

Міністерство освіти і науки України
Чернівецький національний університет
імені Юрія Федьковича

**Методичні рекомендації
до лабораторного практикуму та самостійної роботи з
навчальної дисципліни «Художні основи проектування
друкованих і мультимедійних видань»**

Чернівці
ЧНУ ім. Юрія Федьковича
2022

УДК 004.92

М - 54

*Рекомендовано Вченою Радою
Інституту фізико-технічних та комп'ютерних наук
Чернівецького національного університету
імені Юрія Федьковича
(Протокол No 1 від 26.01.2022)*

М-54 Фельде Х. В., Городинська Н.В. Методичні рекомендації до лабораторного практикуму та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Художні основи проектування друкованих і мультимедійних видань» – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2022. – 119 с.

У методичній розробці наведено роботи лабораторного практикуму та завдання для самостійного виконання з навчальної дисципліни «Художні основи проектування друкованих і мультимедійних видань». Зміст робіт охоплює основні розділи курсу.

Для студентів технічних факультетів за спеціальністю «Видавництво і поліграфія».

УДК 004.92

© Чернівецький національний
університет, 2022

ЗМІСТ

Лабораторна робота I	
Створення шрифтового плакату	4
Завдання для самостійного виконання	33
Лабораторна робота II	
Текстові ефекти в Adobe InDesign.....	34
Завдання для самостійного виконання	71
Лабораторна робота III	
Створення Інфорграфіки в Adobe InDesign.....	32
Завдання для самостійного виконання	93
Лабораторна робота IV	
Створення макетів сторінок і обкладинки для дитячої художньої книги.....	94
Завдання для самостійного виконання.....	117
Список рекомендованої літератури.....	118

Лабораторна робота I

Створення шрифтового плакату в Adobe InDesign



Що вам знадобиться, щоб створити свій плакат

Щоб створити основний макет свого плаката, вам знадобиться доступ до Adobe InDesign. Також потрібно буде дещо попрацювати в Adobe Illustrator, щоб трохи відредагувати деякі векторні зображення. Для цього кроку можна використовувати альтернативне векторне програмне забезпечення, таке як Inkscape або CorelDRAW.

Вам також потрібно буде завантажити такі файли зображень та шрифтів:

- Шрифт Author type: <https://allbestfonts.com/author-type/>
- Шрифт Burtones: <https://allbestfonts.com/burtons/>
- Елементи дизайну:
- https://www.freepik.com/free-vector/linear-flat-sunburst-collection_15695372.htm#page=1&query=shine%20&position=3
- Текстури:
https://www.dropbox.com/sh/ob5gegudbv5x5o4/AADdJxrn40H9S_bLs9QnQiY0a?dl=0

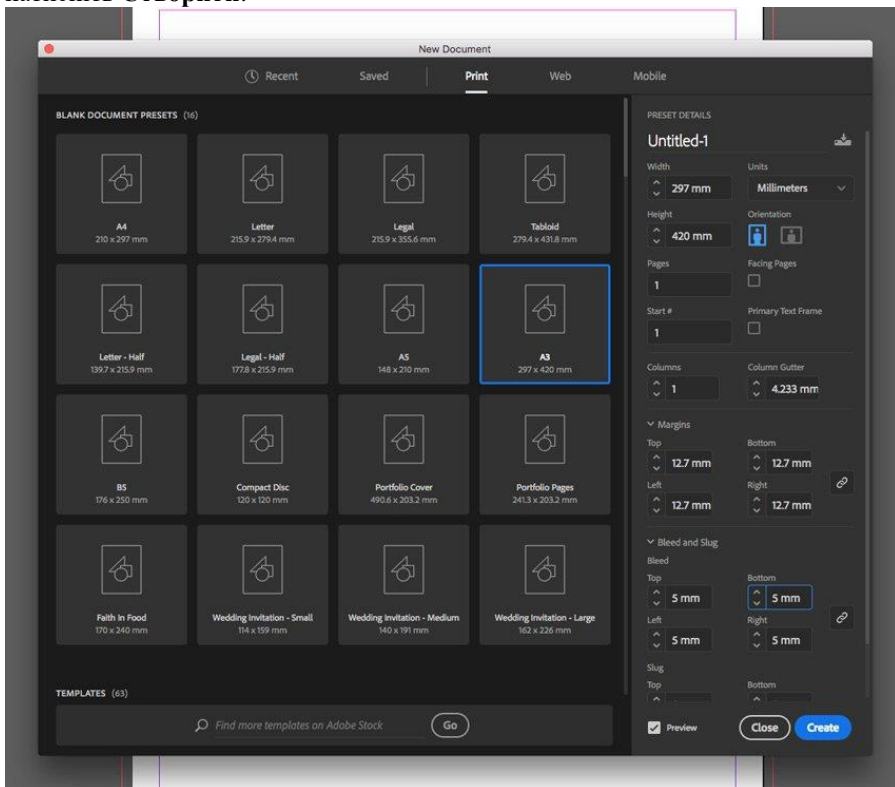
Встановіть шрифти на комп'ютер, і ви готові почати складати плакат.

1. Як створити палітру пастельних кольорів для свого плаката

КРОК 1

Відкрийте InDesign і перейдіть до **Файл > Створити > Документ**.

Виберіть **Друк** у верхній частині вікна та оберіть **A3** для розміру сторінки. Додайте **Мітки під обріз (Bleeds)** 5мм до всіх країв документа. Потім натисніть **Створити**.

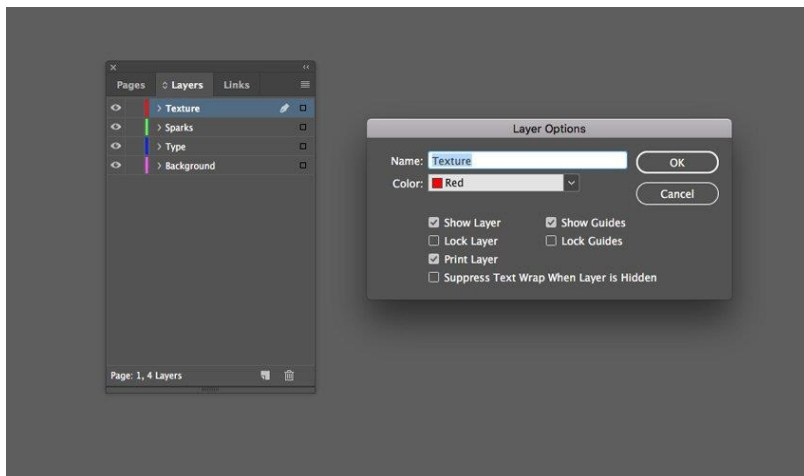


КРОК 2

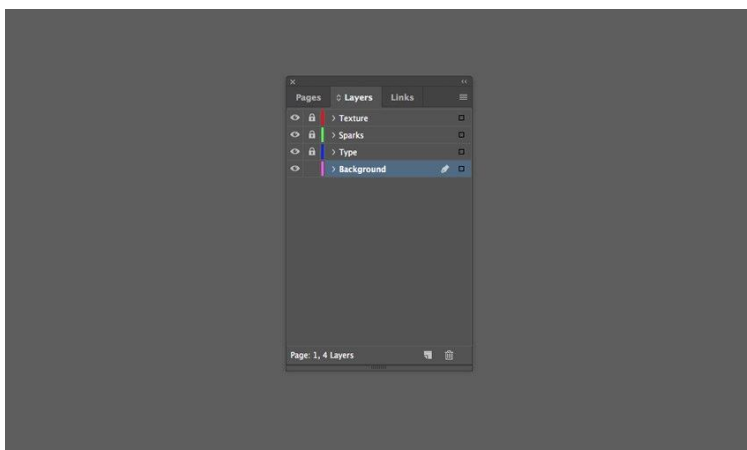
Розгорніть панель **Шари (Вікно> Шари)** і двічі клацніть на назві «**Шар 1**». Перейменуйте його на **Background** і натисніть **ОК**.

Виберіть **Новий шар** у спадаючому меню панелі у верхньому правому куті і назвіть його **Type**.

Створіть ще два нові шари: **Sparks**, а потім **Texture** у послідовно верхній частині.



Потім заблокуйте всі шари, крім **Background**, над яким ми будемо працювати спочатку.



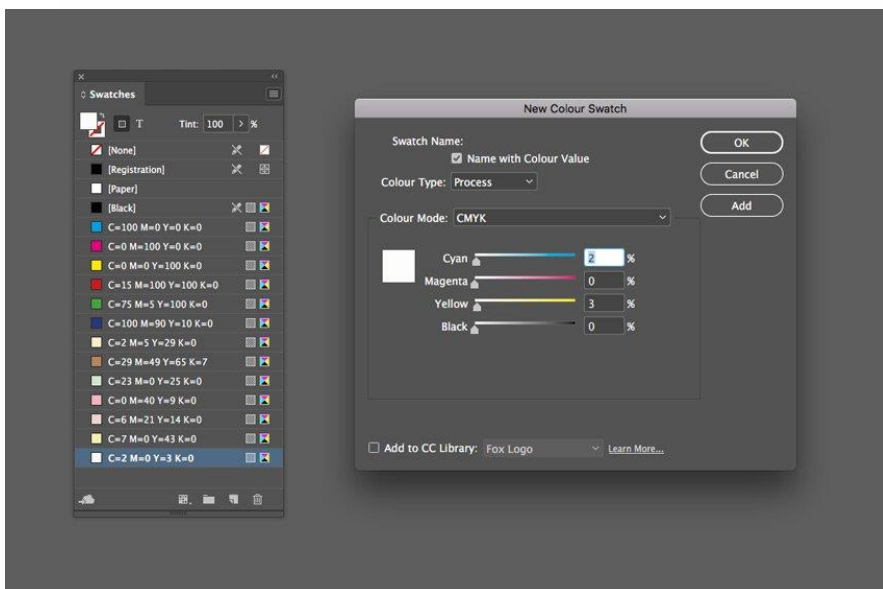
КРОК 3

Розкрийте панель **Зразків (Вікно > Колір > Зразки)**, і оберіть **Новий Зразок Кольору** з панелі меню.

Тип Кольору оберіть **Триадний (Process)** і **Колірна система – СМҮК**, встановивши нижче **C=2 M=5 Y=29 K=0**. Натисніть **Додати** і потім **ОК**.

Повторіть процес створивши наступні шість нових СМҮК зразків, з наступними параметрами:

- **C=29 M=49 Y=65 K=7**
- **C=23 M=0 Y=25 K=0**
- **C=0 M=40 Y=9 K=0**
- **C=6 M=21 Y=14 K=0**
- **C=7 M=0 Y=43 K=0**
- **C=2 M=0 Y=3 K=0**

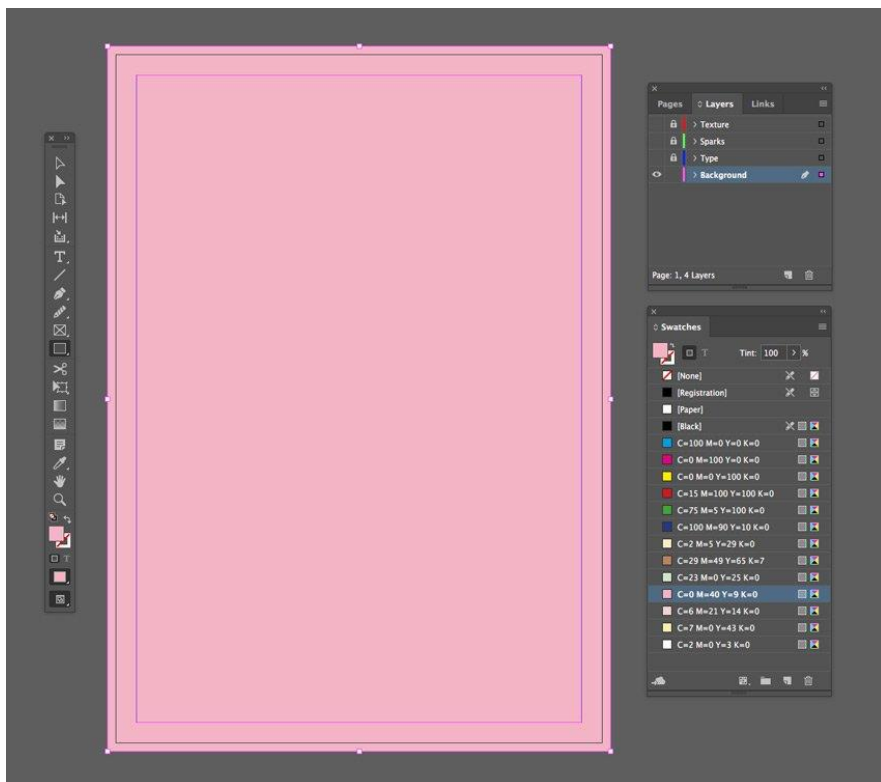


2. Як створити типографіку на своєму плакаті

КРОК 1

Візьміть інструмент **Прямокутник (M)** і перетягніть його по всій сторінці, розширивши її до краю випусків під обріз з усіх боків.

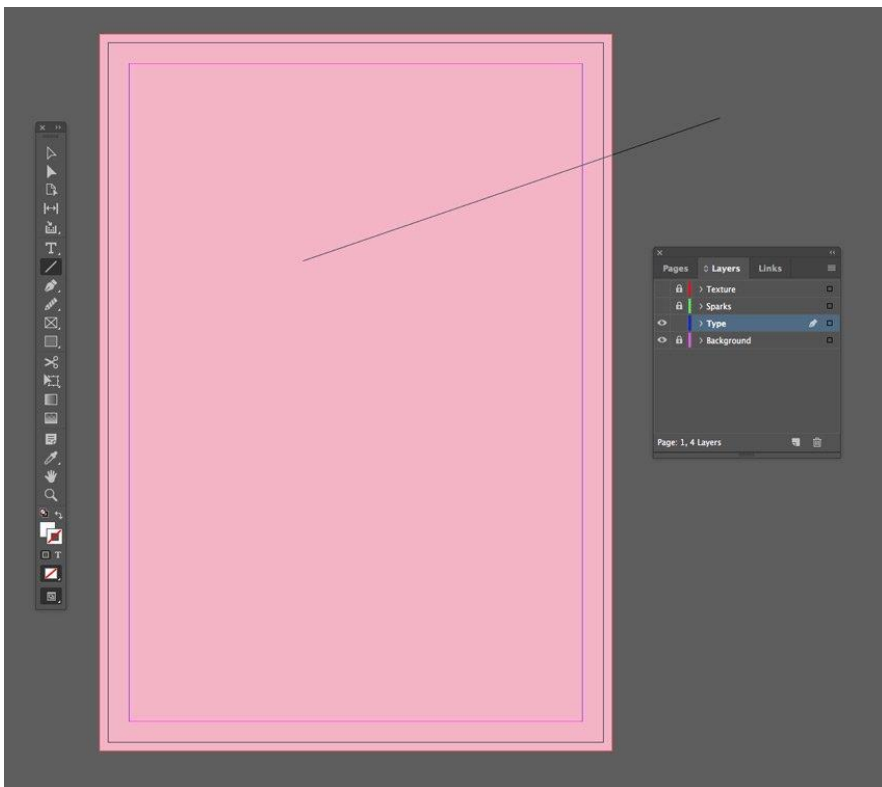
На панелі **Зразки** встановіть колір заливки фігури на новий рожевий зразок, **C = 0 M = 40 Y = 9 K = 0**.



КРОК 2

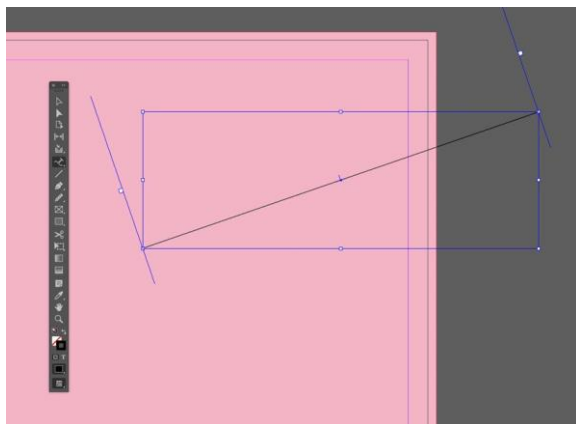
Зabloкуйте шар **Background** та розблокуйте шар **Type** над ним.

Перейдіть до інструмента **Лінія** (L) та перетягніть, щоб створити напрямну діагональну лінію у верхній правій половині сторінки, як показано нижче.

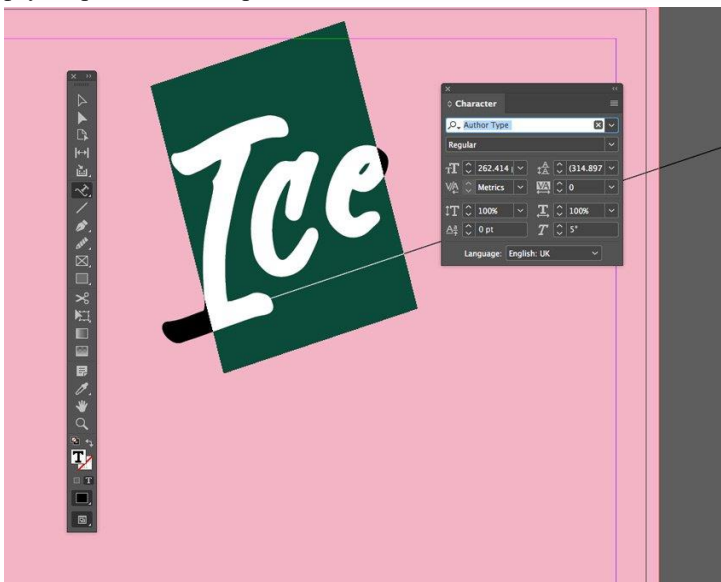


КРОК 3

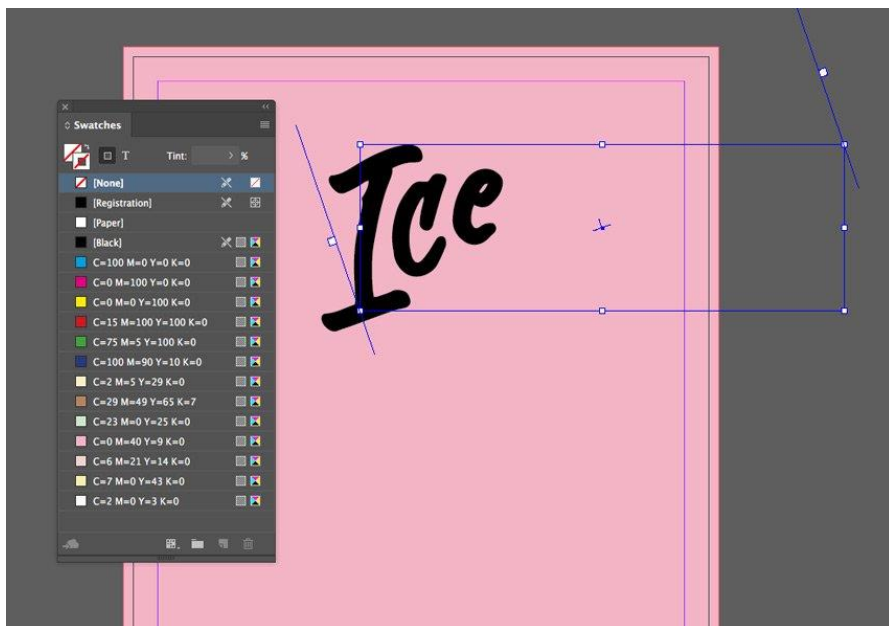
Оберіть Інструмент **Текст по контуру (Type on a Path Tool (Shift-T))**, і натисніть один раз на ліву частину лінії, щоб перетворити її на рядок для тексту.



Напишіть тут «Ice». На верхній панелі керування або на панелі символів (**Вікно > Текст таблиці > Символ**) встановіть Шрифт **Author Type**, а Розмір шрифту – приблизно 260 pt.



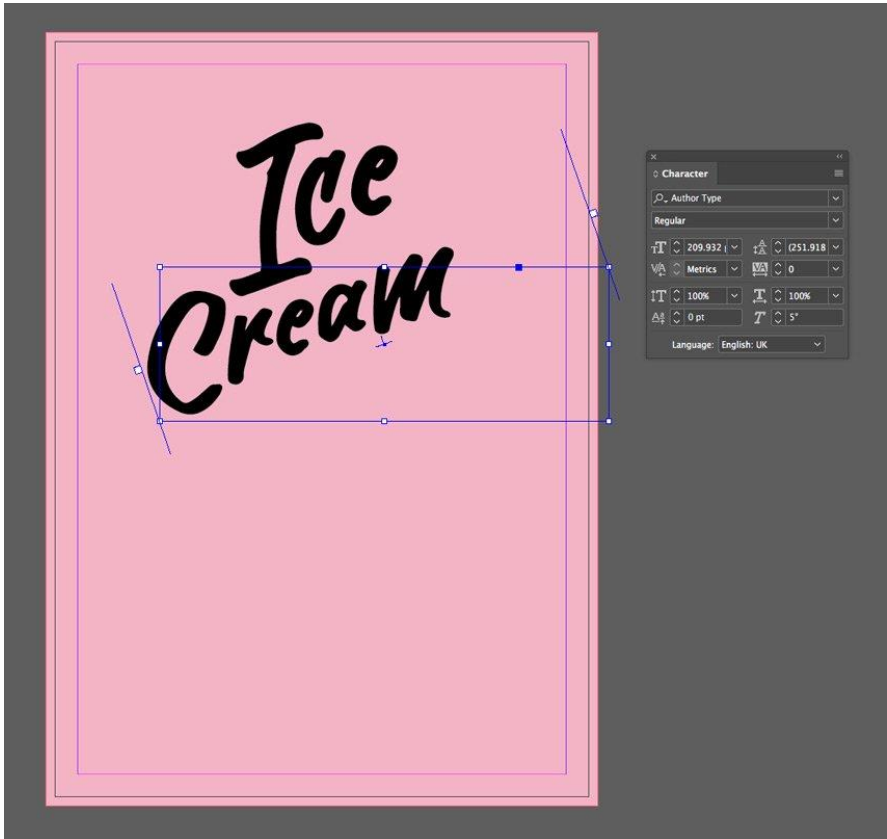
Перейдіть до інструменту виділення (**V**, **Escape**), щоб вибрати рядок, а не текст, що на ньому. На панелі **Зразки** відрегулюйте колір обведення рядка на **[Немає]**, щоб зробити його невидимим.



КРОК 4

Виберіть рядок і виберіть **Редагувати>Копіювати, Редагувати>Вставити**, перемістивши його під першим текстовим рядком.

