в текстах мировой литературы*. Учеб. пособие. Ч. 2. Авторская модель мира. Одесса, 2006. С. 141–147.

- МАЛИНОВСКИЙ, Артур: Функции пародирования в отображении процесса эволюции романтической личности. *Проблеми сучасного літературознавства*. Одеса, 2004. Вип. 13. С. 24–31.
- МАЛИНОВСЬКИЙ, Артур: «Обломов» І. О. Гончарова: жанрові особливості та роль у процесі розвитку російського роману ХІХ століття. Автореф. дис. ... канд. філол. наук. Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова. Одеса, 2010. 20 с.
- МАЛИНОВСЬКИЙ, Артур: Жанрові та світоглядні риси ідилії в романі І. О. Гончарова «Обломов». *Історико-літературний журнал*. 2000. № 5. С. 25–30.
- МАЛИНОВСЬКИЙ, Артур: Художній синтез у романі І. О. Гончарова «Обломов». *Історико-літературний журнал*. 2002. № 7. С. 228–235.
- МАЛКИН, Виктор: *Русская литература в Галиции*. Львов: Изд-во Львов. ун-та, 1957, 164 с.
- МАШКИНА, Елена: Трапеза как ситуация общения (на материале очерков путешествия И. А. Гончарова «Фрегат Паллада»). *Наукові записки [Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя]. Серія: Філологічні науки*. 2010. Кн. 2. С. 83–86.
- МЕЛЬНИК, Владимир: К вопросу о восприятии И. А. Гончарова в Чехии (о «чешской школе» в гончароведении). *Вестник славянских культур*. 2016. № 3 (41). С. 113–124.
- МЕЛЬНИК, Владимир: «Пушкинские дуэли» в «Обыкновенной истории» И. А. Гончарова. *Вопросы творчества и биографии А. С. Пушкина*. Тезисы докладов и сообщений обл. науч. конф (Одесса, 23–25 апреля 1992 г.). Одесса, 1992. С. 91–93.
- МЕЛЬНИК, Владимир: «Я воспитался... его поэзией» (Пушкинские традиции в романах Гончарова). *Мысль, слово и время в пространстве культуры*. Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 2. Сб. посвящ. 90-летию со дня рождения В. А. Капустина. Киев: Аграрна наука, 2000. С. 56–74.
- МЕЛЬНИК, Владимир: И. А. Гончаров в Коммерческом училище: К вопросу о духовной составляющей. *Духовність особистості: методологія, теорія і практика*. Луганськ, 2005. Вип. 2 (8). С. 127–134.
- МЕЛЬНИК, Владимир: И. А. Гончаров и славянская идея. *Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету*. 2010. Вип. 29. С. 90–94.
- МЕЛЬНИК, Владимир: Пушкинские реминисценции в «Обрыве» И. А. Гончарова. *Русская культура и Восток. Материалы Третьих крымских пушкинских чтений (13–19 сентября 1993 г.)*. Симферополь, 1993. С. 26–27.
- МЕЛЬНИК, Владимир: Следы древнерусской повести в романе И. А. Гончарова «Обрыв». *Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету*. 2011. Вип. 31. С. 100–104.