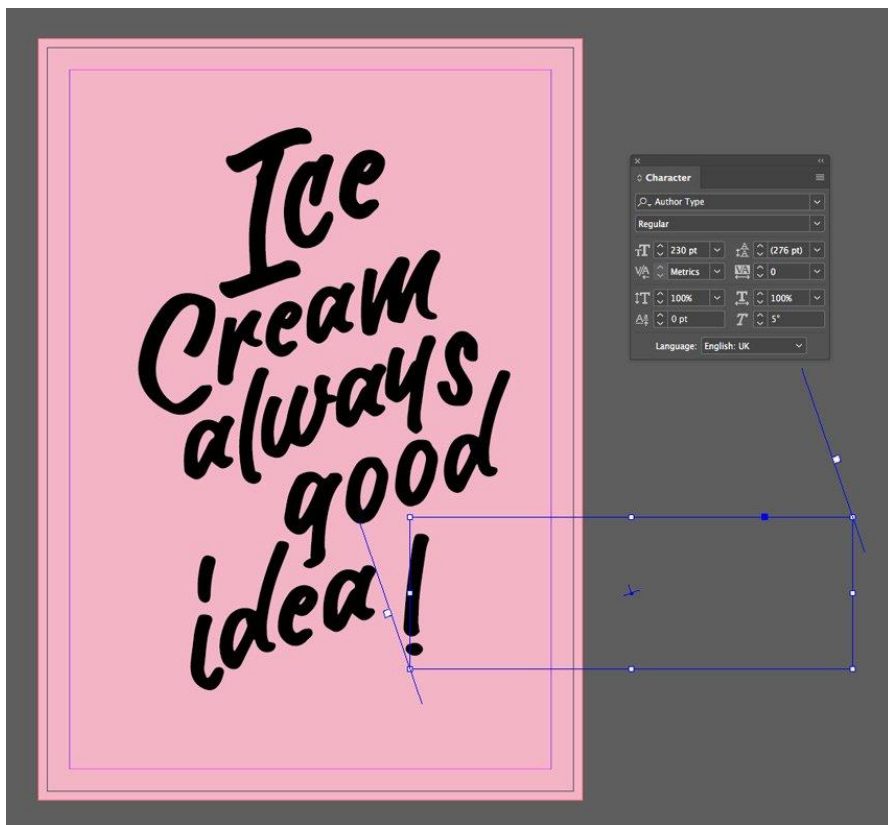
Відредагуйте текст так, щоб він виглядав як «Cream», і зменшіть розмір шрифту приблизно до 210 pt. Перемістіть текстовий рядок у відповідне положення під «Ice».



Командою **Редагувати> Вставити (Ctrl+V)** додайте текстовий рядок ще раз, налаштувавши текст так, щоб він це було слово «*always*». Змініть розмір шрифту на 220 pt і перемістіть лінію в положення під «**Cream**»



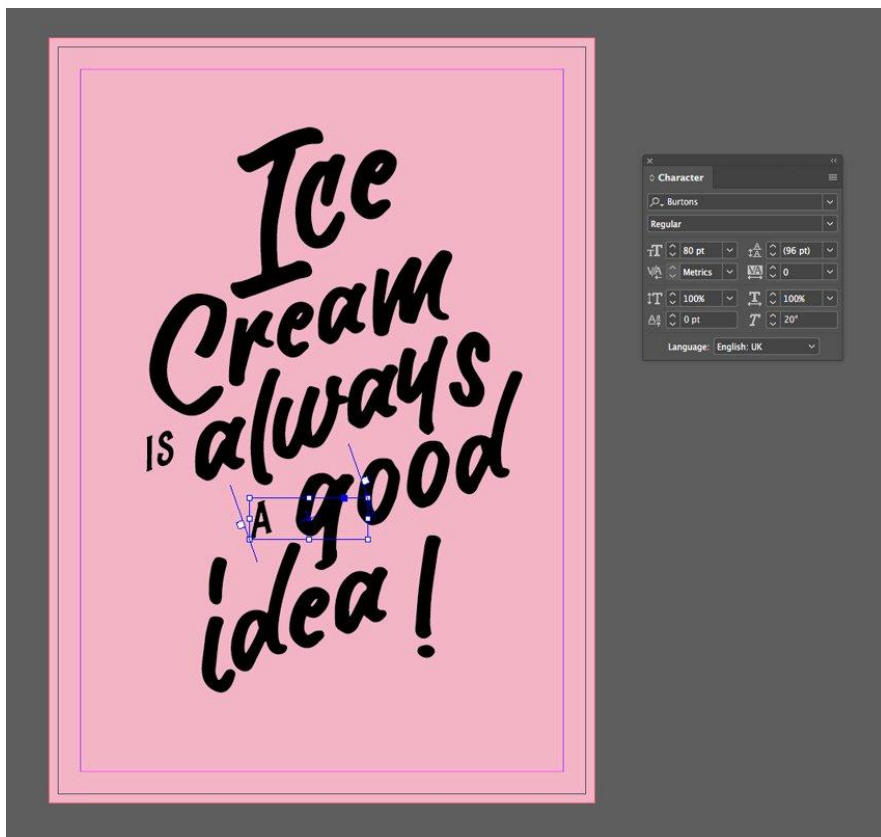
Вставте ще три текстові рядки, встановивши перший для «good», другий - «idea», а останній - для знака оклику. Перемістіть їх приблизно в таке ж положення, як показано нижче.



КРОК 5

Вставте іншу лінію для тексту, перемістивши його ліворуч від слова «*always*». Напишіть тут «*IS*» та оберіть шрифт **Burtons, 80 pt**.

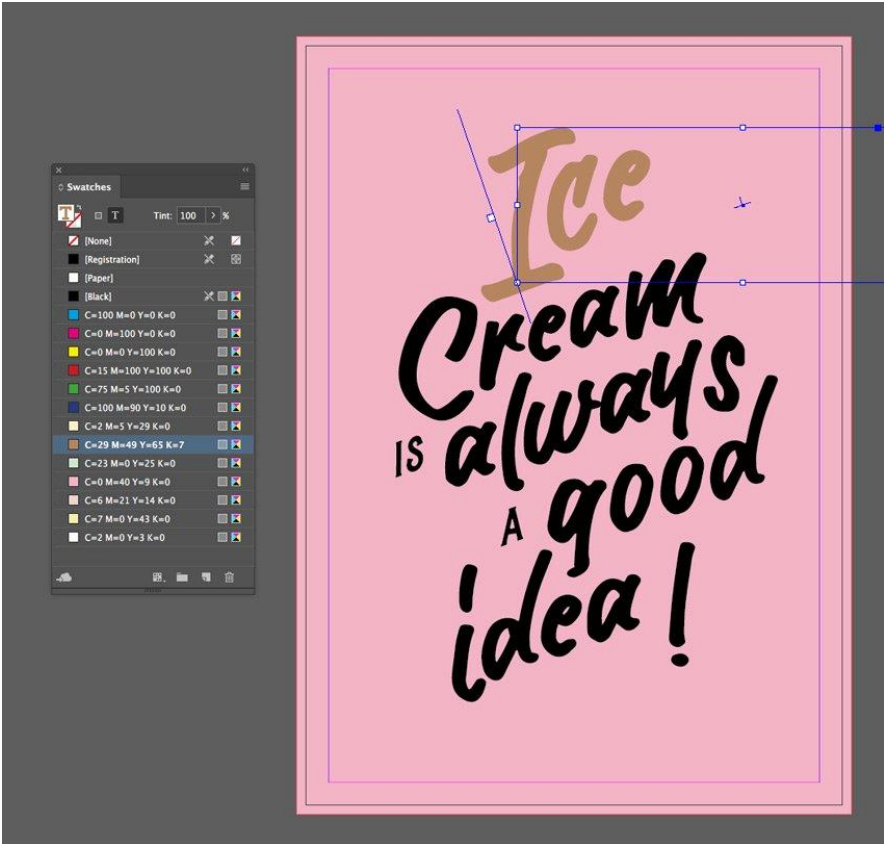
Скопіюйте та вставте цей текстовий рядок, перемістивши другий ліворуч від «*good*» та відредагувавши текст до «*A*».



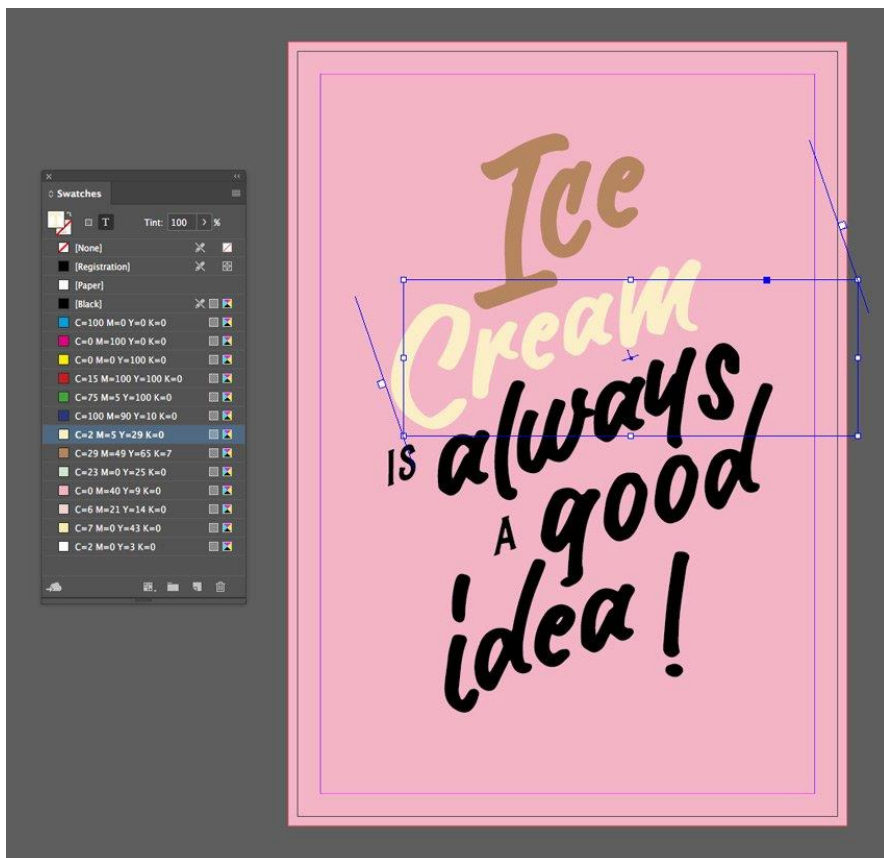
КРОК 6

Виберіть верхній текстовий рядок «Ice» і натисніть на значок «Т» у верхньому лівому куті панелі **Зразки**, щоб мати можливість редагувати колір шрифту.

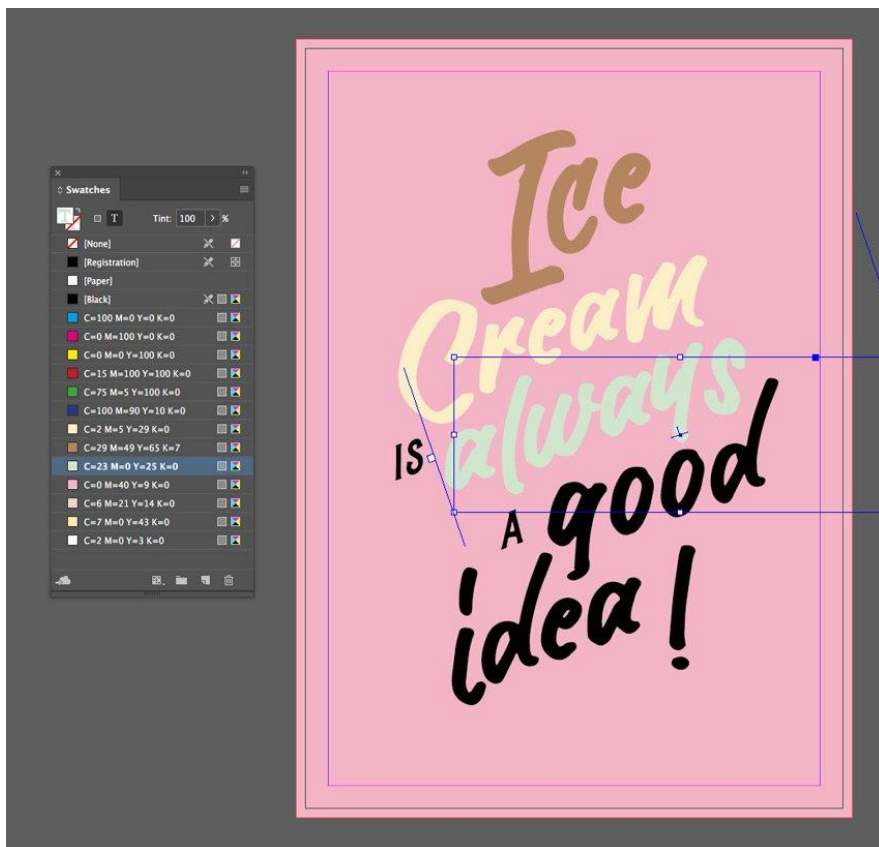
Змініть колір шрифту на коричневий зразок, **C = 29 M = 49 Y = 65 K = 7**.



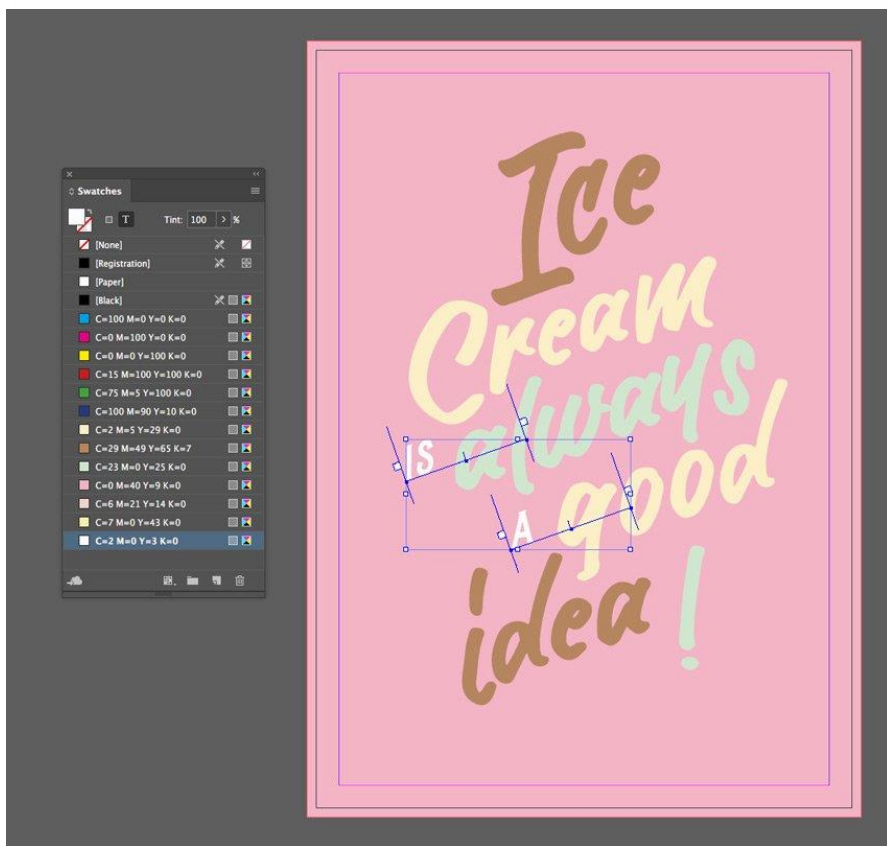
Виберіть для «Cream» C=2 M=5 Y=29 K=0.



Застосуйте C=23 M=0 Y=25 K=0 для «always».



Встановіть для «good» C=2 M=5 Y=29 K=0, «idea» - C=29 M=49 Y=65 K=7, і для знаку оклику оберіть C=23 M=0 Y=25 K=0. Нарешті, виберіть для «IS» та «A» пастельний зразок кольору з параметрами, C=2 M=0 Y=3 K=0.

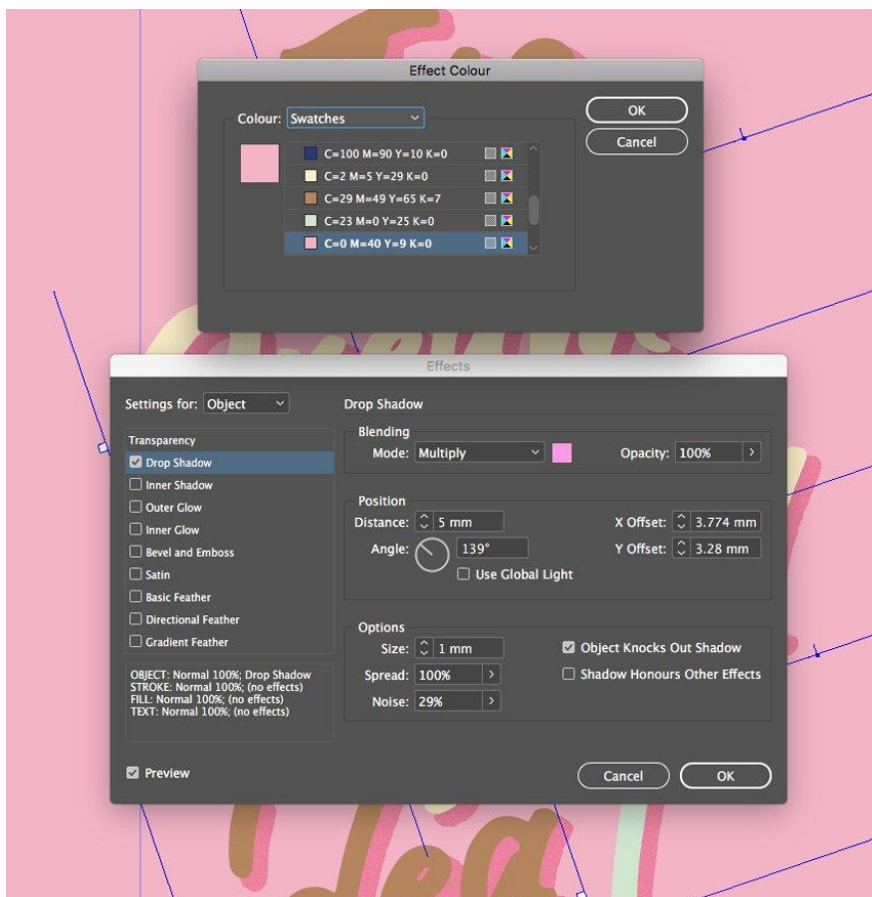


КРОК 7

Виділіть усі текстові рядки, окрім маленьких «IS» та «A», і перейдіть до **Об'єкт (Object)** у верхньому головному меню. Перейдіть до **Ефекти > Тінь**.

Натисніть на кольоровий квадрат праворуч від меню **Режим**, щоб відкрити вікно **Колір ефекту**. Виберіть рожевий зразок, **C = 0 M = 40 Y = 9 K = 0**, і натисніть **ОК**.

Повернувшись у вікно **Ефекти**, збільшіть непрозорість тіні до 100%, відстань до 5 мм, кут приблизно до 140, розмір до 1 мм, розкид до 100% та рівень шуму приблизно до 30%.

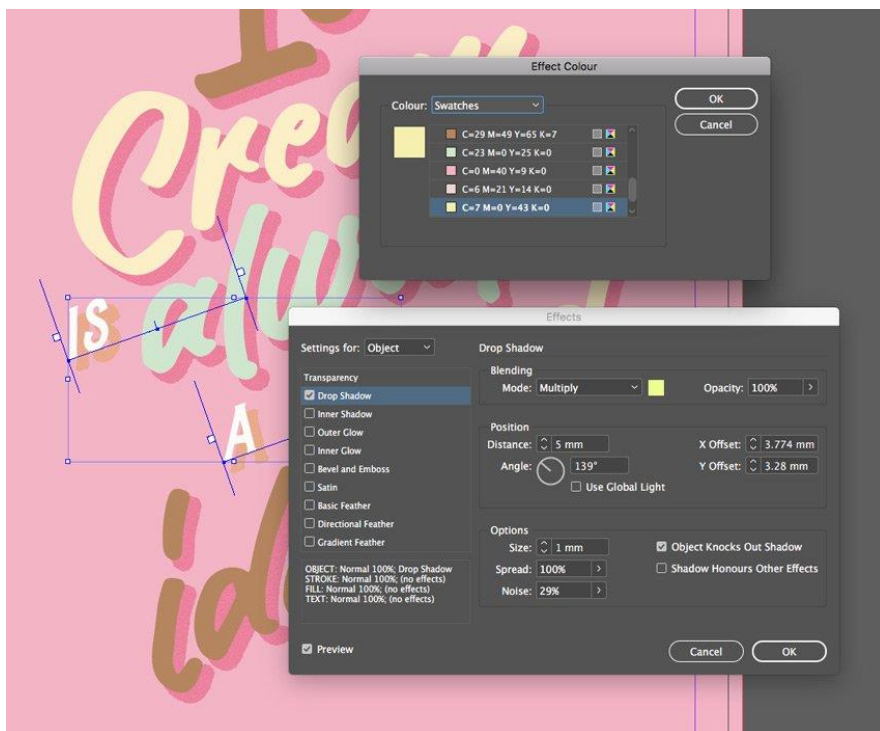


Натисніть **ОК**, щоб вийти з вікна.

КРОК 8

Виберіть два невеликі текстові рядки, що містять «IS» та «A», і перейдіть до **Ефекти > Тінь**, як і раніше.

Повторіть ті ж налаштування, що і раніше (непрозорість 100%, відстань 5 мм, кут 140, розмір 1 мм, розкид 100% і шум 30%), але цього разу виберіть свій жовтий зразок, C = 7 M = 0 Y = 43 K = 0 для кольору ефекту.

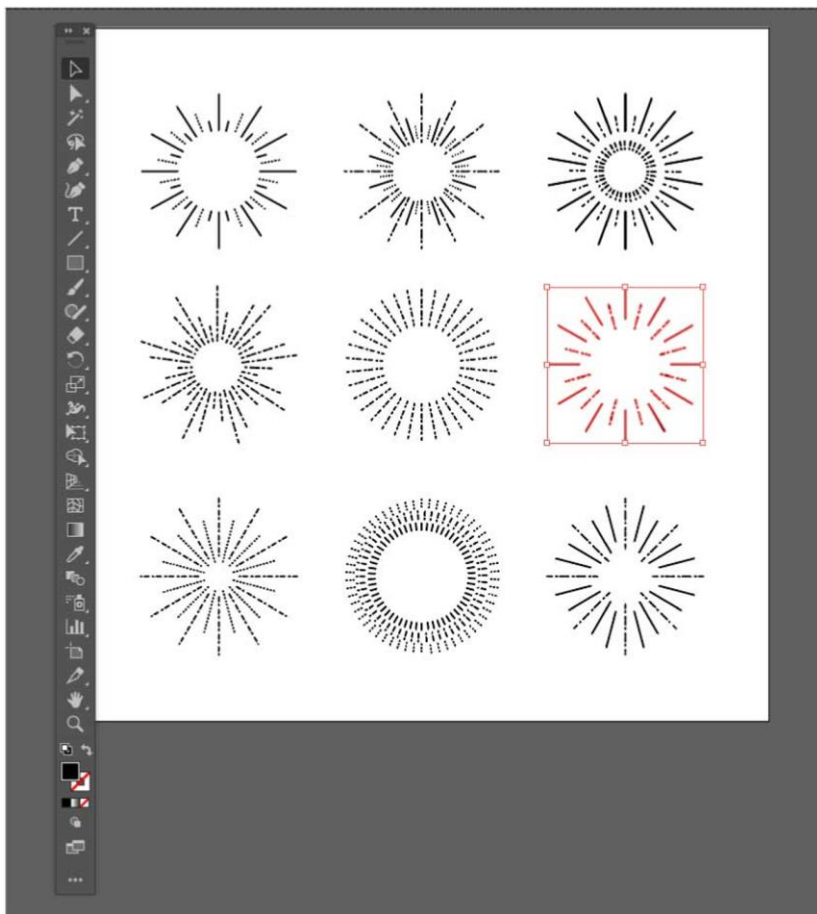


3. Як додати елементи оформлення та текстуру до свого плаката

КРОК 1

Відкрийте векторні елементи дизайну в Illustrator або у вашому обраному векторному програмному забезпеченні.