- МЕЛЬНИК, Владимир: Тема «донжуанизма» у И. А. Гончарова. *Актуальные проблемы изучения и преподавания славянских литератур*. Тез. докл. науч. практ. регион. конф. (23–24 мая 1991 г.). Измаил, 1992. С. 13–15.
- МЕЛЬНИК, Владимир: *Этический идеал И. А. Гончарова*. Киев: Лыбидь, 1991. 150 с.
- МЕЛЬНИК, Татьяна: А. С. Пушкин и И. А. Гончаров: преодоление «неистовой» эстетики (о понятии «вкуса»). *Пушкин и славянский мир*. Пятые крымские пушкинские международные чтения (Алупка, 11–15 сентября, 1995 г.). Симферополь: Крымский центр гуманист. исследований, 1995. С. 48–49.
- МЕЛЬНИК, Татьяна: Французский классицизм в восприятии И. А. Гончарова. *Актуальные проблемы изучения и преподавания славянских литератур*. Тез. докл. науч. практ. регион. конф. (23–24 мая 1991 г.). Измаил, 1992. С. 29–31.
- МУХАМИДИНОВА, Халида: Очерк в творчестве И. А. Гончарова. *Актуальные проблемы изучения и преподавания славянских литератур*. Тез. докл. науч.-практ. регион. конф. (23–24 мая 1991 г.). Измаил, 1992. С. 27–29.
- ПОГРЕБНА, Вікторія: *Гончаров і нігілізм*. Автореф. дис. ... канд. філол. наук. Дніпропетровський держ. ун-т. Дніпропетровськ, 1994.
- ПОГРЕБНАЯ, Виктория: И. А. Гончаров и нигилизм. *Литература и философия*. Запорожье: ЗГУ, 1992. С. 31–44.
- ПОГРЕБНАЯ, Виктория: Историческая ограниченность в трактовке И. С. Тургенева и И. А. Гончарова. *Литература й історія*. Запоріжжя: ЗДУ, 1993. С. 135–138.
- ПОГРЕБНАЯ, Виктория: Проблемы женской эмансипации в романе И. А. Гончарова «Обрыв». *Вісник Запорізького державного університету. Серія: Філологічні науки*. Запоріжжя: ЗДУ, 1999. № 2. С. 111–117.
- ПОЗНЯКОВ, А.: О. Гончаров (До 150-річчя з дня народження). *Література в школі*. Травень–Червень 1962. № 3. С. 86–87.
- ПОНОМАРЕВ, Геннадий: Проблемная статья в критическом творчестве И. А. Гончарова. *Вопросы русской литературы*. 1981. Вып. 2 (38). С. 73–77.
- ПРОКОПЕНКО, Зоя: «Обломовцы» и «глуповцы» как социально-нравственные категории в творчестве И. А. Гончарова и М. Е. Салтыкова-Щедрин. *Актуальные проблемы изучения и преподавания славянских литератур*. Тез. докл. науч.-практ. регион. конф. (23–24 мая 1991 г.). Измаил, 1992. С. 34–36.
- РУДЬКО, Вікторія: Атараксія як діалектичне протиріччя (на прикладі роману І. Гончарова «Обломов»). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2013. № 4. С. 29–33.
- САДЕЦКИЙ, Артур: Ирония в романе «Обломов» И. А. Гончарова. *Філологічні науки*. 2012. Вип. 10. С. 62–70.

- САМАРИН, Михаил: К вопросу об изучении романа Гончарова «Обломов» в средней школе. *Наукові записки Харківського державного педагогічного інституту*. 1947. Т. 10. С. 105–119.
- СВЕТЛИЧНАЯ, Алла, ЧУПРИНОВА, Наталия: Концепция женского характера в творчестве И. А. Гончарова. *Мировая литература в школе и вузе*. Сборник статей. Харьков, 1995. Вып. 2. С. 26–30.
- СВЕТЛИЧНАЯ, Алла, ЧУПРИНОВА, Наталия: Психологический портрет в художественной литературе. *Мировая литература в школе и вузе*. Сборник статей. Харьков, 1996. Вып. 3. С. 51–60.
- СМАГЛЮК, Лариса: Уроки и предостережения. Новое прочтение романа И. А. Гончарова «Обломов», в основе которого лежит суждение о том, что мировоззрение героев играет более значительную роль, чем социальные условия. *Відродження*. Травень–Червень 1993. № 5–6 (157–158). С. 10–13.
- ТАРАНЕНКО, Татьяна: *Фразеологизмы и их стилистическое назначение в романе И. А. Гончарова «Обломов»*. Харьков: Книжное издательство, 1961. 132 с. (В помощь учит.).
- ТИХОМИРОВ, Владимир, ПОГРЕБНАЯ, Виктория: Гончаров и нигилизм. *Гончаровские чтения*. Ульяновск, 1997. С. 15–26.
- ТИХОМИРОВ, Владимир: «Небывалый приток фантазии»: О романтической лексике в романе Гончарова «Обрыв». *Русская речь*. 1975. № 3. С. 34–39.
- ТИХОМИРОВ, Владимир: Внутренний монолог в романах Тургенева и Гончарова («Дым» — «Обрыв»). *Ученые записки*. Орлов. пед. ин-т. Т. 27. Сборник аспирантских работ по филологическим наукам. Орел, 1964. С. 206–223.
- ТИХОМИРОВ, Владимир: И. А. Гончаров и английская литература (Байрон, Диккенс). *Актуальные проблемы изучения и преподавания славянских литератур*. Тез. докл. науч. практ. регион. конф. (23–24 мая 1991 г.). Измаил, 1992. С. 44–46.
- ТИХОМИРОВ, Владимир: И. А. Гончаров. Литературный портрет. Киев: Лыбидь, 1991. 158 с.
- ТИХОМИРОВ, Владимир: К вопросу о взаимодействии просветительства и романтизма в реализме И. А. Гончарова. *Проблемы романтического метода и стиля*. Межвуз. тематич. сб. Калинин, 1980. С. 49–59.
- ТИХОМИРОВ, Владимир: О традициях романтизма в романах И. С. Тургенева и И. А. Гончарова («Дым» — «Обрыв»). *Проблемы идейно-эстетического анализа художественной литературы в вузовских курсах в свете решений XXIV съезда КПСС*. Тез. совещ. 25–27 мая 1972 г. Ленинград, 1972. С. 91–93.
- ТИХОМИРОВ, Владимир: Об элементах жанра философского романа в художественной системе «Обыкновенной истории» И. А. Гончарова. *Системность литературного процесса*. Днепропетровск: ДГУ, 1987. С. 43–46.

- ТИХОМИРОВ, Владимир: Проблема «отцов» и «детей» в интерпретации И. А. Гончарова («Век нынешний и век минувший»). *Гончаровские чтения*. Ульяновск, 1995. С. 17–26.
- ТИХОМИРОВ, Владимир: *Просветительские тенденции в русском критическом реализме (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, А. Н. Островский)*. Автореф. дис. ... д. филол. н. Киев. ун-т им. Т. Г. Шевченко. Киев, 1985. 49 с.
- ТИХОМИРОВ, Владимир: Своеобразие эмоционально-экспрессивной лексики в романе И. А. Гончарова «Обрыв». *Исследование языка художественных произведений*. Материалы XVII Зон. конф. каф. рус. яз. Сред. и Нижн. Поволжья, посвящ. памяти проф. В. А. Малаховского. 20–27 мая 1974 г. Куйбышев, 1975. С. 82–86.
- ТИХОМИРОВ, Владимир: *Сравнительно-типологическое исследование романов Тургенева «Дым» и Гончарова «Обрыв» (Проблема художественного мастерства)*. Автореф. дис. ... к. филол. н. Львов. гос. ун-т им. И. Франко. Львов, 1972. 24 с.
- ТИХОМИРОВ, Владимир: Структура образа Райского в романе Гончарова «Обрыв». *Ученые записки*. Курск. гос. пед. ин-т. Вып. 41. Сборник аспирантских работ по филологическим наукам. Орел, 1968. С. 15–32.
- ТИХОМИРОВ, Владимир: Традиции просветительского реализма в романе «Обрыв». *И. А. Гончаров (Новые материалы о жизни и творчестве писателя)*. Ульяновск, 1976. С. 22–36.
- ТИХОМИРОВ, Владимир: Традиции романтизма в творчестве Тургенева и Гончарова. *Ученые записки*. Курск. гос. пед. ин-т. Вып. 51. Второй межвузовский тургеневский сборник. Орел, 1968. С. 72–86.
- ХОМЧАК, Елена, ВОЛКОВА, Ирина: Зоопоэтика романа «Обрыв» И. А. Гончарова. *Південний архів. Філологічні науки*. 2017. Вип. 66. С. 85–88.
- ХОМЧАК, Елена: «Самопроверочные» задачи автора в романе И. А. Гончарова «Обрыв». *Південний архів. Філологічні науки*. 2008. Вип. 40. С. 131–134.
- ХОМЧАК, Елена: Символическая интерпретация концептов (на материале романов И. А. Гончарова). *Південний архів. Сер.: Філологічні науки*. 2009. Вип. 47. С. 94–98.
- ХОМЧАК, Елена: Автор и герой в романе И. А. Гончарова «Обрыв». *Нова філологія*. Запоріжжя: ЗДУ, 2002. № 2 (13). С. 97–104.
- ХОМЧАК, Елена: Авторский хронотоп в романах И. А. Гончарова. *Матеріали II Міжнародної інтернет-конференції «Нові виміри сучасного світу»*. Мелітополь: МДПУ, 2006. Т. 2. С. 27–28.
- ХОМЧАК, Елена: Дискурсообразующая роль судьбы в романе «Обрыв» И. А. Гончарова. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія»*. Серія: Філологічна. 2015. Вип. 58. С. 126–128.