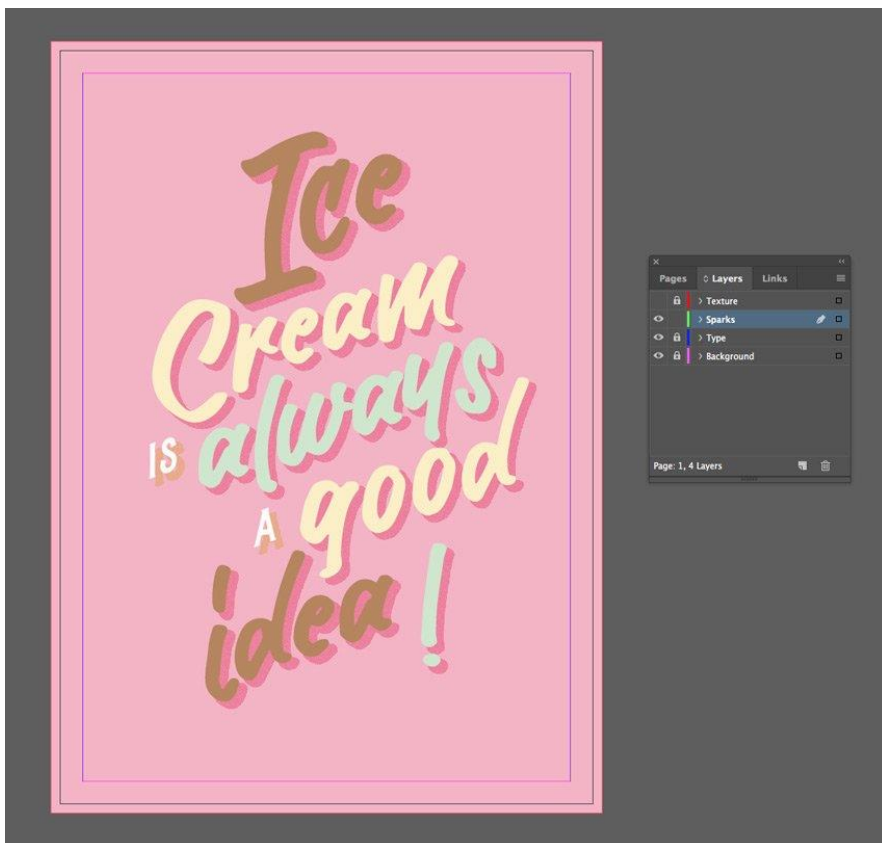
Виберіть ілюстрацію кругових іскор, зображену нижче, і натисніть **Редагувати> Копіювати (Ctrl+C)**.



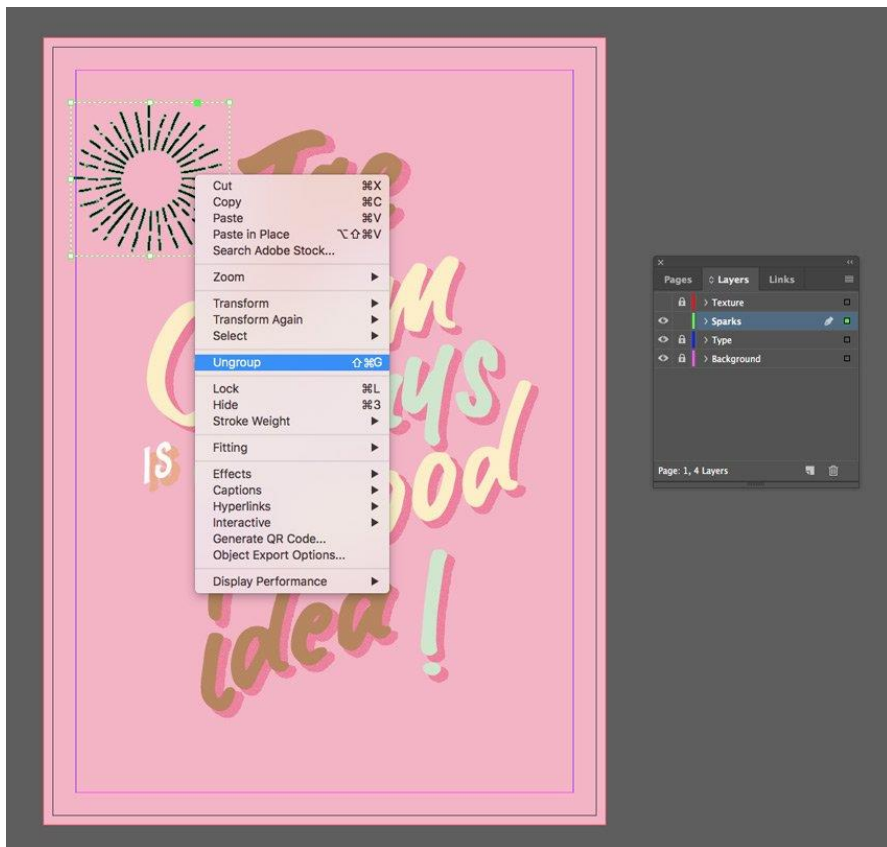
Згорніть вікно Illustrator і поверніться до документа InDesign.

КРОК 2

Зabloкуйте шар *Type* і розблокуйте шар *Sparks*.

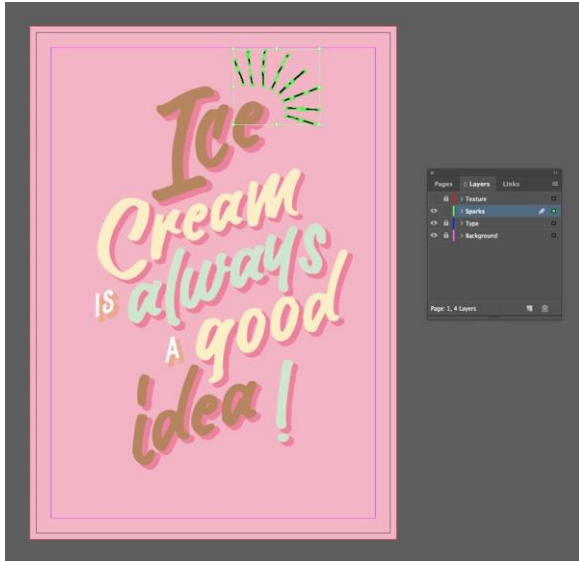


Редагувати> **Вставити** векторні іскри безпосередньо на відповідний шар. Потім клацніть правою кнопкою миші>**Розгрупувати** і розгрупуйте векторне зображення.

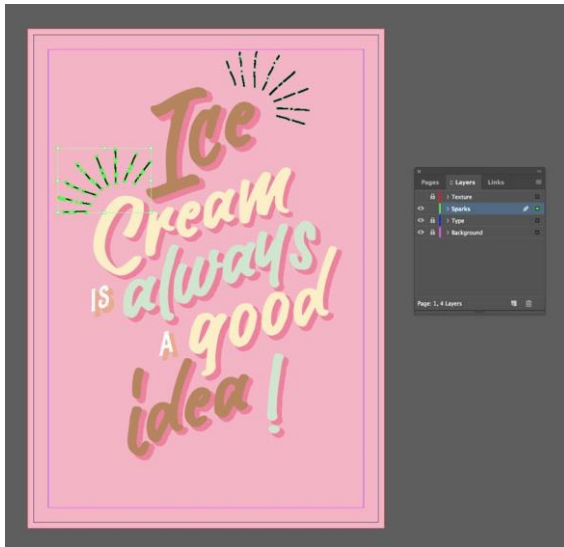


КРОК 3

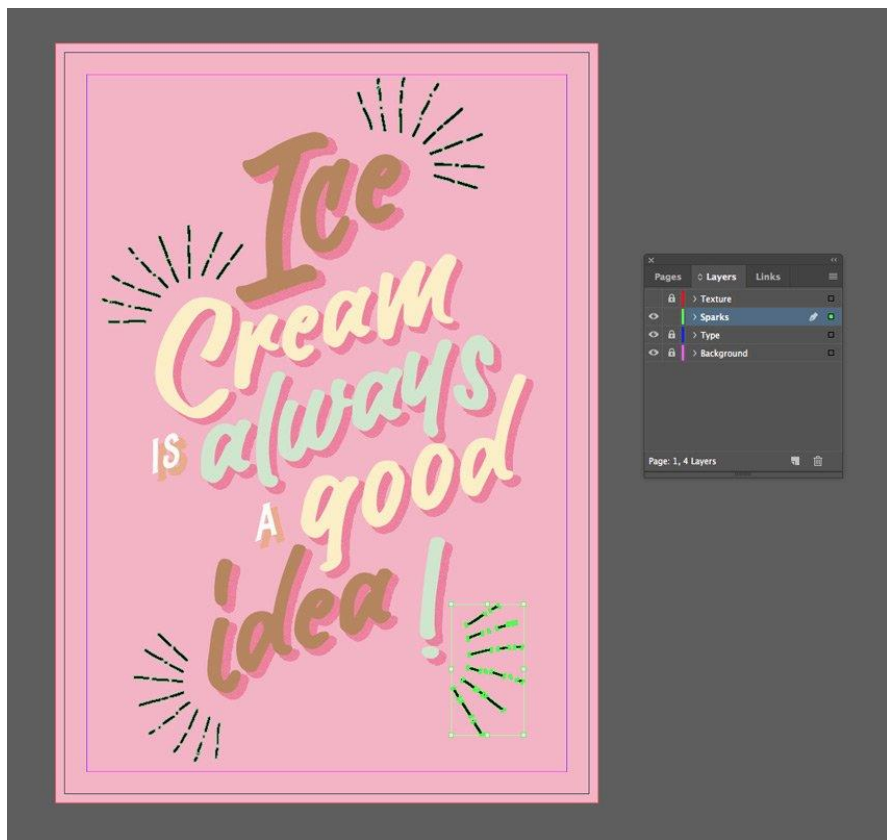
Видаліть приблизно дві третини векторної форми, а третю, що залишилася, перемістіть у положення праворуч від «e» у «Ice».



Скопіюйте та вставте цю фігуру, і копію перемістіть над вершиною «С».

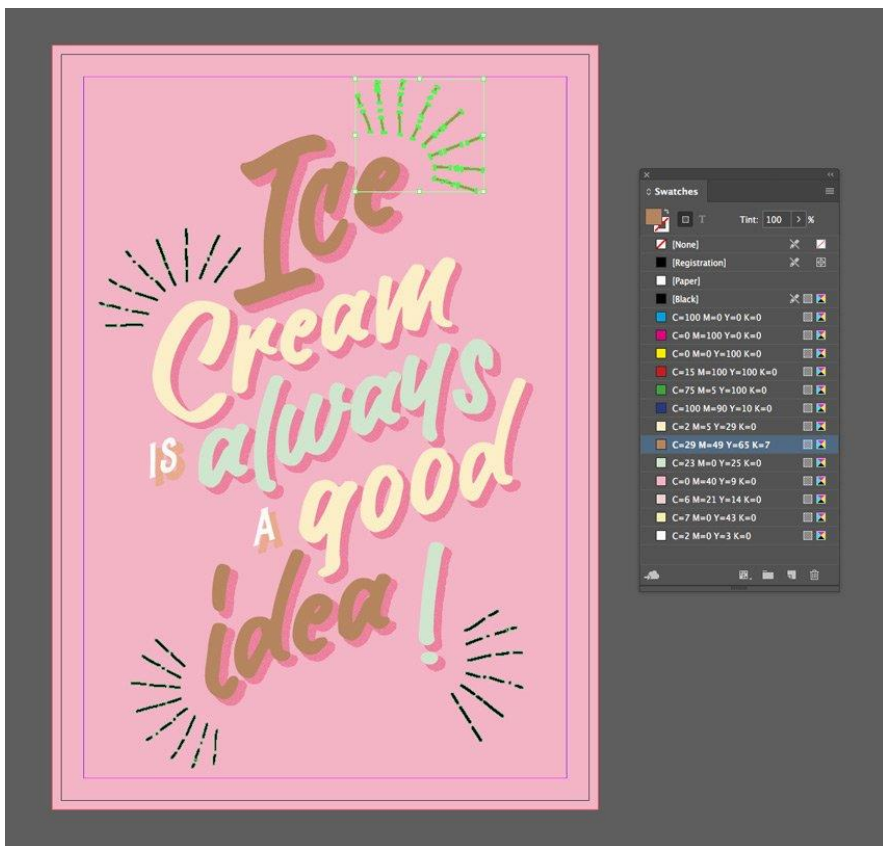


Вставте ще дві фігури, перемістивши одну поруч із "i" у «idea», а другу – праворуч знизу знака оклику.

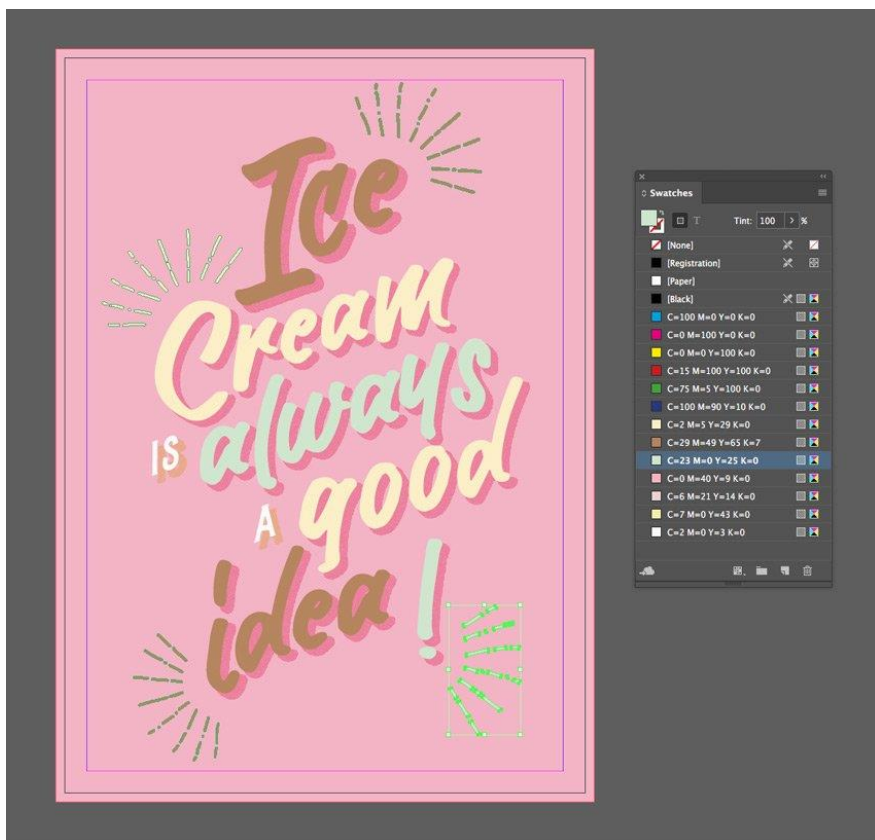


КРОК 4

Відрегулюйте колір заливки верхньої векторної фігури до **C = 29 M = 49 Y = 65 K = 7**, щоб він відповідав коричневому кольору «Ice».

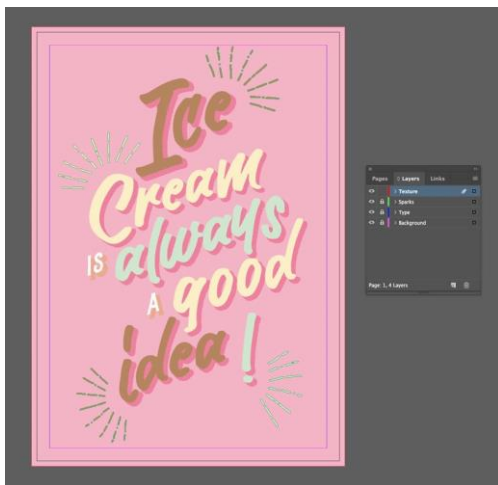


Потім відрегулюйте кольори інших векторних форм-іскор відповідно до найближчих літер.

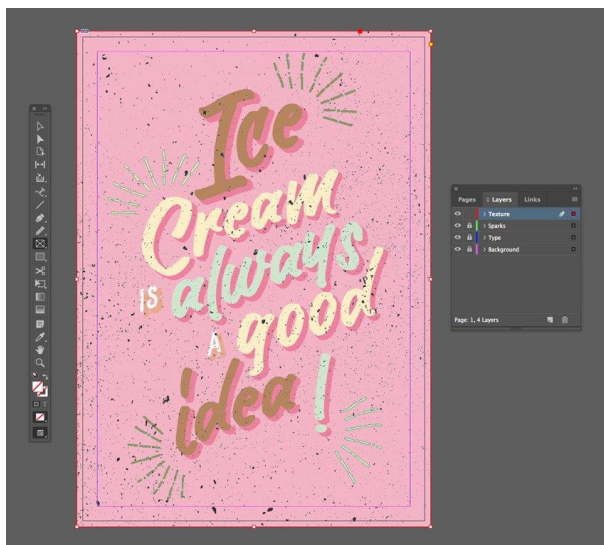


КРОК 5

Зabloкуйте шар *Sparks* і розблокуйте верхній шар, *Texture*.

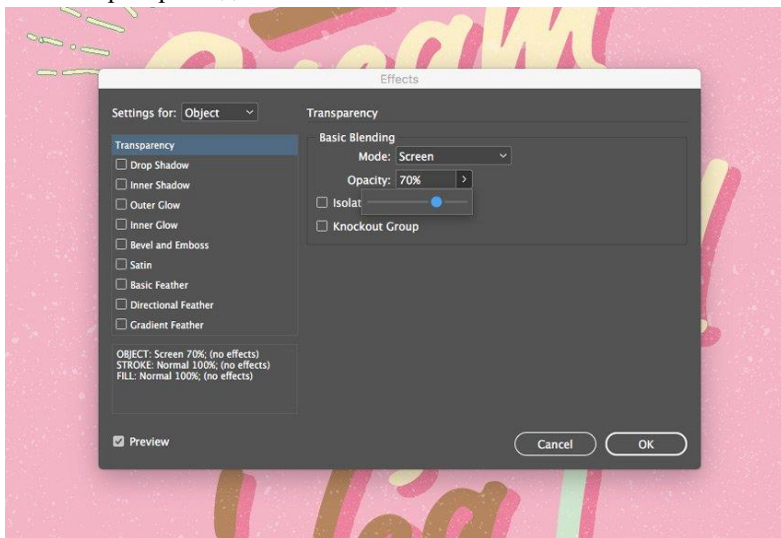


Розархівуйте **Grit Texture** і виберіть файл **Rogue Grit Textures.AI**. Оберіть перший або другий зразок текстури. Скопіюйте його безпосередньо командою **Ctrl+C** і вставте у ваш документ InDesign командою **Ctrl+V**. Масштабуйте текстурне зображення так, щоб воно заповнило всю площу плакату, включно з випусками під обріз.

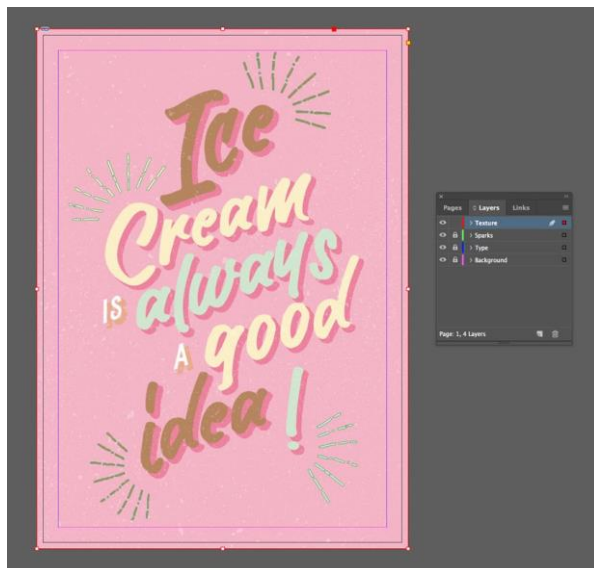


КРОК 6

Вибравши фрейм (рамку) зображення, перейдіть до **Об'єкт > Ефекти > Непрозорість**. Виберіть режим **Екран/Освітлення основи** (screen) та зменшіть непрозорість до 70%.



Натисніть **ОК**, що закрити вікно.



4. Як експортувати свій плакат

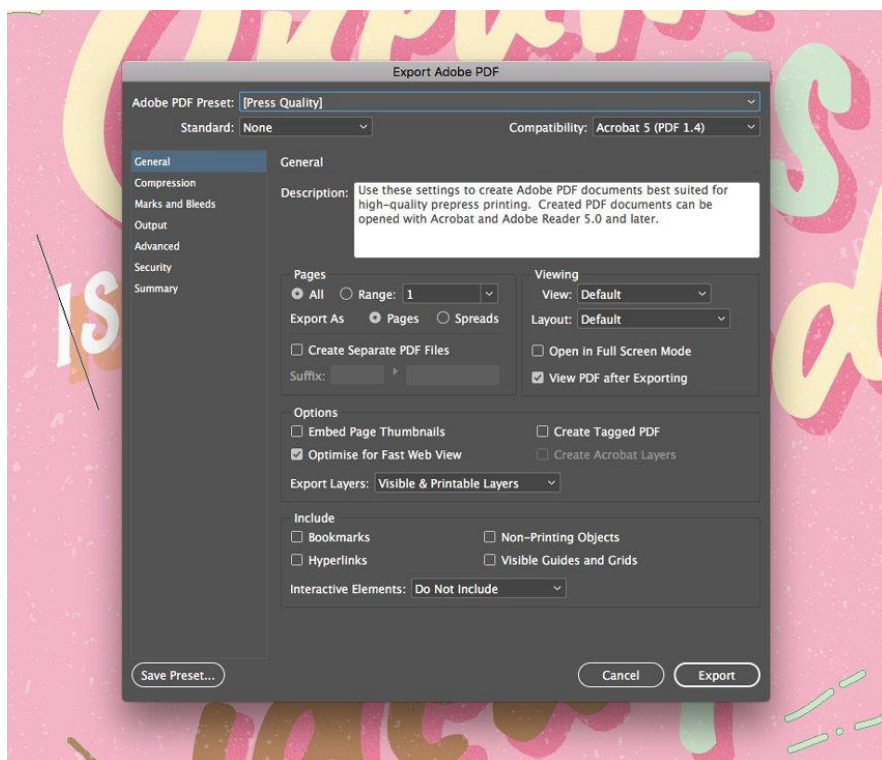
Ваш плакат готовий - чудова робота! Якщо ви хочете поділитися своїм плакатом в Інтернеті, просто перейдіть до **Файл > Експорт** та виберіть JPEG або PNG з меню **Формат**.

Якщо ви хочете, щоб ваш плакат був надрукований професійно, читайте далі, щоб дізнатися, як створити файл, готовий до друку.

КРОК 1

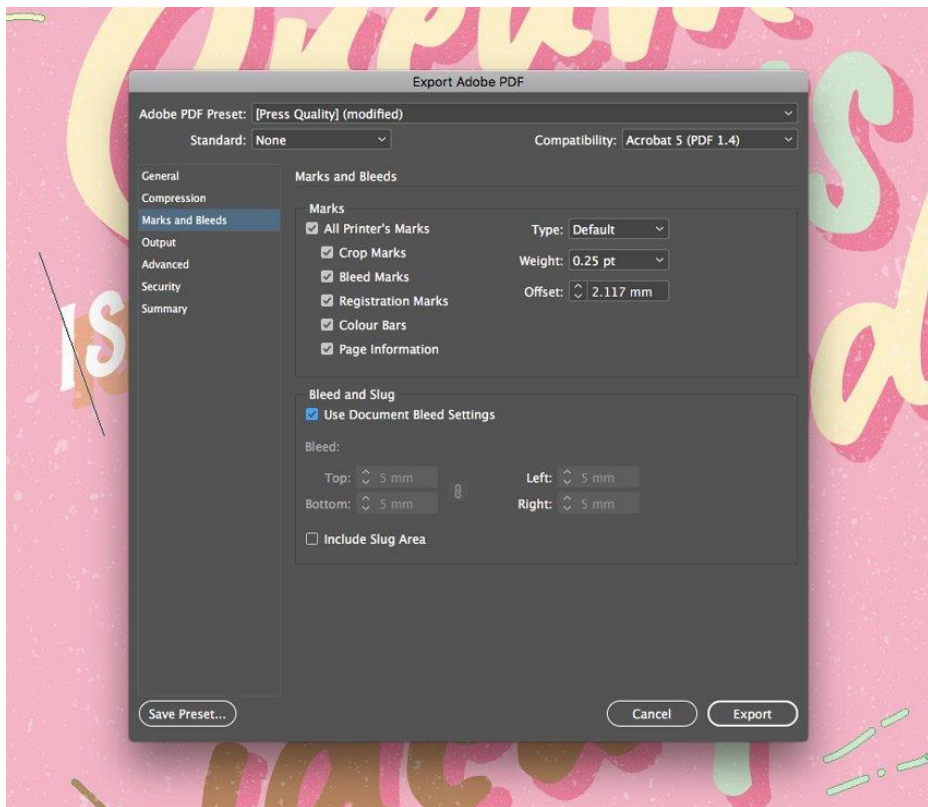
Перейдіть до **Файл > Експорт**. Виберіть Adobe PDF (**Друк**) у меню **Формат**, назвіть файл і натисніть **Зберегти**.