- ХОМЧАК, Елена: *И. А. Гончаров. Авторская позиция*. Мелитополь: Издательский дом МГТ, 2011. 164 с.
- ХОМЧАК, Елена: Концепты русской ментальности в романе И. А. Гончарова «Обломов». *Материалы III Международного семинара «Культурные взаимосвязи Петербурга и Украины»*. Санкт-Петербург: ГНУ ИОВ РАО, 2004. С. 9–13.
- ХОМЧАК, Елена: Лингвистическое представление концепта «скука» в текстах романов И. А. Гончарова. *Вісник Запорізького національного університету. Серія: Філологічні науки*. Запоріжжя: ЗНУ, 2008. № 1. С. 204–207.
- ХОМЧАК, Елена: Мотив судьбы в структуре романа «Обрыв» И. А. Гончарова. *Південний архів. Серія Філологічні науки*. 2012. Вип. LIV. С. 77–80.
- ХОМЧАК, Елена: Портрет как средство выражения авторской позиции в романе И. А. Гончарова «Обломов». *Актуальні проблеми слов'янської філології*. Міжвуз. зб. наук. ст. Вип. 6. Лінгвістика і літературознавство. Київ: Знання України, 2001. С. 151–157.
- ХОМЧАК, Елена: Поэтика портрета в романе «Обрыв» И. А. Гончарова. *Південний архів. Сер.: Філологічні науки*. 2011. Вип. 50. С. 96–101.
- ХОМЧАК, Елена: Принципы художественного воплощения авторской позиции в романах И. А. Гончарова. *Вісник Запорізького державного університету. Філологічні науки*. Запоріжжя: ЗДУ, 2004. С. 172–176.
- ХОМЧАК, Елена: Принципы художественного воплощения авторской позиции в романах И. А. Гончарова. *Вісник Запорізького державного університету. Серія: Філологічні науки*. Запоріжжя: ЗДУ, 2004. № 4. С. 172–176.
- ХОМЧАК, Елена: Проблема авторской позиции в романах И. А. Гончарова. *Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених «Актуальні проблеми філології»*. Дніпропетровськ: Наука і освіта, 2003. С. 41–42.
- ХОМЧАК, Елена: Проблема сознательного / бессознательного в творчестве И. А. Гончарова. *Південний архів. Філологічні науки*. 2016. Вип. 64. С. 85–89.
- ХОМЧАК, Елена: Русская речь как микрообраз в романе И. А. Гончарова «Обломов». *Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. Серія Філологія*. Харків: ХНУ, 2006. Вип. 47. С. 60–63.
- ХОМЧАК, Елена: Своеобразие авторской позиции в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история». *Русская филология. Украинский вестник*. Республиканский научно-методический журнал. Харьков: ХГПУ, 2001. № 4 (20). С. 84–87.
- ХОМЧАК, Елена: Своеобразие позиции нарратора в «Сне Обломова» И. А. Гончарова. *Пушкинские чтения — 2008*. Санкт-Петербург, 2008. С. 90–95.