У вікні **Експорт Adobe PDF**, що відкриється, виберіть [**Високоякісний друк**] у меню **Adobe PDF Preset** угорі.



КРОК 2

Натисніть **Мітки і випуск під обріз** у лівому меню вікна. Перш ніж натиснути **Експорт**, перевірте всі позначки принтера та використовуйте параметри випуску документів.



Ваш плакат експортується, і цей PDF – файл готовий до відправки для друку.

Висновок: Ви завершили свій плакат.

У цьому уроці ми розглянули кілька методів створення дизайну для друку в InDesign, зокрема, як налаштувати макет плакату та типографіку відповідно до формату. Ми також розглянули, як використовувати шрифти, текстури та кольори, щоб внести атмосферу стилістики середини минулого століття у ваш дизайн.

***Завдання для самостійного виконання**

Створіть шрифтовий плакат власного дизайну.

Оберіть фразу чи слоган та створіть плакат формату А3.

Використовуйте ті прийоми, які ми застосовували до плакату про Морозиво.

Лабораторна робота II

Текстові ефекти в Adobe InDesign

1. 3D-ЕФЕКТ ТЕКСТУ ВИРІЗАНОГО З ПАПЕРУ



Що вам знадобиться, щоб створити ефект для тексту

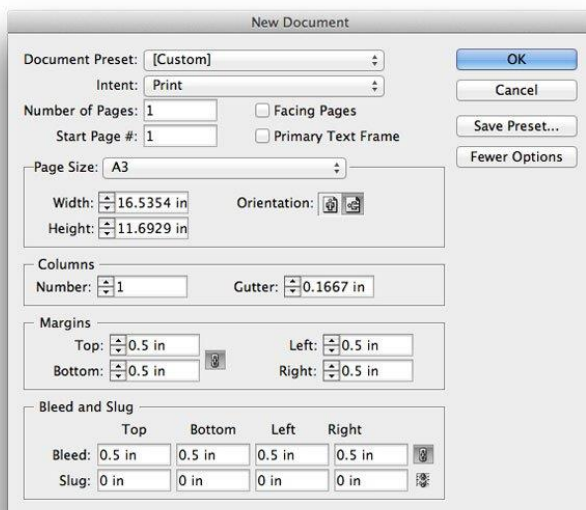
Щоб створити зазначений текстовий ефект, вам знадобиться доступ до Adobe InDesign. Також потрібно вибрати цікаву гарнітуру шрифту (у мене в прикладі це Giza Stencil Regular) та скачати текстуру паперу, наприклад <https://pixabay.com/illustrations/wallpaper-background-texture-1193001/>.

1. Як створити яскравий фон для тексту

КРОК 1

Відкрийте InDesign і перейдіть до **Файл > Створити > Документ**. Ви можете створити ефект для тексту будь-якого розміру, я обираю в налаштуваннях альбому сторінку формату А3 із призначенням **Друк**.

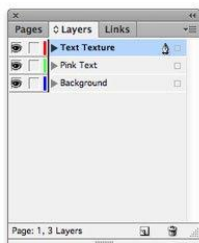
Після того, як ви встановили налаштування для свого документа, як показано на скрін-шоті, натисніть **ОК**.



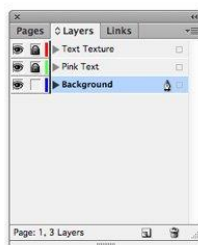
КРОК 2

Розгорніть панель **Шари (Вікно> Шари)** і двічі клацніть на назві **Шар 1**. У вікні Параметри змініть назву на **Background** і натисніть ОК.

Натисніть кнопку **Створити новий шар** у нижній частині панелі та перейменуйте новий шар у **Pink Text** (або просто **Text**). Нарешті, створіть третій шар і назвіть його **Text Texture**.



Зabloкуйте шари **Text Texture** та **Pink Text** та натисніть на шарі **Background**, щоб активувати його.

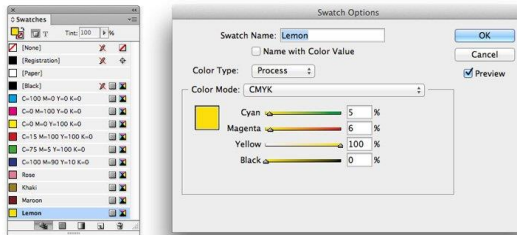


КРОК 3

Розгорніть панель **Зразки (Вікно > Колір > Зразки)** і виберіть **Новий зразок** кольору зі спадаючого меню панелі (доступне у верхньому правому куті). Назвіть зразок **Rose**, встановіть Тип кольору – **Триадний (Process)** та оберіть колірну систему **СМУК**. Перш ніж натиснути **Додати**, встановіть рівні нижче на **C = 5 M = 6 Y = 100 K = 0**, а потім **ОК**.

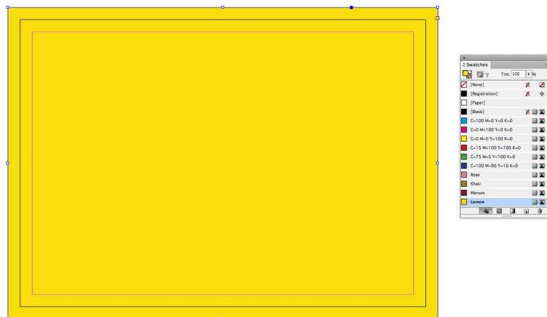
Повторіть процес, створивши ще три нові зразки з такими назвами та відсотками СМУК:

- Khaki: C=19 M=29 Y=93 K=38
- Maroon: C=32 M=98 Y=77 K=45
- Lemon: C=5 M=6 Y=100 K=0



КРОК 4

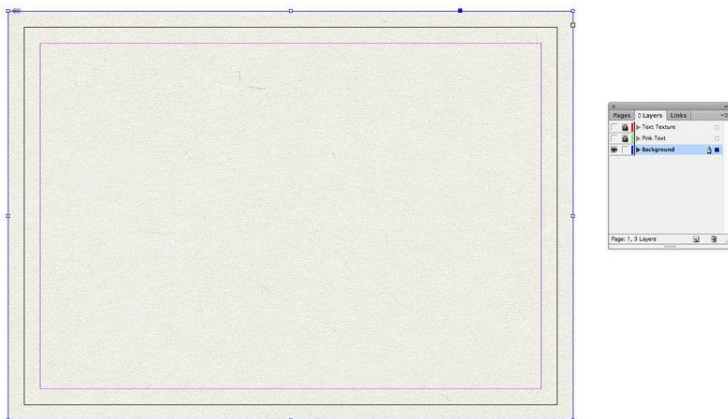
На панелі «Інструменти» (прикріплена до лівої сторони робочого простору) виберіть інструмент **Прямокутник (M)** і розтягніть його по всій сторінці. На панелі **Зразки** встановіть заливку для цього прямокутника форми на **Lemon**.



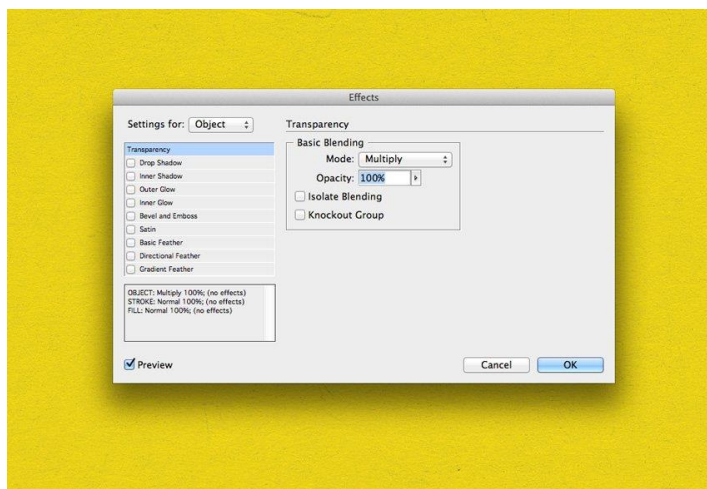
КРОК 5

Перейдіть до інструмента **Прямокутний фрейм (F)** і знову розтягніть його на всю сторінку.

Перейдіть до **Файл > Помістити**, перейдіть до зображення текстури паперу, яке ви завантажили раніше, і натисніть **Відкрити**. Припасуйте текстуру так, щоб вона повністю заповнила фрейм.



Вибравши рамку зображення з текстурою паперу, перейдіть до **Об'єкт > Ефекти > Непрозорість**. Встановіть **Режим** на **Множення** і натисніть **ОК**.



2. Як створити текстовий ефект

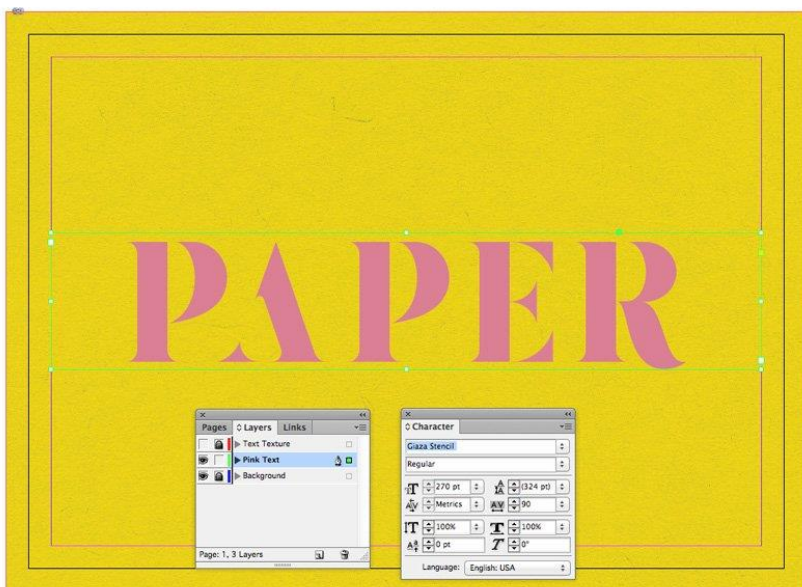
КРОК 1

Зabloкуйте шар *Background* та розблокуйте верхній шар, *Pink Text*.

Візьміть **Інструмент введення тексту (Т)** і створіть текстовий фрейм у центрі сторінки.

Введіть слово, до якого потрібно застосувати ефект, і на верхній панелі управління або на палітрі символів (**Вікно>Шрифт та таблиці>Символ**) встановіть шрифт *Giza Stencil Regular* або будь-який інший шрифт, якій вам до вподоби. Оберіть **Розмір шрифту** значним і помітним (тут, 270 pt).

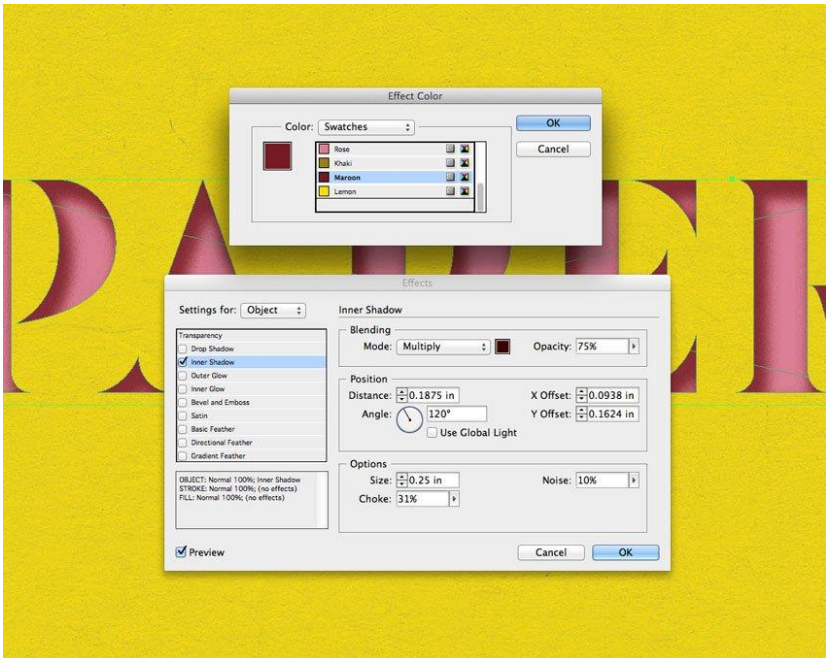
На панелі **Зразки** встановіть для кольору шрифту – *Rose*.



КРОК 2

Виділіть текстовий фрейм, перейдіть до **Об'єкт**> **Ефекти**>**Внутрішня тінь**. Натисніть на кольоровий квадрат поруч із меню **Режим**, щоб налаштувати колір ефекту на *Maroon*.

В налаштуваннях **Внутрішньої тіні** встановіть **Відстань** приблизно 0,18 дюйма, **Кут** 120, **Розмір** 0,25 дюйма та **Стягування** 30%. Додайте також близько 10% **Шуму**, щоб додати трохи текстури до тіні.

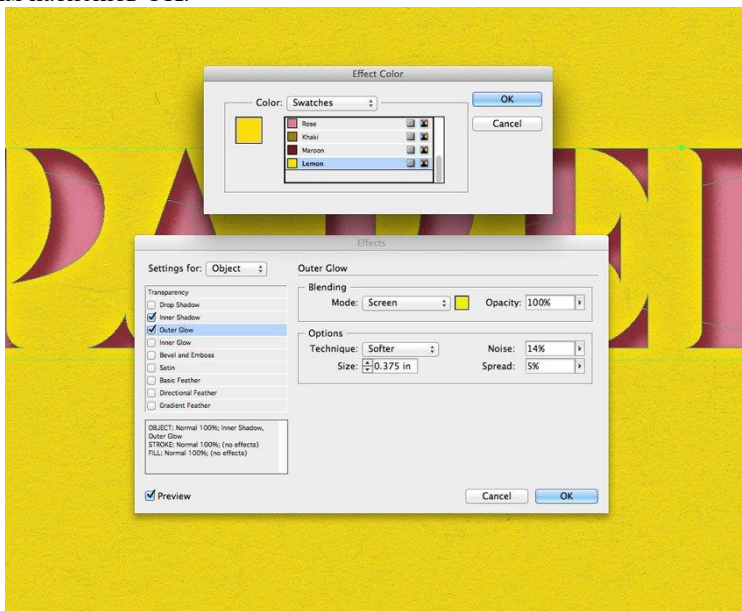


КРОК 3

Натисніть на **Зовнішнє свічення** (Outer Glow) у лівому меню вікна **Ефекти**.

Переведіть колір ефекту на лимонний і збільшити непрозорість до 100%.
Встановіть **Розмір** - 0,375 дюйма, **Шум** - 14% і **Розмах** - 5%.

Потім натисніть **ОК**.



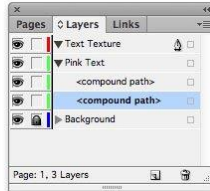
КРОК 4

Ваш ефект виглядає чудово! Все, що зараз потрібно, - це додати тексту текстуру паперу. Це фінальний штрих.

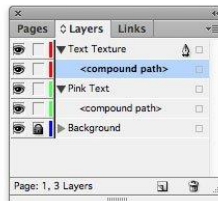


Поверніться на панель **Шари** та натисніть на значок стрілки ліворуч від ***Pink Text***, щоб розгорнути шар.

Перетягніть текстовий елемент (який буде єдиним елементом на цьому шарі) вниз на кнопку **Новий шар** у нижній частині панелі, щоб дублювати елемент.



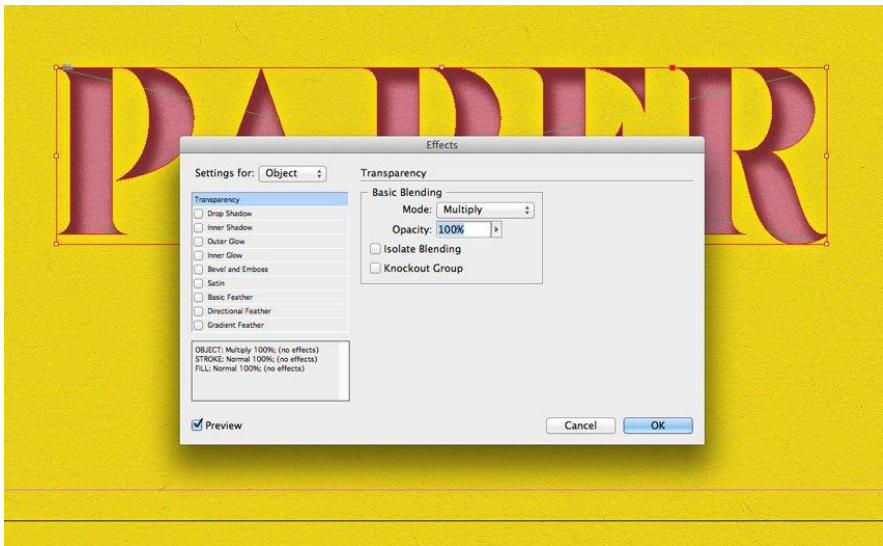
Розблокуйте шар ***Text Texture***, а потім перетягніть дублікат текстового елемента вгору і вставте його в шар ***Text Texture***. Тоді ви можете заблокувати шар ***Pink Text***.



КРОК 5

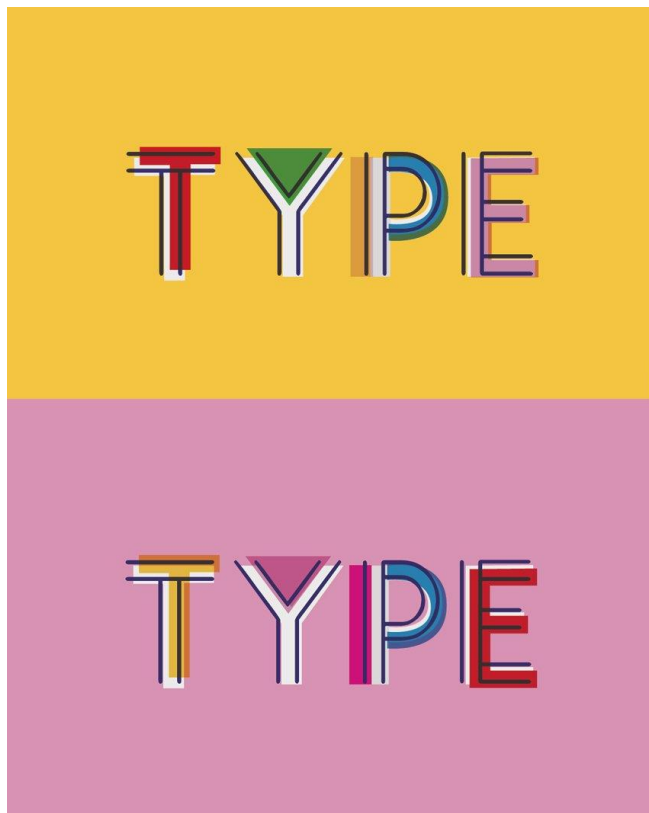
Виберіть текстовий фрейм, який зараз знаходиться на шарі *Text Texture*, і перейдіть до **Текст > Створити криві**, щоб векторизувати текст. Вибравши щойно створений векторний об'єкт, перейдіть до **Файл > Помістити**. Виберіть зображення текстури паперу, яке ми використовували раніше, і натисніть **Відкрити**, щоб воно заповнило векторне слово.

Вибравши вектор, перейдіть до **Об'єкт > Ефекти > Непрозорість**. Встановіть **Режим** на **Множення**, перш ніж закрити вікно виділіть прапорці поруч із **Внутрішня тінь** та **Зовнішнє свічення**, щоб видалити ці два ефекти.



Висновок: Ефект тексту, вирізаного з паперу, створено!
Збережіть готовий макет у форматі JPEG.

2. ТЕКСТОВИЙ ЕФЕКТ В СТИЛІ 90^X



Що вам знадобиться, щоб створити ефект для тексту

Щоб створити зазначений текстовий ефект, вам знадобиться доступ до Adobe InDesign. Також потрібно вибрати гарнітуру шрифту, що має обводку вздовж контуру, (у мене в прикладі це Outline-Creative font), але Ви можете обрати безкоштовну схожу гарнітуру, наприклад LIBRARY 3 AM Font: <https://www.fontspace.com/library-3-am-font-f30355>.

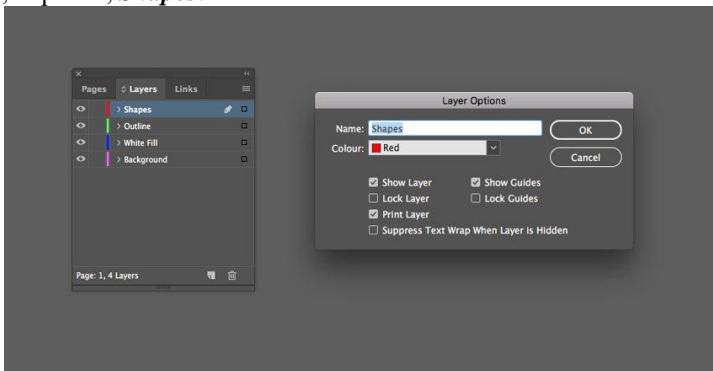
1. Як створити зразки кольору для текстового ефекту

КРОК 1

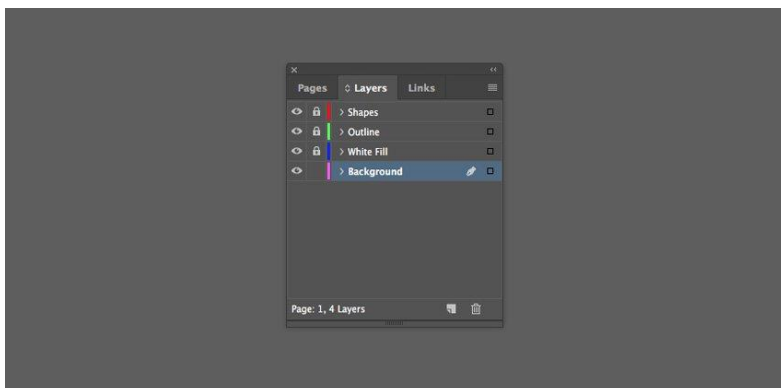
Відкрийте InDesign і створіть новий документ (**Файл** > **Створити** > **Документ**) будь-якого розміру. Тут я використовую альбомну сторінку формату А3.

Розгорніть панель «Шари» («Вікно» > «Шари») і двічі клацніть на назві «Шар 1». Переіменуйте цей шар *Background* і натисніть **ОК**.

Виберіть «Новий шар» у спадаючому вікні меню панелі (угорі праворуч). Назвіть цей другий шар *White Fill*. Створіть ще два нові шари, спочатку *Outline* і, нарешті, *Shapes*.



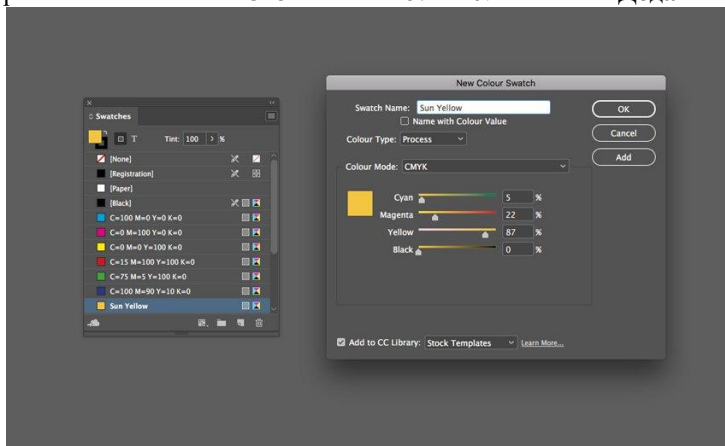
Зabloкуйте усі шари, окрім шару *Background*.



КРОК 2

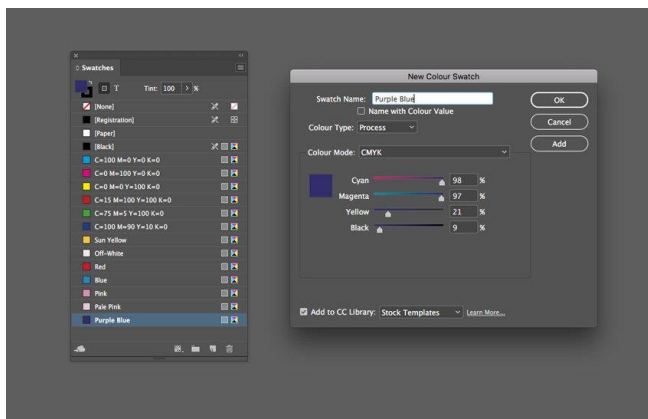
Розгорніть панель **Зразки (Вікно> Колір> Зразки)** і виберіть **Новий зразок кольору** у спадоючому меню панелі.

Назвіть новий зразок кольору **Sun Yellow**, і встановіть для нього наступні параметри в системі СМЯК: C=5 M=22 Y=87 K=0. Натисніть **Додати** і **ОК**.



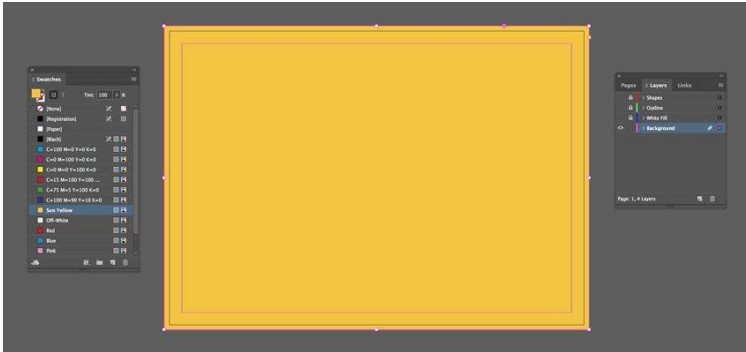
Створіть ще шість зразків СМЯК з наступними назвами та параметрами:

- **Off-White:** C=9 M=7 Y=7 K=0
- **Red:** C=10 M=100 Y=90 K=2
- **Blue:** C=80 M=36 Y=8 K=0
- **Pink:** C=14 M=53 Y=9 K=0
- **Pale Pink:** C=10 M=26 Y=7 K=0
- **Purple Blue:** C=98 M=97 Y=21 K=9



КРОК 3

Використовуючи **Інструмент Прямокутник (M)** створіть фігуру по всій площі сторінки, встановивши заливку для нового зразка **Sun Yellow**. Потім заблокуйте фоновий шар і розблокуйте шар **Outline**.

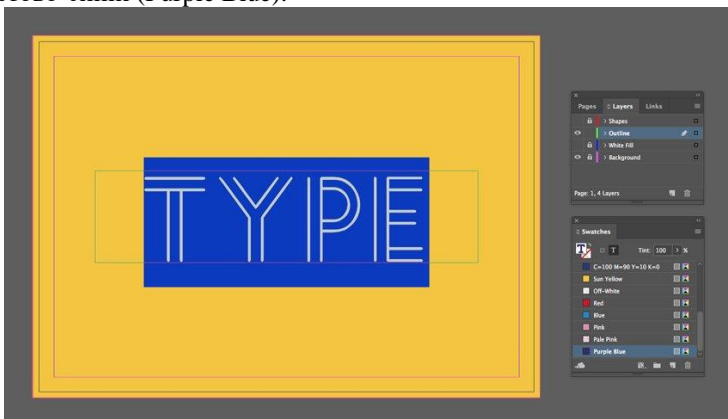


2. Як створити текстовий ефект

КРОК 1

Працюючи з шаром **Outline**, створіть текстовий фрейм по центру сторінки за допомогою інструменту введення тексту (**T**).

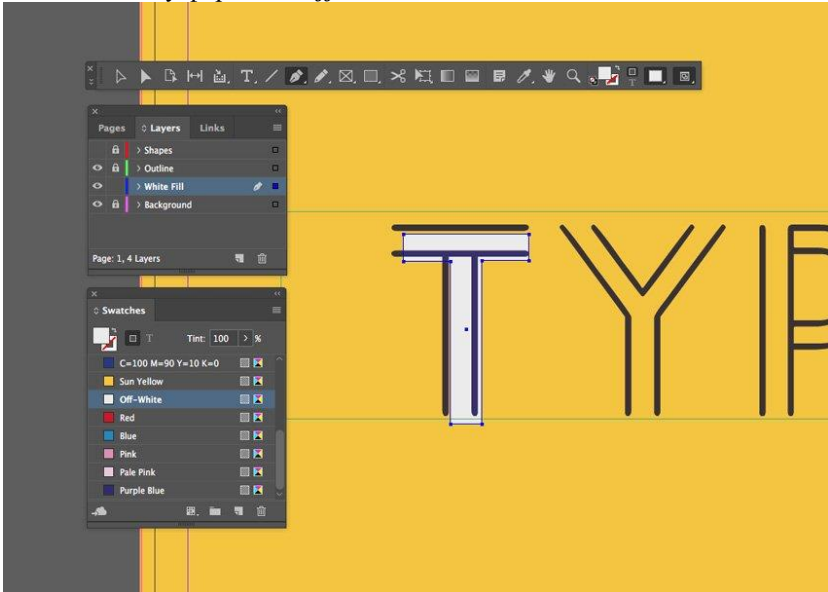
На панелі Управління у верхній частині робочого простору оберіть відповідний встановіть **Шрифт** (в мене це гарнітура Outline-Creative) та суттєво збільште розмір шрифту. На панелі **Зразки** встановіть колір шрифту на фіолетово-синій (Purple Blue).



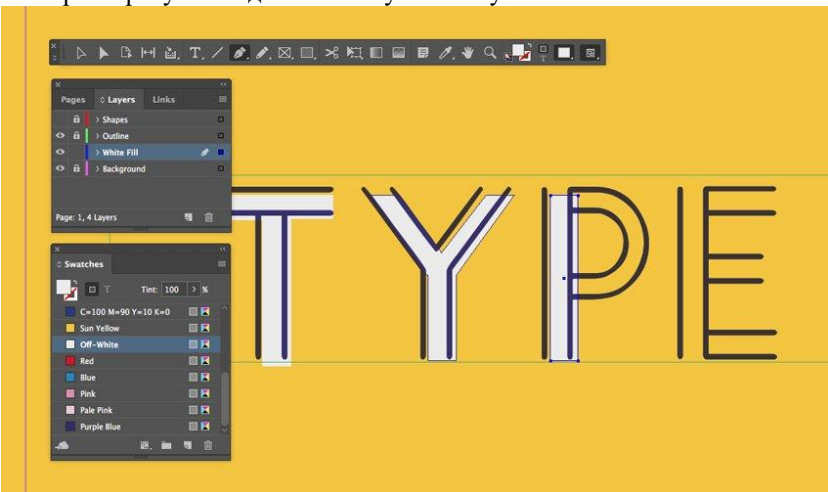
КРОК 2

Зabloкуйте шар **Outline** і розблокуйте шар **White Fill** нижче.

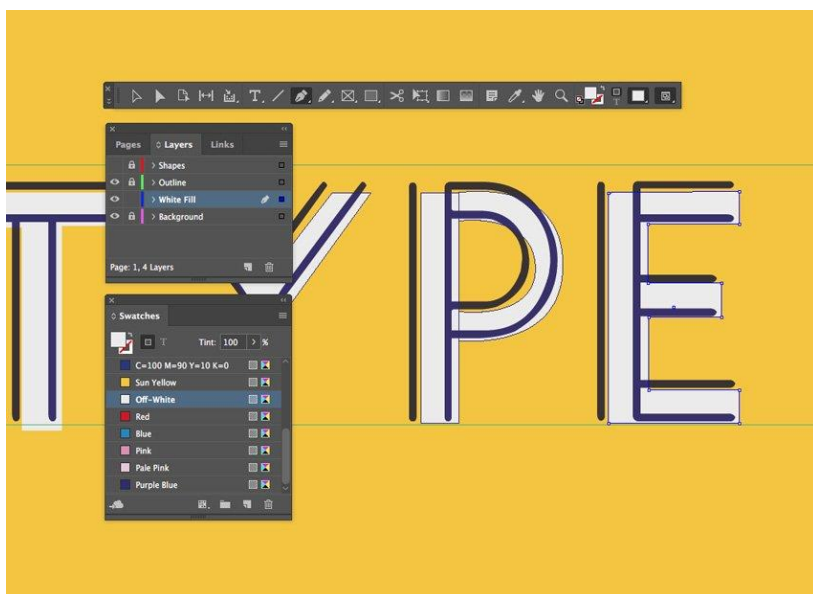
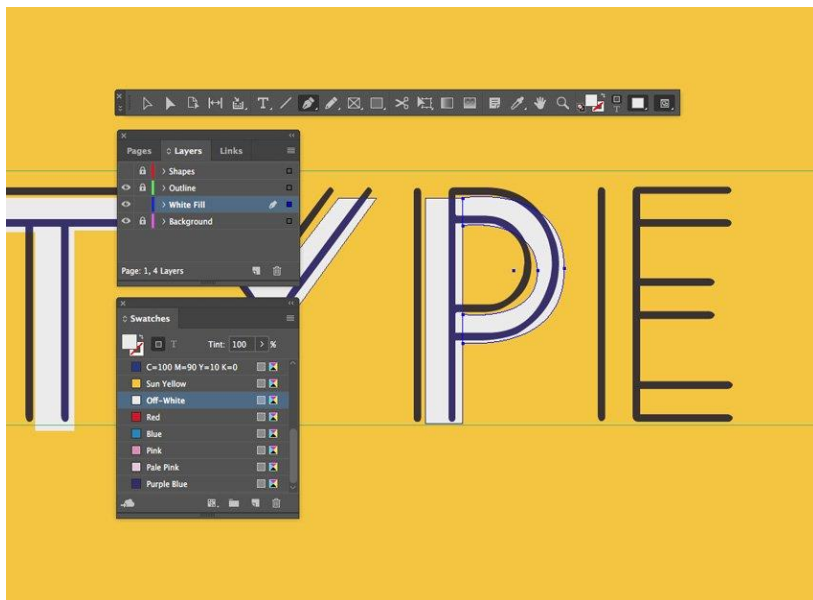
Використовуйте **Інструмент Перо (Pen Tool) (P)**, щоб трасувати (повторити) силует першої літери тексту. При цьому розташуйте щойно створений контур дещо нижче зі зсувом вбік, як це показано на рисунку. Встановіть заливку форми на **Off-White**.



Повторіть трасування для інших букв тексту.



Для де-яких вигнутих літер, таких як "P", утримуйте та тягніть **Інструмент Перо**, щоб створити криву лінію.



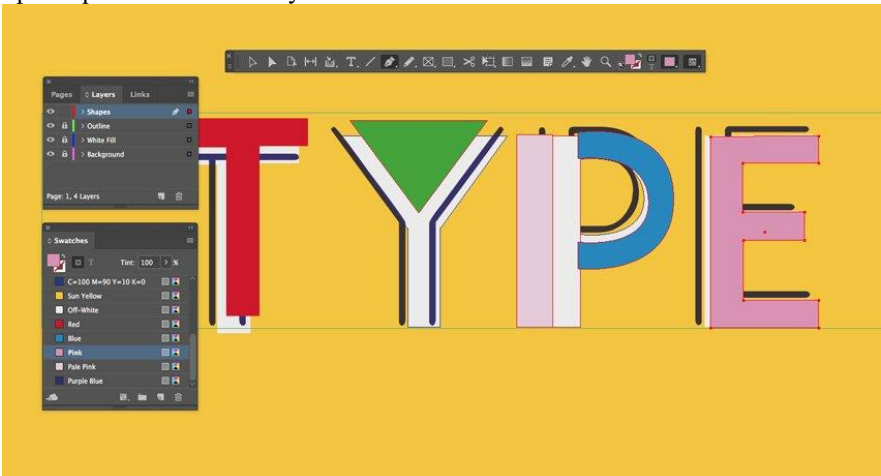
КРОК 3

Зabloкуйте шар **White Fill** і розблокуйте верхній шар, **Shapes**.

Знову скористайтесь інструментом **Перо (P)**, щоб відтворити (нарисувати) обриси деяких літер, розташувавши створені форми дещо зміщено відносно центру, як показано на рисунку. Змініть колір заливки для щойно створених форм літер.



Для деяких букв, замість копіювання їх обрису, використовуйте геометричні фігури – наприклад створіть трикутник, щоб зробити акцент на гострій вершині «v» символу «Y».



КРОК 4

Коли ви закінчите додавати кольорові силуети або фігури до кожної літери, виділіть усі фігури за допомогою миші та перейдіть до **Об'єкт** у головному меню. Виберіть **Ефекти > Непрозорість**. Переключіть режим на **Множення** та натисніть **ОК**.



Висновок: Ваш текстовий ефект готовий!

Яскравий, промовистий текстовий ефект із сильною атмосферою 90-х. Чудова робота!

Збережіть готовий макет у форматі JPEG.

Ви можете скопіювати та вставити ефект безпосередньо в інші документи InDesign, розблокувавши всі шари, або інтегрувати його у макети Illustrator або Photoshop.

Зауважте, що ви також можете змінювати кольори у шарах *Shapes* та *Background*, щоб створити альтернативні версії текстового ефекту.

3. ТЕКСТОВИЙ ЕФЕКТ В СТИЛІ МЕМФІС



Що вам знадобиться, щоб створити ефект для тексту

Щоб створити зазначений текстовий ефект, вам знадобиться доступ до Adobe InDesign. Також потрібно скачати доданий до архіву AI-файл.

Зауваження: цей текстовий ефект дозволяється створити по аналогії в програмі Adobe Illustrator.

1. Як налаштувати кольорову палітру для текстового ефекту

КРОК 1

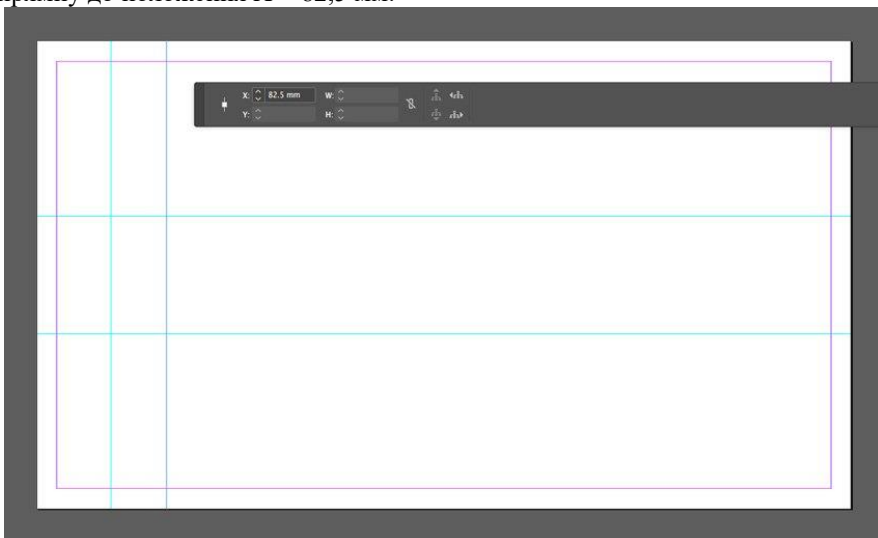
Відкрийте InDesign і перейдіть до **Файл > Створити > Документ**.

Ви можете створити свій документ будь-якого розміру, але щоб ваша робота відповідати розмірам, зазначеним тут, встановіть **Розмір сторінки** – А3 та оберіть **Альбомну** орієнтацію. Обирайте розташування **сторінками**, а не **розворотами**. Натисніть кнопку **Створити**.

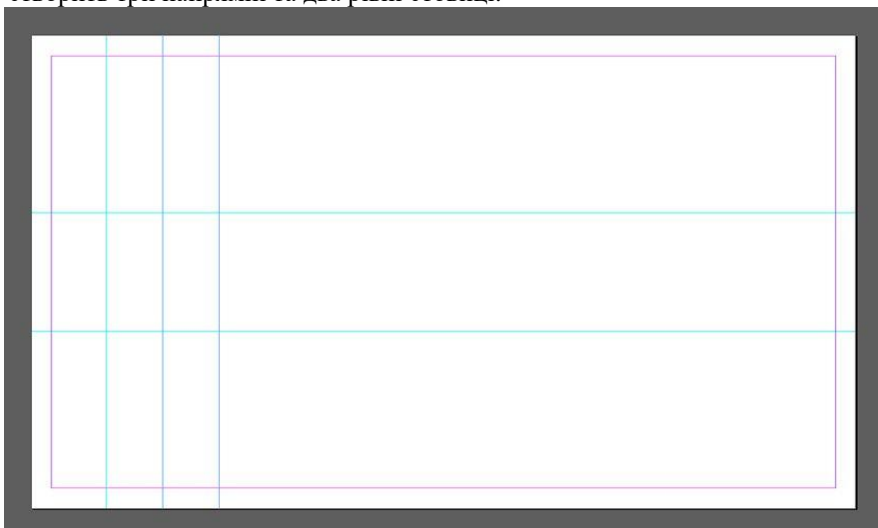
Зробіть лінійки документу видимими (**Перегляд > Показувати лінійки** або **Ctrl+R**), перетягніть напрямну від верхньої лінійки вздовж координати Y до положення Y = 111 мм і другу напрямну – до 186 мм.

КРОК 2

З лівої лінійки витягніть напрямну до положення $X = 47$ мм, і другу напрямну до положення $X = 82,5$ мм.



Виділіть обидві напрямні та **Редагувати > Копіювати (Ctrl+C)**, **Редагувати > Вставити (Ctrl+V)**, перемістіть вставлену пару вправо, щоб ліва напрямна перекривала оригінальну напрямну з координатою $X = 82,5$ мм. Це створить три напрямні та два рівні стовпці.



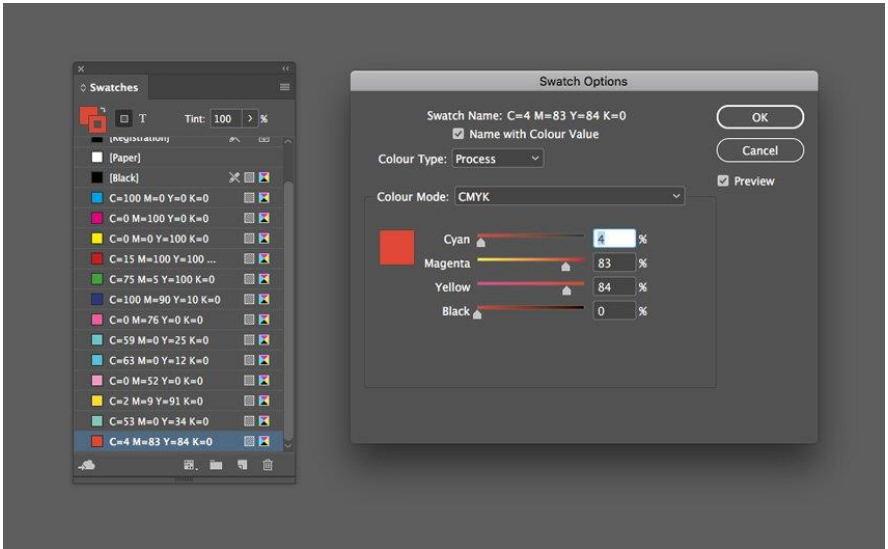
КРОК 3

Розгорніть панель **Зразки (Вікно>Колір>Зразки)** і виберіть **Новий зразок кольору** у спадаючому вікні меню панелі.

Для параметра **Тип кольору** виберіть **Триадний (Process)** і встановіть **Режим** на **СМУК**. Встановіть наведені нижче параметри кольору на $C = 0 M = 76 Y = 0 K = 0$. Натисніть **Додати**, а потім **ОК**.

Повторіть, щоб створити ще шість нових зразків СМУК:

- $C = 59 M = 0 Y = 25 K = 0$
- $C = 63 M = 0 Y = 12 K = 0$
- $C = 0 M = 52 Y = 0 K = 0$
- $C = 2 M = 9 Y = 91 K = 0$
- $C = 53 M = 0 Y = 34 K = 0$
- $C = 4 M = 83 Y = 84 K = 0$

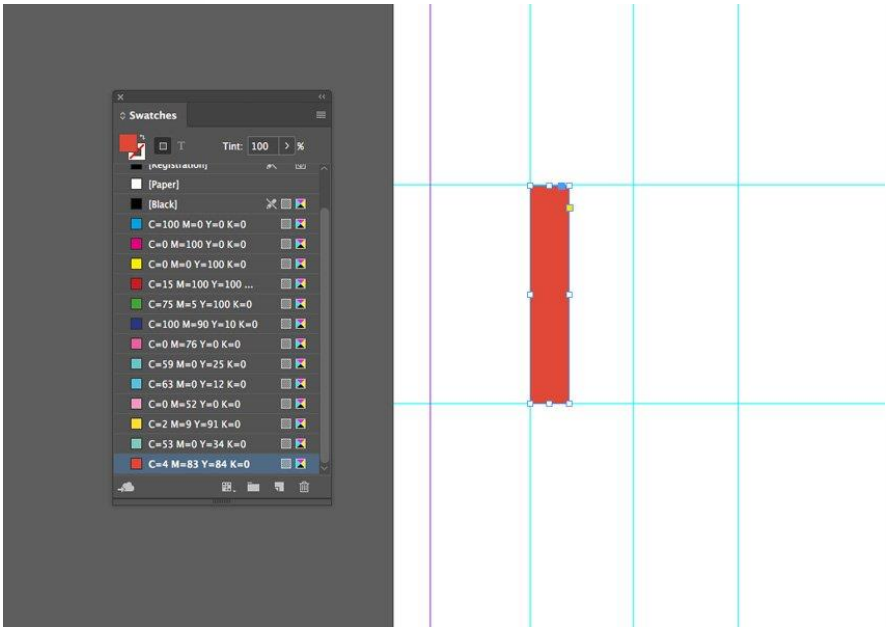


2. Як створити літери для текстового ефекту

КРОК 1

Використовуйте інструмент **Прямокутник (M)**, щоб створити невеликий прямокутник шириною близько 13 мм, розташувавши його біля лівої напрямної та розширивши цей прямокутник до напрямних, що розташовані зверху та знизу.