- ХОМЧАК, Елена: Способы выражения авторской позиции Н. В. Гоголя и И. А. Гончарова (на материале поэмы «Мертвые души» и роман «Обломов»). *Література та культура Полісся*. Вип. 32: Сучасні тенденції вивчення спадщини М. Гоголя та проблем історії, культури, мистецтва Полісся XVII–XX ст. Ніжин: Вид-во НДПУ ім. М. Гоголя, 2006. С. 31–36.
- ХОМЧАК, Елена: Типология создания образов в произведениях Н. В. Гоголя и И. А. Гончарова. *Література та культура Полісся*. Ніжин: НДПУ, 2004. Вип. 24. С. 112–118.
- ХОМЧАК, Елена: Формы повествования в романах И. А. Гончарова. *Питання літературознавства*. 2008. Вип. 76. С. 40–44.
- ХОМЧАК, Елена: Языковая личность автора и персонажа в романе И. А. Гончарова «Обрыв». *Південний архів. Філологічні науки*. Херсон: Айлант, 2002. Вип. XIV. С. 353–357.
- ХОМЧАК, Елена: *Авторська позиція в романах І. О. Гончарова*. Автореф. дис. ... канд. філол. наук. Херсонський держ. ун-т. Херсон, 2007. 20 с.
- ЦЕЙТЛИН, Александр. *И. А. Гончаров*. Москва: Изд-во АН СССР, 1950. 492 с.
- ЧАЙКА, Н.: Религиозные реминисценции в романе И. А. Гончарова «Обрыв». *Актуальные проблемы изучения и преподавания славянских литератур*. Тез. докл. науч.-практ. регион. конф. (23–24 мая 1991 г.). Измаил, 1992. С. 51–54.
- ЧИЧЕРИН, Алексей: Гончаров. В: ЧИЧЕРИН, Алексей: *Очерки по истории русского литературного стиля. Повествовательная проза и лирика*. 2-е изд., доп. Москва: Худож. лит., 1985. С. 155–170.
- ЧУМАКОВА, Е.: Идеальные характеры в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя и в «Обломове» И. А. Гончарова. *Актуальные проблемы изучения и преподавания славянских литератур*. Тез. докл. науч. практ. регион. конф. (23–24 мая 1991 г.). Измаил, 1992. С. 56–58.
- ЧУПРИНОВА, Наталия: «Любовь», «ум» и «сердце» в этических воззрениях И. А. Гончарова. *Наукові записки ХДПУ ім. Г. С. Сковороди. Серія «Літературознавство»*. Харків, 1997. Вип. 2 (7). С. 35–40.
- ЧУПРИНОВА, Наталия: «Поэма изящной любви» Ильи Ильича Обломова. *Наукові записки ХДПУ ім. Г. С. Сковороди. Серія «Літературознавство»*. Харків, 1998. Вип. 5 (16). С. 18–22.
- ЧУПРИНОВА, Наталия: Борьба «старого» с «новым» и женские образы в романе И. А. Гончарова «Обрыв». *Наукові записки ХДПУ ім. Г. С. Сковороди. Серія «Літературознавство»*. Харків, 1998. Вип. 5 (16). С. 23–27.
- ЧУПРИНОВА, Наталия: Второстепенные женские персонажи в романе И. А. Гончарова «Обрыв». *textukrainiantextit Наукові записки ХДПУ ім. Г. С. Сковороди. Серія «Літературознавство»*. Харків, 1999. Вип. 1. (22). С. 81–85.

- ЧУПРИНОВА, Наталия: Женские образы в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история». *Мировая литература в школе и вузе*. Сборник статей. Харьков, 1996. Вып. 5. С. 41–48.
- ЧУПРИНОВА, Наталия: Женский характер как нравственный идеал в романе И. А. Гончарова «Обрыв». *Мировая литература в школе и вузе*. Сборник статей. Харьков, 1996. Вып. 5. С. 49–55.
- ЧУПРИНОВА, Наталія: *Жіночі образи у художньому світі І. О. Гончарова*. Автореф. дис ... канд. філол. наук. Харківський держ. педагогічний ун-т ім. Г. С. Сковороди. Харків, 1999. 19 с.
- ШЕВЧЕНКО, Юлия: «Обломов» как лингвокультурный типаж: лингвистические методы исследования. *Науковий вісник Херсонського державного університету. Сер.: Лінгвістика*. 2013. Вип. 18. С. 212–216.
- ШЕВЧЕНКО, Юлия: Оппозиция образов Обломов / Штольц сквозь призму цивилизационного выбора России. *Мова*. 2014. № 22. С. 98–102.
- ЮДИН, Алексей: Мифологические корни ономастики романов И. А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв». *Язык и культура*. Тезисы Второй международной конференции. Киев, 1993. Ч. 2. С. 62–64.
- ЮРЬЕВА, Жанетта: Языковые средства в дискурсе спора Обломова со Штольцем в романе И. А. Гончарова «Обломов». *Русская филология*. 2014. № 3. С. 36–41.

**Roman Dzyk, Dr.**

The Department of World Literature, Theory of Literature and Slavic Philology,  
Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University, 2 Kotsiubynsky str., 58012,  
Chernivtsi – Ukraine  
[r.dzyk@chnu.edu.ua](mailto:r.dzyk@chnu.edu.ua)