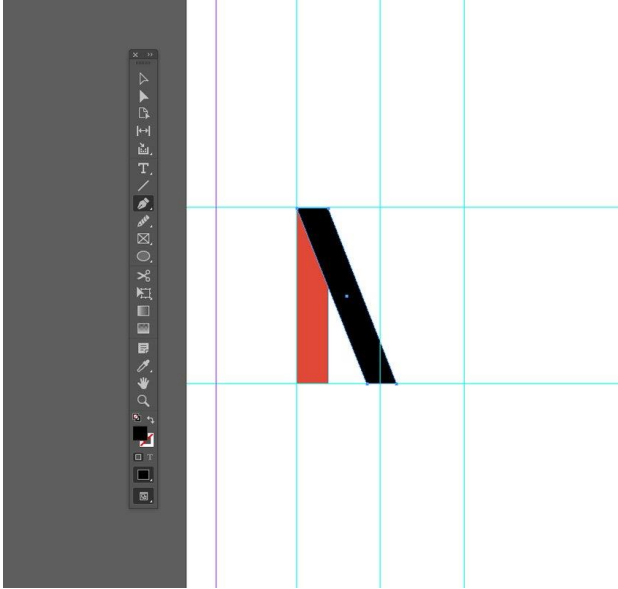
На панелі **Зразки** для заливки фігури оберіть колір з параметрами: C = 4 M = 83 Y = 84 K = 0.



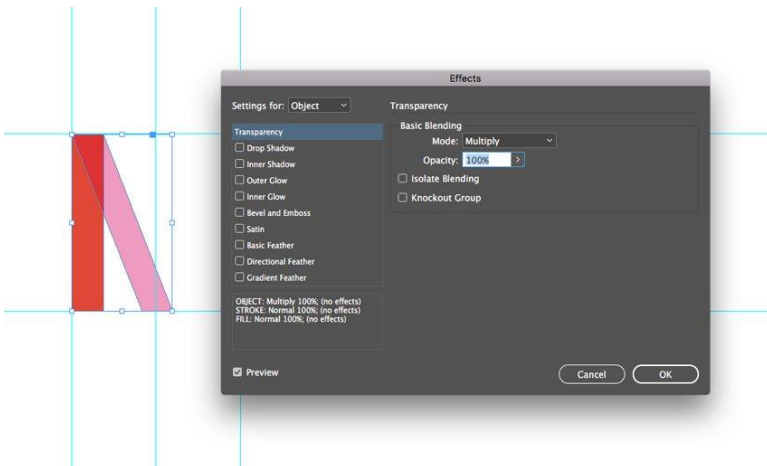
Виділіть фігуру та перейдіть до **Об'єкт>Ефекти>Непрозорість**, змініть **Режим накладання** на **Множення**.

КРОК 2

Скористайтесь інструментом **Перо (P)**, щоб створити діагональ прямокутника, що проходить від лівого верхнього кута червоної фігури до середини центральної напрямної, як на рисунку.

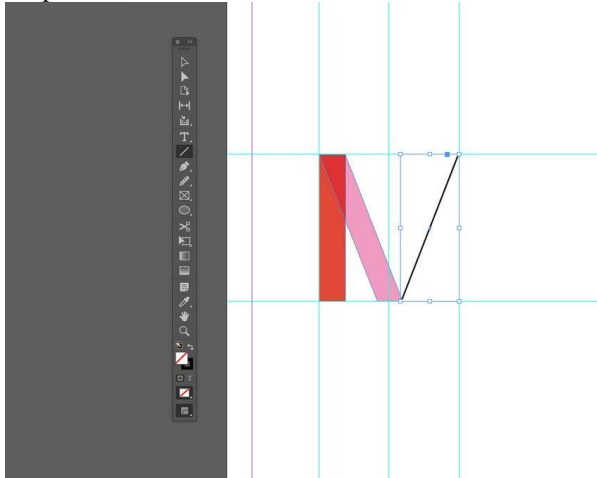


Встановіть заливку форми на $C = 0$ $M = 52$ $Y = 0$ $K = 0$. Потім перейдіть до **Об'єкт>Ефекти>Непрозорість** і встановіть режим накладання: **Множення**.



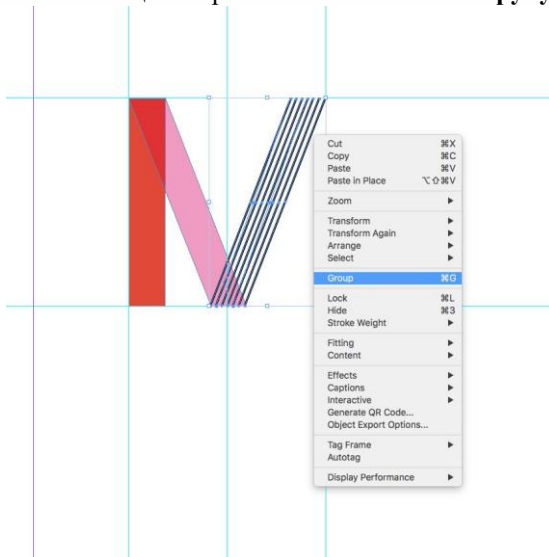
КРОК 3

За допомогою інструмента **Лінія** (L) створіть діагональну лінію від правої нижньої точки рожевої фігури до перетину верхньої горизонтальної та правої вертикальної напрямної.



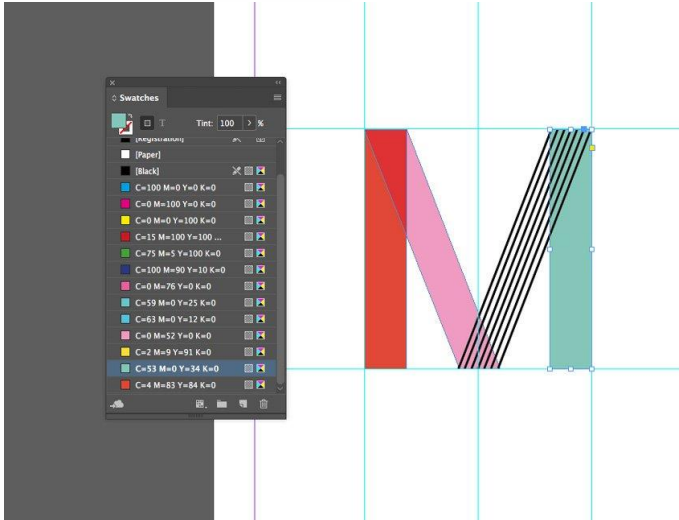
Скопіюйте та вставте лінію, створивши групу рівномірно розташованих ліній, причому крайня ліва лінія відповідає нижньому лівому кутку рожевої фігури.

Виберіть усі лінії та клацніть правою кнопкою миші **>Групувати**.

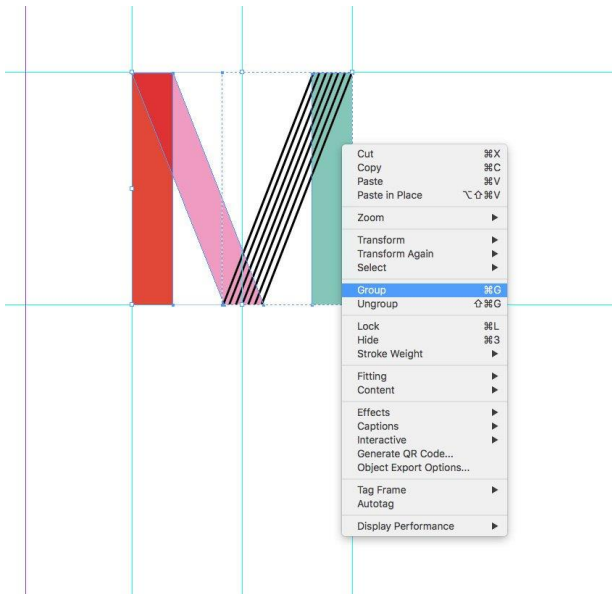


КРОК 4

Скопіюйте та вставте червоний прямокутник і перемістіть його в положення, щоб створити останній сегмент букви «М». Поміняйте заливку цієї форми на $C = 53$ $M = 0$ $Y = 34$ $K = 0$.

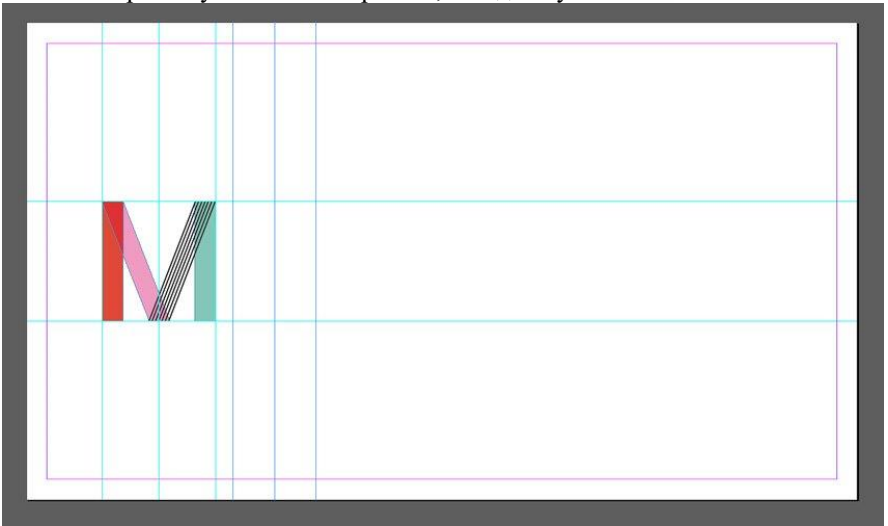


Виділіть усі елементи букви «М», і клацніть правою кнопкою миші >Група.



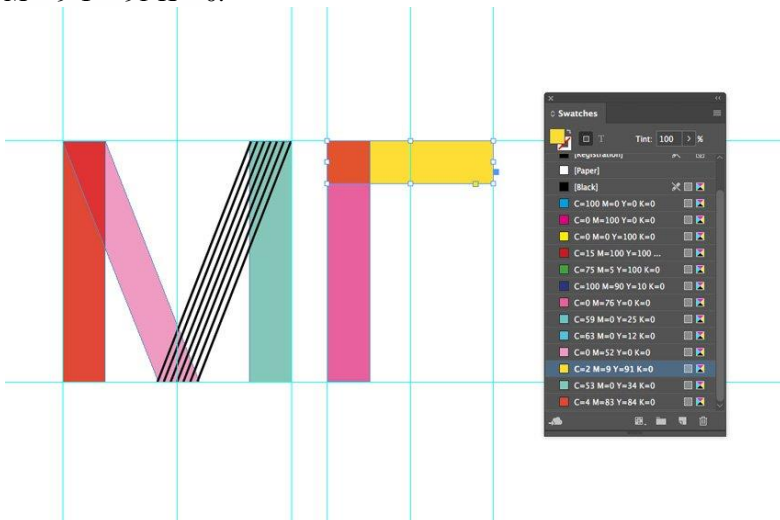
КРОК 5

Створіть другу трійку вертикальних напрямних праворуч від «М», зробивши їх трохи вужчими за шириною, ніж для букви «М».



Знову створіть прямокутник, щоб сформувати вертикальний сегмент букви «Е». Для заливки оберіть значення: $C = 0$ $M = 76$ $Y = 0$ $K = 0$.

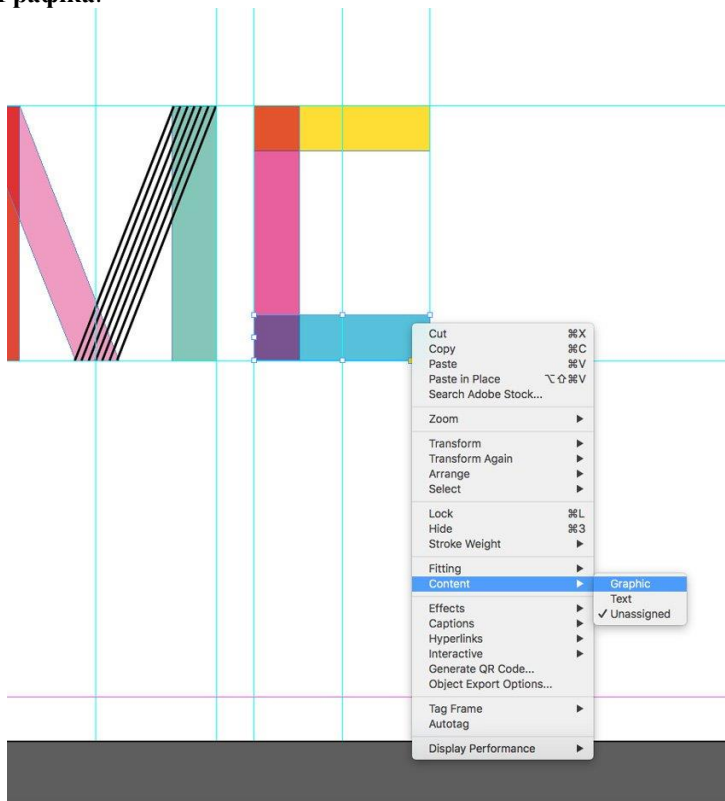
Вставте другий прямокутник, поверніть його горизонтально та скоротіть його довжину, щоб зробити верхній сегмент букви «Е». Встановіть заливку: $C = 2$ $M = 9$ $Y = 91$ $K = 0$.



КРОК 6

Скопіюйте та вставте жовтий прямокутник, перемістивши його вниз, щоб створити нижній сегмент букви «Е». Встановіть заливку: C = 63 M = 0 Y = 12 K = 0.

Клацніть правою кнопкою миші на блакитному прямокутнику та виберіть: **Вміст>Графіка**.



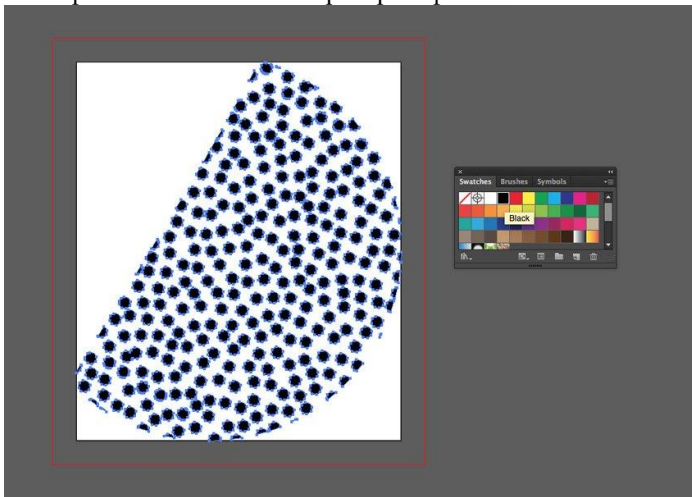
КРОК 7

Згорніть вікно InDesign на де-який час і відкрийте зображення Memphis pattern у Illustrator.

Виділіть одне з півкіл, заповнених точками, і виберіть **Редагувати>Копіювати** це.



Створіть новий документ Illustrator та виконайте **Редагувати>Вставити**, встановивши точковий візерунок на монтажну область нового документа. Встановіть Чорний колір точок та виконайте **Файл>Зберегти як...** зображення як файл EPS Illustrator з прозорим фоном.

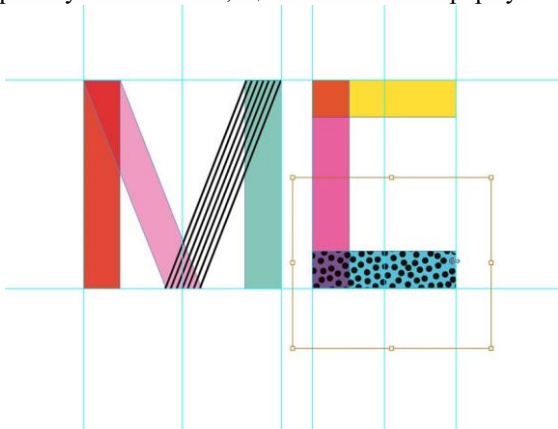


Повторіть цю процедуру для візерунку з хвилястих ліній. Також збережіть його, як новий файл EPS Illustrator з прозорим фоном.

КРОК 8

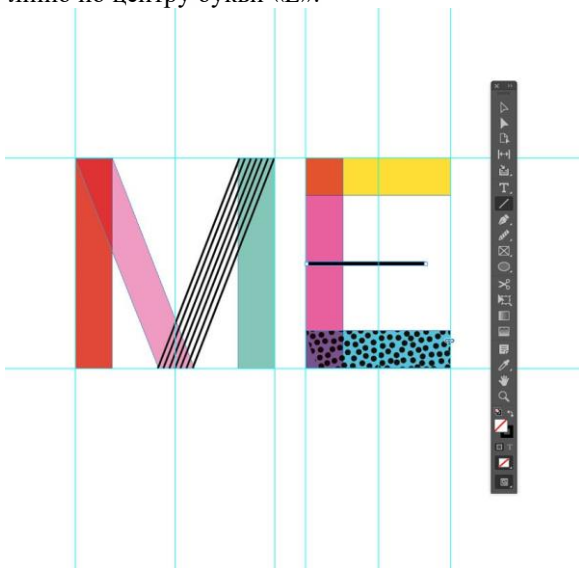
Поверніться до документа InDesign.

Тепер, коли синій прямокутник виконує функцію фрейму для зображення, виділіть її та виконайте **Файл>Помістити**. Перейдіть до файлу EPS з точками та відкрийте. Припасуйте вміст так, щоб він заповнив форму.

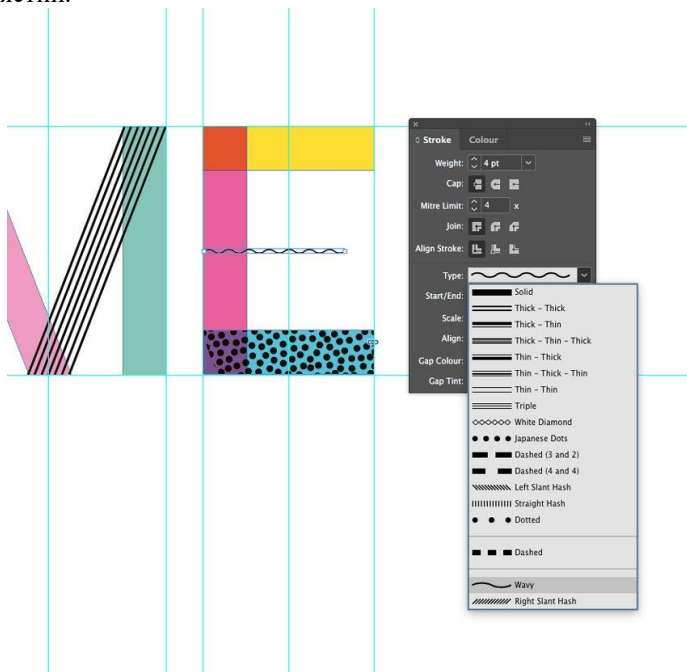


КРОК 9

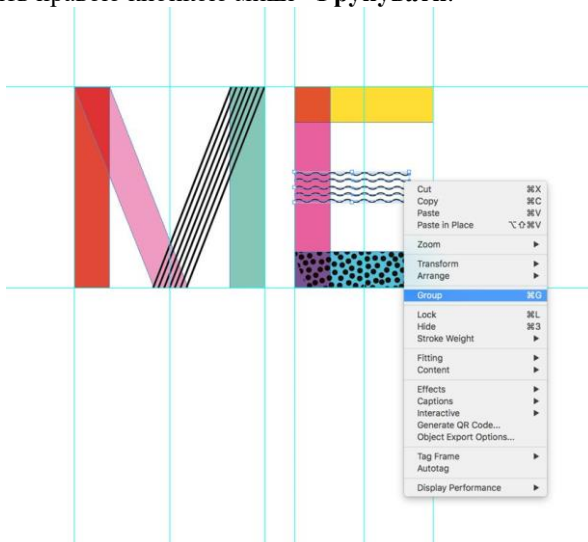
Оберіть інструмент **Лінія** (L) і утримуйте Shift, щоб створити горизонтальну лінію по центру букви «E».



На палітрі **Обводка (Вікно> Обводка)** встановіть **Товщина** на 4 пт, а **Тип** - на **Хвилястий**.



Скопіюйте та вставте лінію кілька разів, створюючи блок хвилястих ліній, а потім кладіть правою кнопкою миші **>Групувати**.



КРОК 10

Виберіть трійку вертикальних напрямних, що були встановлені для першої букви «М», і Скопіюйте та вставте їх, перемістивши праворуч від «Е».

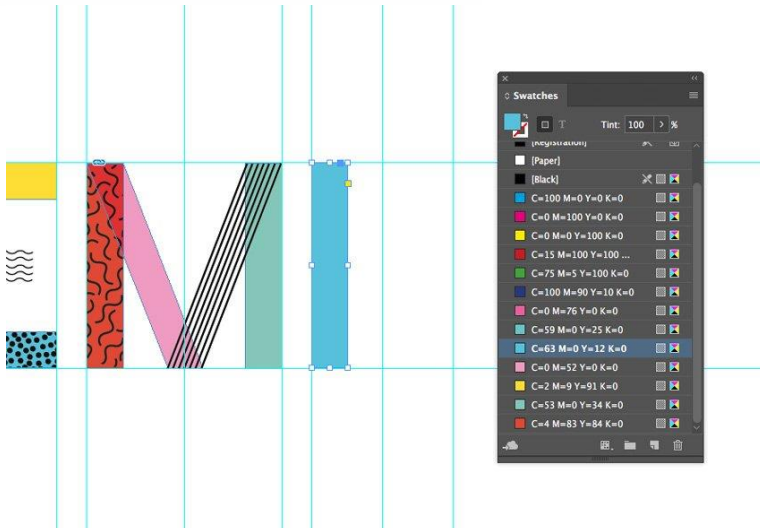
Скопіюйте та вставте «М», і також перемістіть її праворуч від «Е». Виберіть червоний сегмент букви «М», клацніть правою кнопкою миші >Вміст>Графіка та Файл>Помістити, вибравши файл EPS із хвилястими лініями.



STEP 11

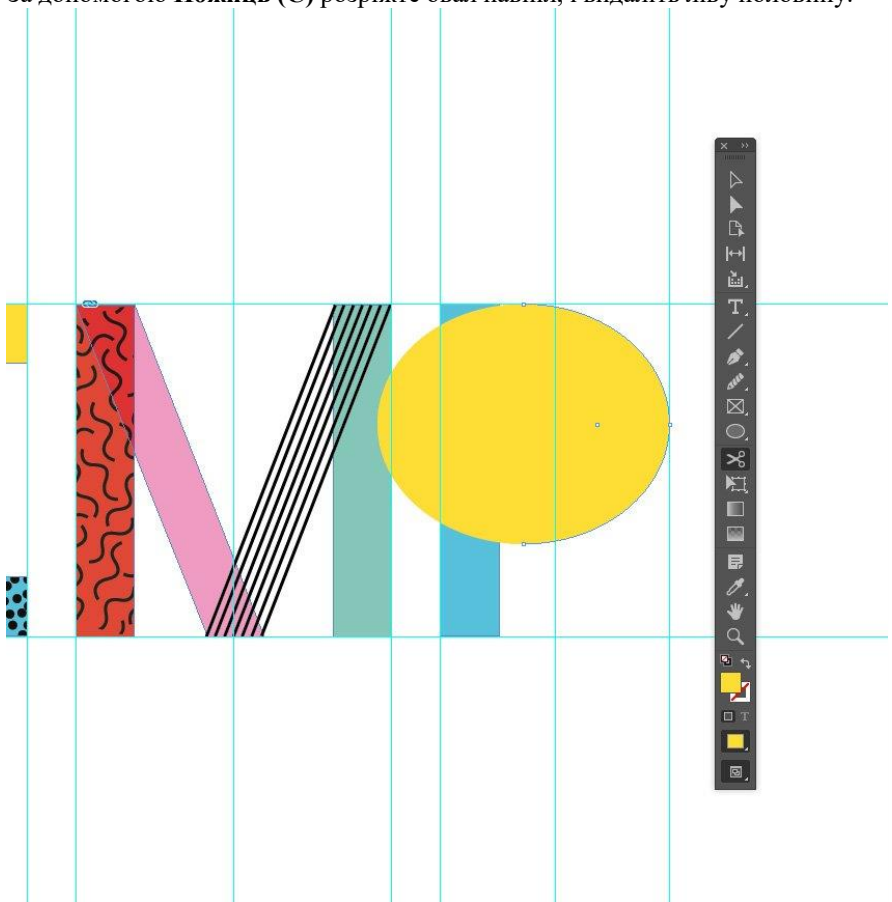
Щоб створити «Р», скопіюйте та вставте напрямні, що використовувались для «Е», перемістивши їх праворуч від «М».

Скопіюйте та вставте один із вертикальних прямокутників, встановивши для заливки значення $C = 63$ $M = 0$ $Y = 12$ $K = 0$.

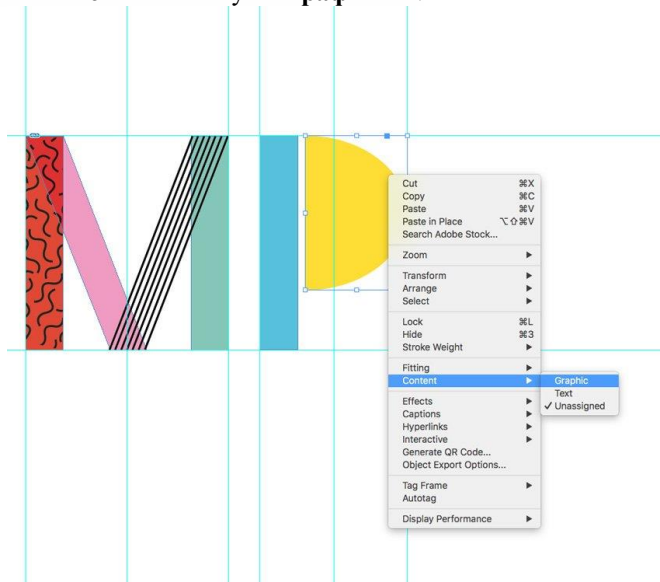


Використайте інструмент **Еліпс (L)**, щоб створити овальну форму для верхнього сегменту букви «Р». Розташуйте овал так, щоб простягаючи правий край дотикався крайньої правої напрямної. Встановіть заливку: C = 2 M = 9 Y = 91 K = 0.

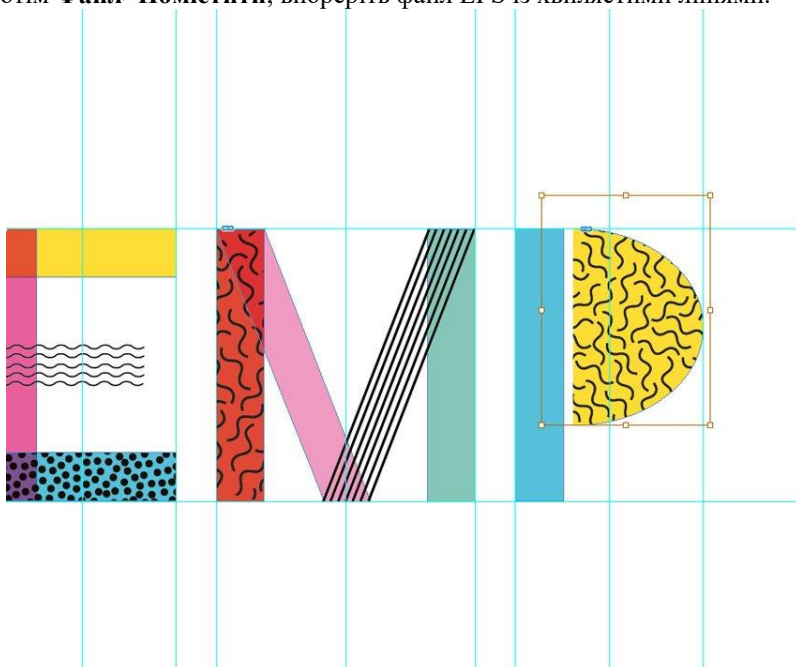
За допомогою **Ножиць (C)** розріжте овал навпіл, і видаліть ліву половину.



Встановіть **Вміст** напівовалу на **Графічний**.



Потім **Файл>Помістити**, виберіть файл EPS із хвилястими лініями.

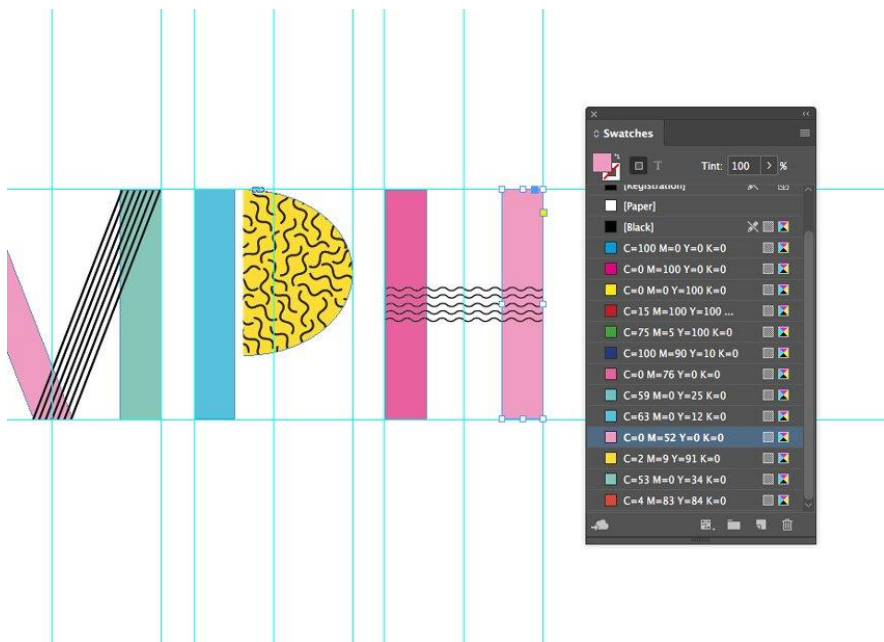


КРОК 12

Щоб створити букву «Н», скопіюйте та вставте напрямні для «Р», перемістивши їх праворуч.

Скопіюйте та вставте два вертикальних прямокутника, встановивши для того, що ліворуч значення кольору: $C = 0$ $M = 76$ $Y = 0$ $K = 0$, а для того, що праворуч: $C = 0$ $M = 52$ $Y = 0$ $K = 0$.

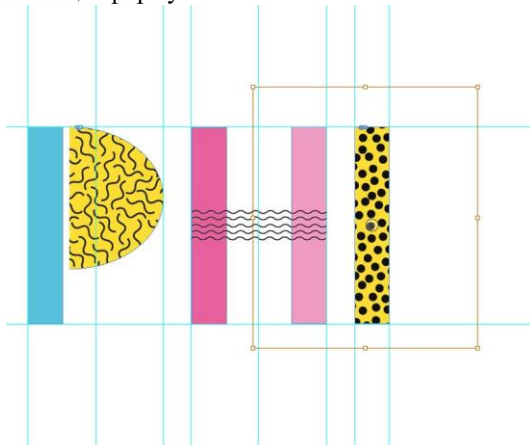
Скопіюйте та вставте групу хвилястих ліній з середнього горизонтального сегменту букви «Е» і використайте їх це для створення горизонтального штриха букви «Н».



КРОК 13

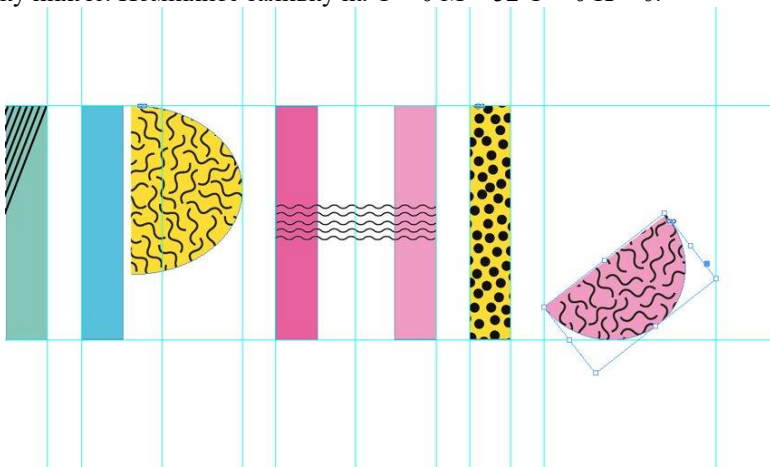
Створіть «I», використовуючи копію однієї з прямокутних форм. Зробіть цей прямокутник жовтого кольору з параметрами: $C = 2$ $M = 9$ $Y = 91$ $K = 0$.

Потім здійсніть операцію **Файл>Помістити**, вибравши файл EPS з точками, та заповніть цю форму.

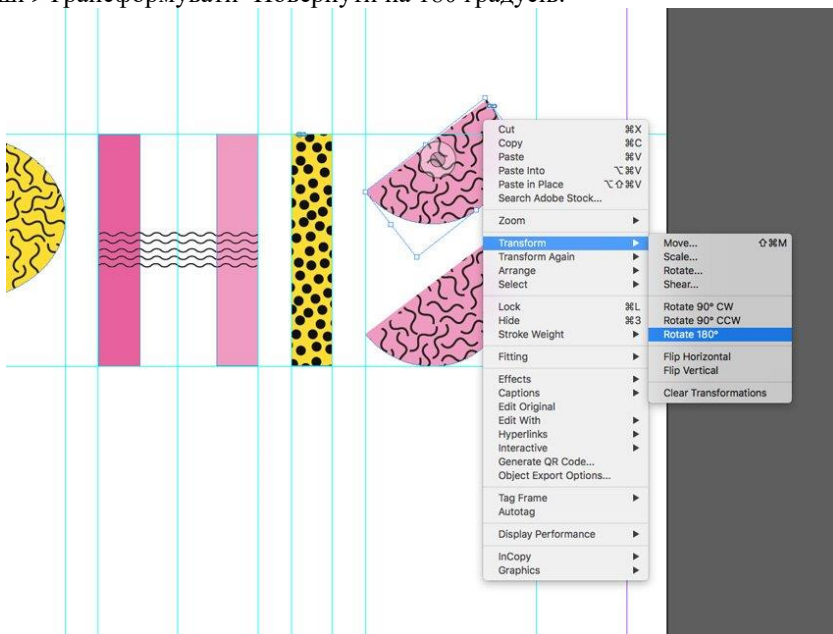


КРОК 14

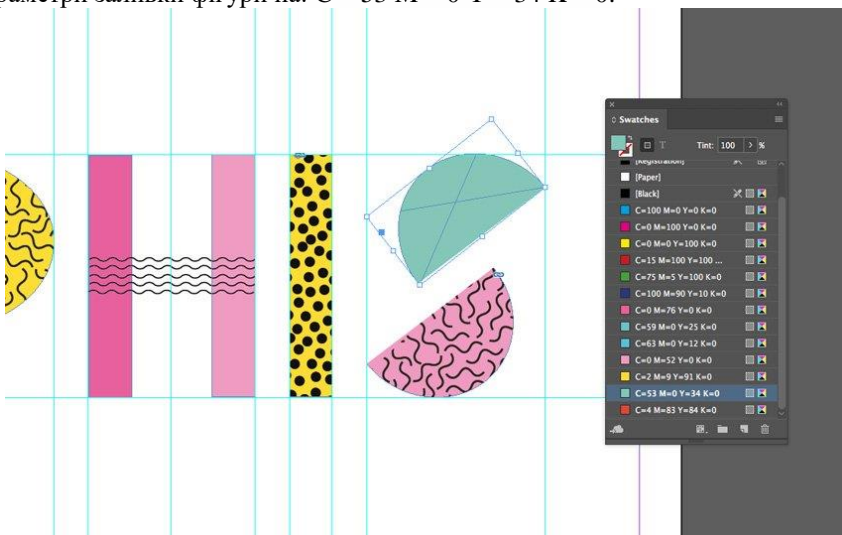
Щоб створити останню букву «S» в слові «MEMPHIS», **Скопіюйте** та **Вставте** половину овальної форми з «P» розташуйте її так, як показано на рисунку нижче. Поміняйте заливку на $C = 0$ $M = 52$ $Y = 0$ $K = 0$.



Скопіюйте та Вставте рожеву половину овалу та кладніть правою кнопкою миші >Трансформувати>Повернути на 180 градусів.

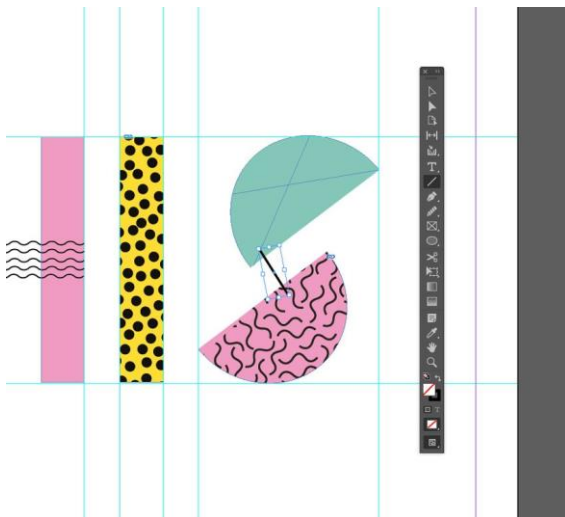


Виберіть зображення всередині фігури та видаліть його. Потім налаштуйте параметри заливки фігури на: C = 53 M = 0 Y = 34 K = 0.

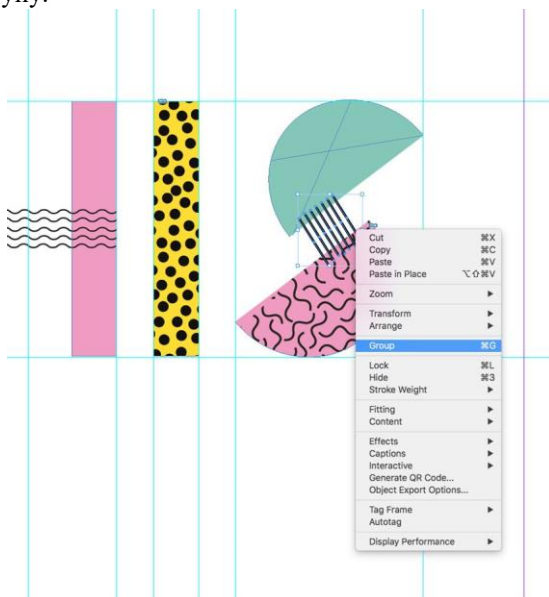


КРОК 15

За допомогою інструмента **Лінія** (L) створіть коротку лінію між двома напівколами.



Скопіюйте та **Вставте** лінію кілька разів, створюючи рівномірно розташовану групу.



Висновок: Ваш текстовий ефект готово!

І ви закінчили! Вигадливий, привабливий текстовий ефект, який є фантастичною даниною стилю Мемфіса. Чудова робота!

Збережіть готовий макет у форматі JPEG.

Тепер ви можете скопіювати та вставити ефект безпосередньо в інші документи InDesign або інтегрувати його у макети Illustrator або Photoshop.

***Завдання для самостійного виконання**

Так! Це ще не кінець!

Ваша задача полягає у створенні невеличкого текстового рекламного оголошення для Instagram.

Створіть документ для web форматом 1080 x 1080 px (29 x 29 сантиметрів).

Оберіть будь-який один із трьох вивчених текстових ефектів для створення напису оголошення.

Оформіть оголошення з дотриманням обраної стилістичної концепції.

Збережіть готовий макет у форматі JPEG.

Лабораторна робота III

Створення Інфорграфіки в Adobe InDesign



Що вам знадобиться, щоб створити інфорграфіку

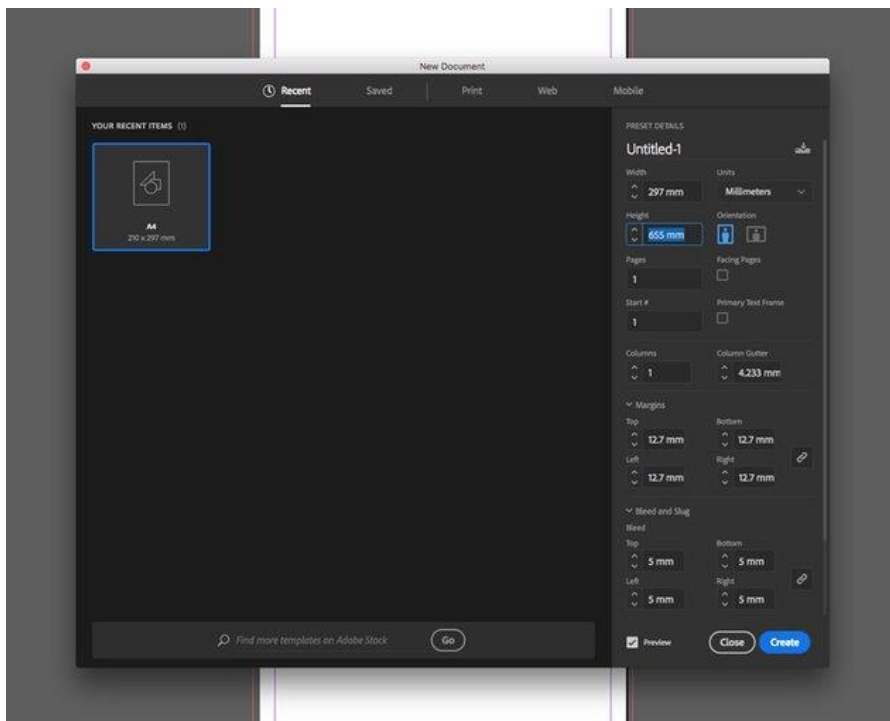
Щоб створити зазначений текстовий ефект, вам знадобиться доступ до Adobe InDesign та Adobe Illustrator. Також потрібно завантажити і зберегти зображення EPS: https://www.freepik.com/free-vector/garbage-sorting-set_13146308.htm#page=1&query=Trash%20Cans%20with%20Sorted%20Garbage&position=0&from_view=search та https://www.freepik.com/free-vector/bright-plastic-waste-flat-illustrations-collection_14623561.htm#page=1&position=2&from_view=detail#query=Trash%20Cans%20with%20Sorted%20Garbage&position=2&from_view=detail. Для даної роботи було використано шрифт Pier Sans Bold, але Ви можете обрати будь-який рублений шрифт.

1. Як створити фон океану для інфографіки

КРОК 1

Відкрийте InDesign і перейдіть до **Файл > Створити > Документ**. Встановіть **Ширину** сторінки 297 мм і **Висоту** 655 мм. Зніміть позначку біля Розворотів.

Додайте **Виступи** під обріз по 5 мм з усіх боків сторінки.



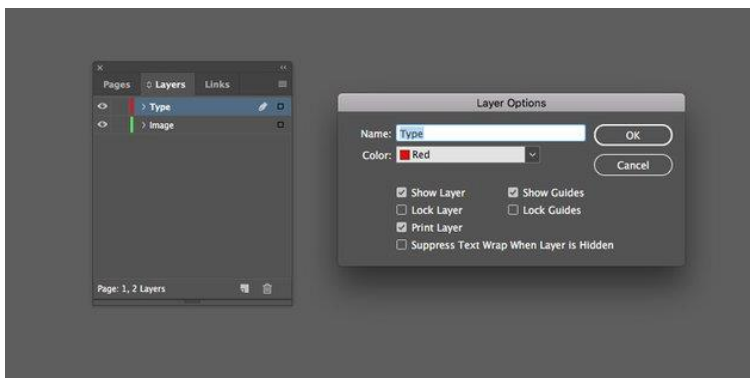
І потім натисніть **Створити**.

КРОК 2

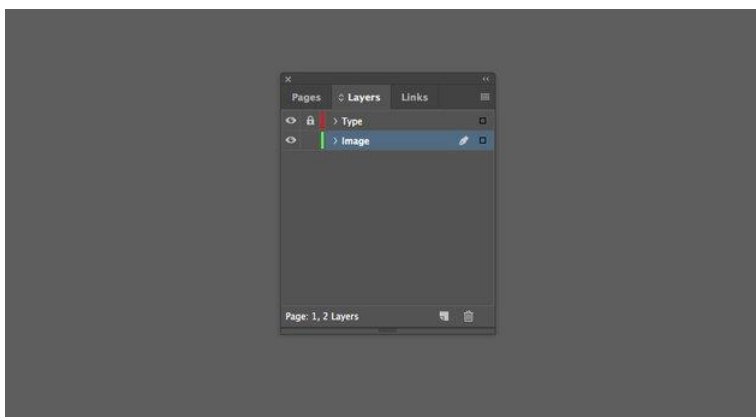
Відкрийте палітру **Шарів (Вікно> Шари)**.

Подвійне натискання лівої кнопки миші дозволить активувати назву шару. Переназвіть Шар 1 на ***Image*** і натисніть **ОК**.

Виберіть **Новий Шар** із спадаючого меню палітри і назвіть цей шар ***Type***. Натисніть **ОК**.



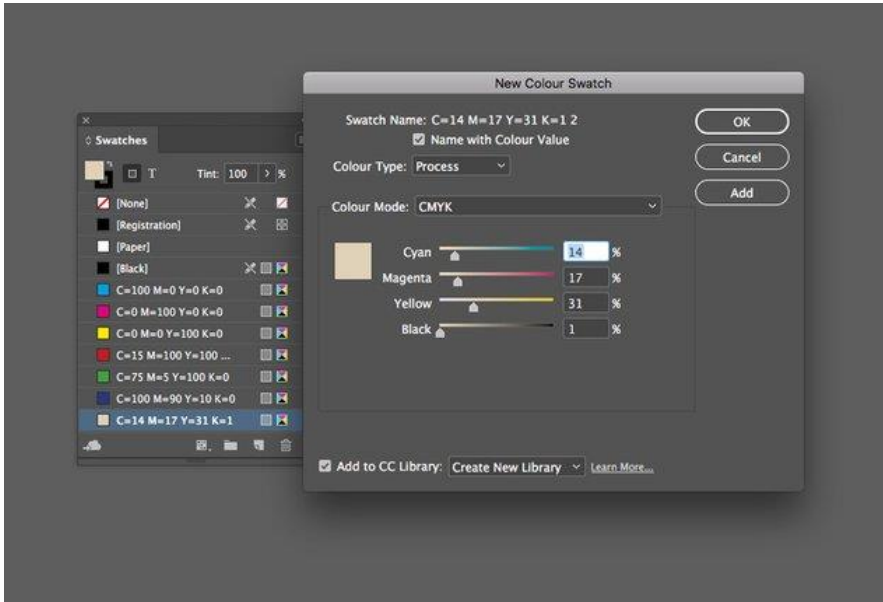
Зabloкуйте шар ***Type***, а шар ***Image*** виберіть для подальшої роботи.



КРОК 3

Відкрийте палітру **Зразків (Вікно>Колір>Зразки)** і виберіть **Новий зразок кольору** із меню даної панелі.

Створіть бежевий зразок СМУК кольору з параметрами C=14 M=17 Y=31 K=1. Натисніть **Додати** і потім **ОК**.

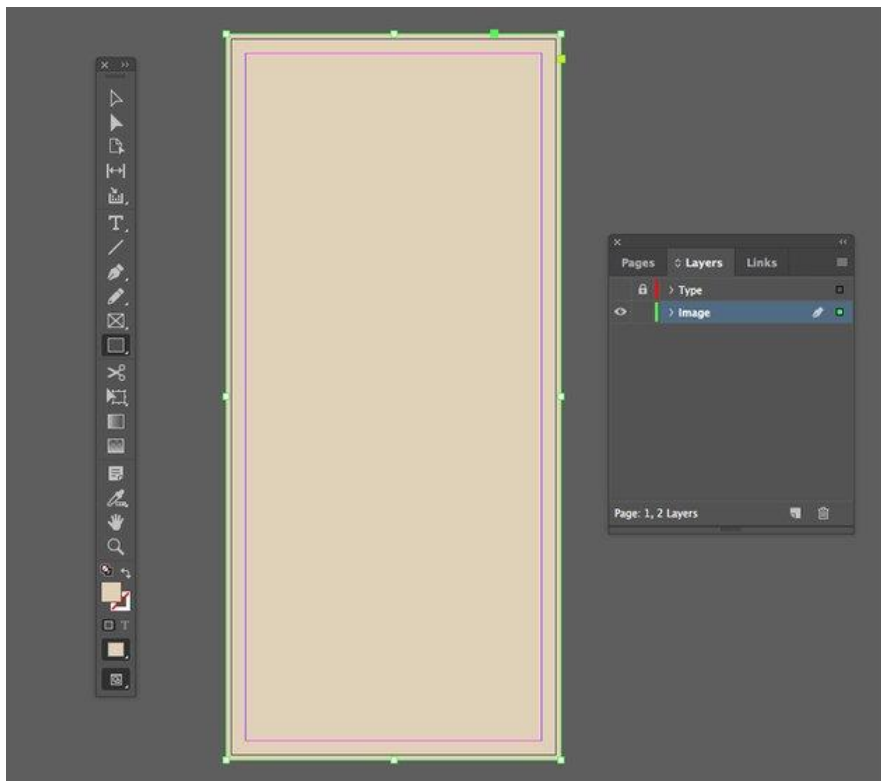


Працюючи над інфографікою, ви можете використовувати той самий процес для створення нових зразків СМУК.

КРОК 4

Виберіть **Інструмент Прямокутник (M)** і розтягніть його вздовж усієї сторінки, заходячи за межі сторінки до випусків під обріз.

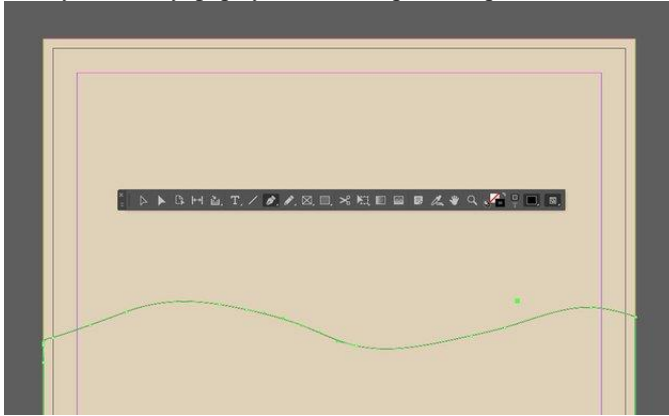
З панелі **Зразків** виберіть Заливку бежевого кольору для цього прямокутника.



КРОК 5

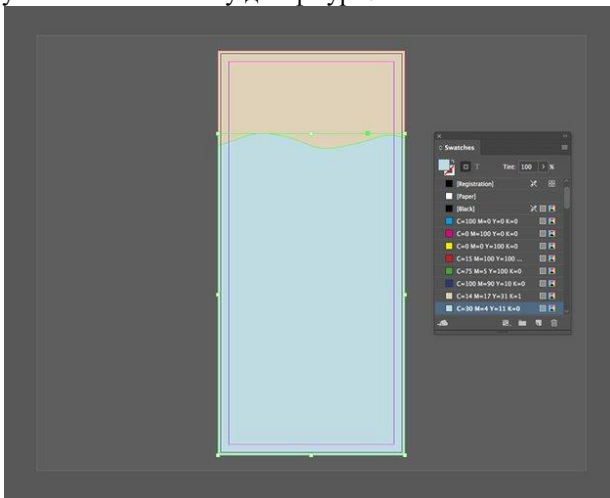
Виберіть **Інструмент Перо (P)** і збільшити верхню частину сторінки, щоб було зручно працювати.

Приблизно на четвертій частині сторінки проведіть шлях інструментом **Перо**, натискаючи та перетягуючи вузли, щоб створити плавні вигини. Намагайтеся створити тонку хвилясту форму по всій ширині сторінки.



Створіть вузол внизу справа, потім потягніть поперек і створіть вузол внизу зліва і знову вгору, щоб зв'язати лінію в цілу фігуру з прямокутною основою.

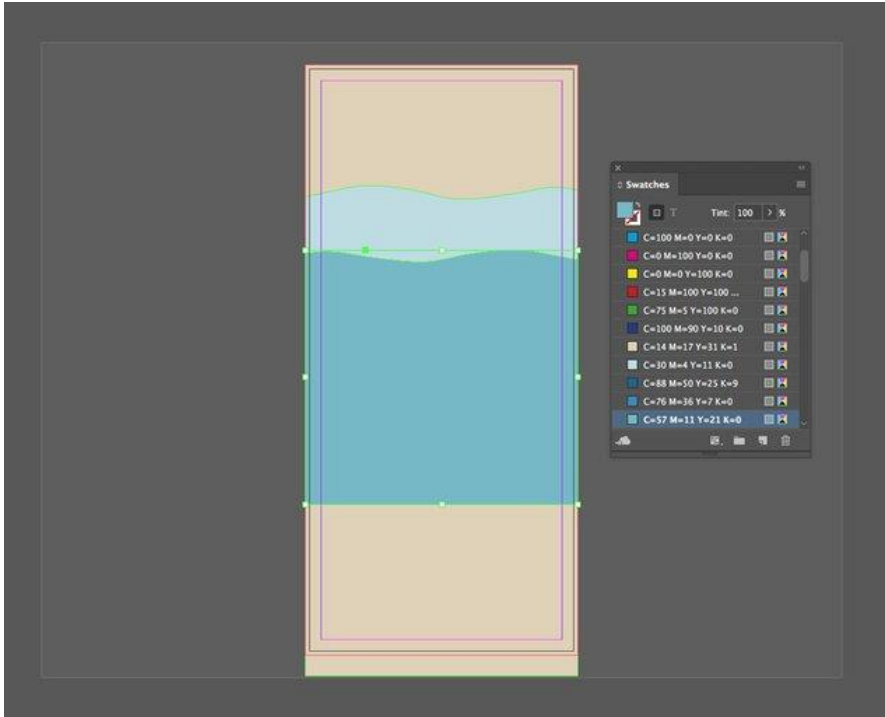
Створіть новий блідо-блакитний зразок (тут **C=30 M=4 Y=11 K=0**) і використовуйте його як заливку для фігури.



КРОК 6

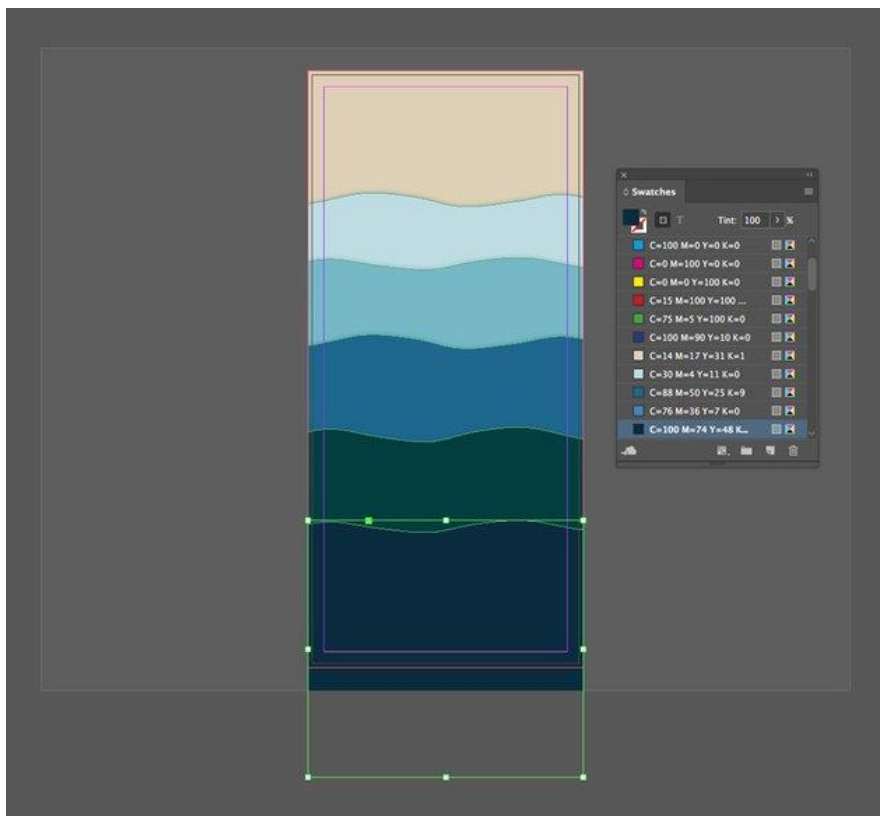
Використовуючи **Інструмент Перо (P)** знову створіть подібну поверхню із хвилястим верхом та розташуйте її дещо нижче на сторінці.

Оберіть заливку темнішого блакитного кольору (тут **C=57 M=11 Y=21 K=0**).

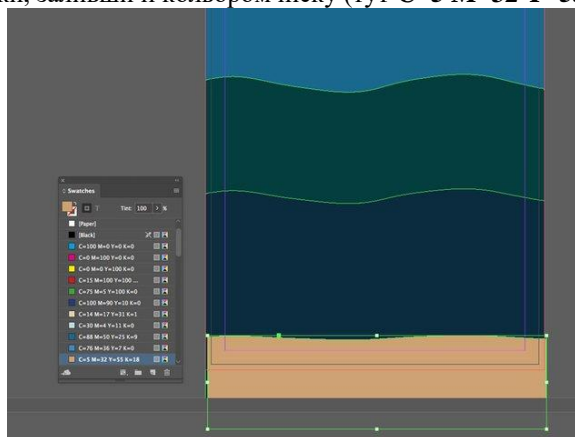


Повторіть процес для створення ще трьох подібних поверхонь, які лежатимуть одна над одною.

Створіть заливку дискретними градаціями кольорів від насиченого блакитного до пляшково-зеленого і до темно синього внизу сторінки.



Нарешті, щоб створити морське дно, додайте невеличку хвилясту поверхню внизу сторінки, заливши її кольором піску (тут **C=5 M=32 Y=55 K=18**).

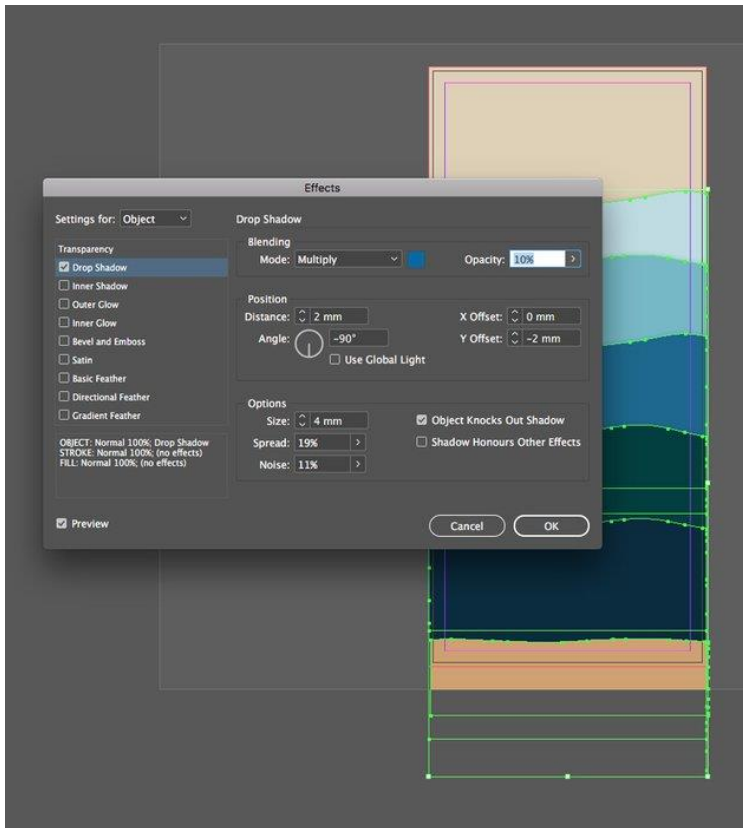


КРОК 7

Виберіть усі хвилясті поверхні (за виключенням бежевого прямокутника – фону) і відкрийте **Об'єкт** на головній панелі згори робочого простору. Виберіть **Ефекти>Тінь**.

Налаштуйте **Колір Ефекту** (натиснувши на кольоровий квадрат) за Зразком блакитного кольору і встановіть **Прозорість** на **10%**.

Від'юстуйте **Кут тіні** до **-90**, **Відстань** до **2 мм**, **Розмір** – **4 мм**, **Розкид** біля **20%** і значення **Шуму** приблизно **10%**.

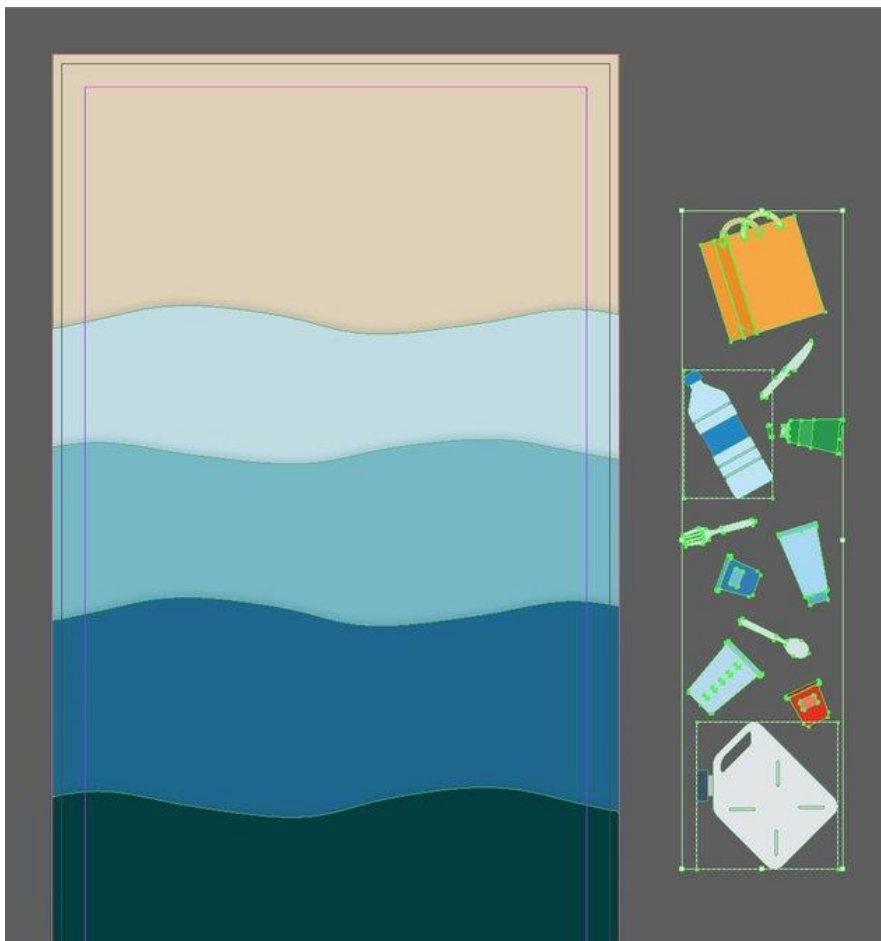


Потім натисніть **ОК**.

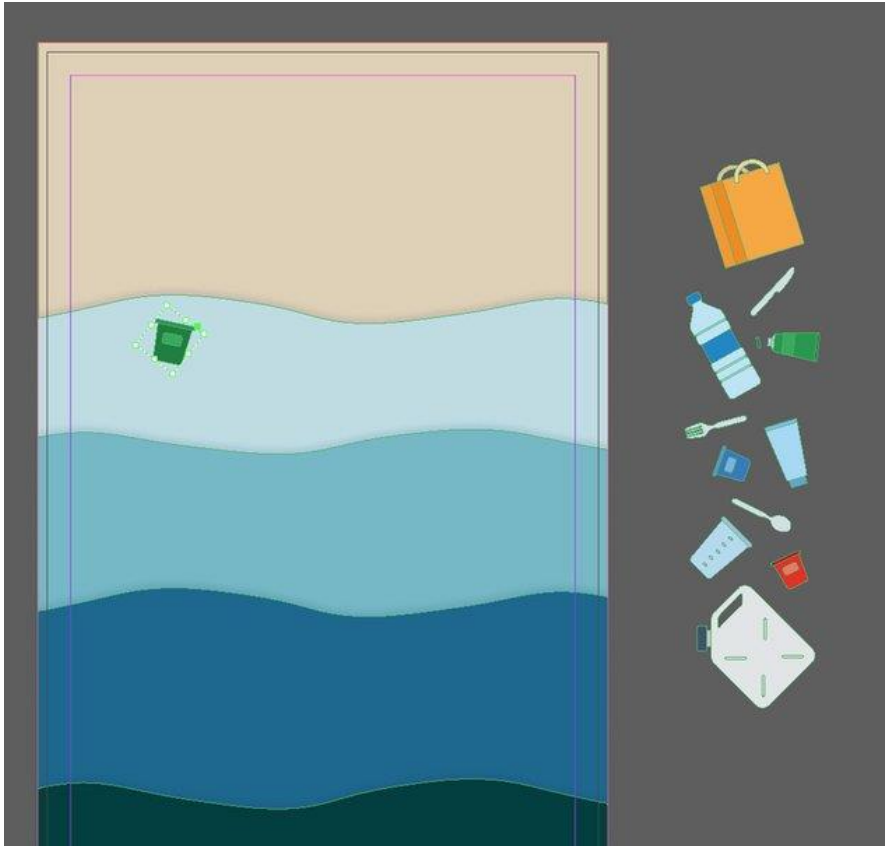
2. Як додати Пластикові Відходи до Вашого макету

КРОК 1

Відкрийте збережені EPS файли в Adobe Іllustrator. Оберіть ті зображення, які хочете використати для інфографіки. Виділіть їх, скопіюйте та вставте в ІnDesign файл на вільну площу біля сторінки документа.



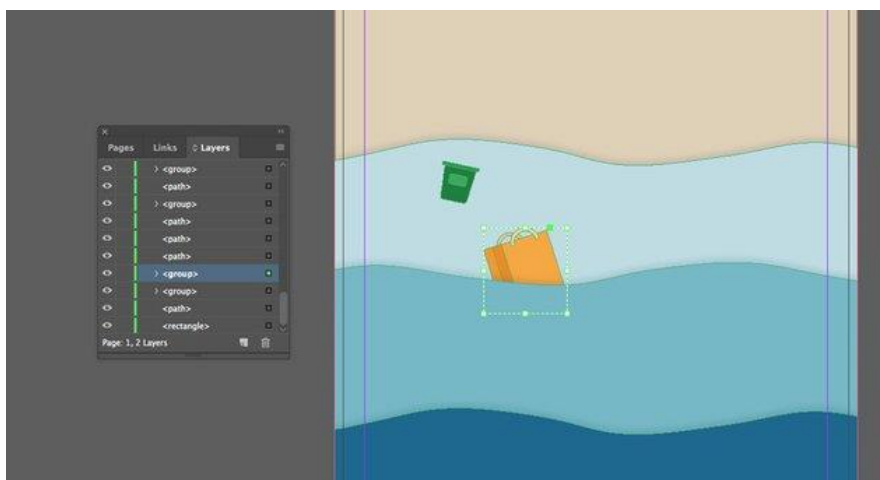
Виберіть окреме зображення (якщо необхідно, то попередньо розгрупуйте об'єкти), наприклад стаканчик, і пересуньте його на сторінку. Розмістіть зображення зліва біля вершини хвилі. Якщо хочете, можете змінити колір зображення.



КРОК 2

Скопіюйте і Вставте зображення пакету, переміщаючи його так, щоб воно знаходилось між першою і другою хвилями.

Ви можете розгорнути шар **Image** і перетягнути пакет (він позначиться кольоровим квадратиком справа від відповідного елементу шару) вгору чи вниз доки він не знаходитиметься під другою і над першою хвилями так, як показано на рисунку.



КРОК 3

Скопіюйте і Вставте інші векторні зображення на сторінку так, щоб деякі з них були над хвилями, а деякі перекривались хвилями.

Спробуйте змістити елементи з лівого боку на верхній хвилі, залишивши порожній простір праворуч.

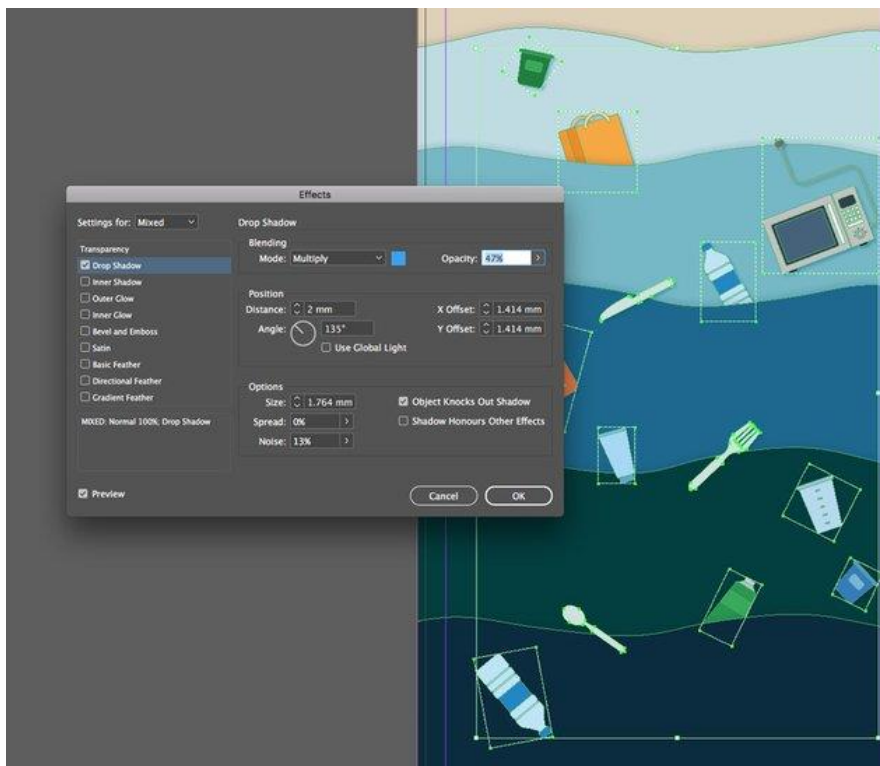
Потім віддзеркальте таке розміщення елементів для другої хвилі внизу, відсуваючи значки вправо, і повторюйте таке розташуванням (ліво-право) вниз до кінця сторінки документа.



КРОК 4

Виберіть усі елементи зображень і оберіть **Об'єкт >Ефекти >Тінь**.

Оберіть для кольору тіні блакитний зразок, налаштуйте **Непрозорість** приблизно на рівні **50%**, **Шум** – **13%**.

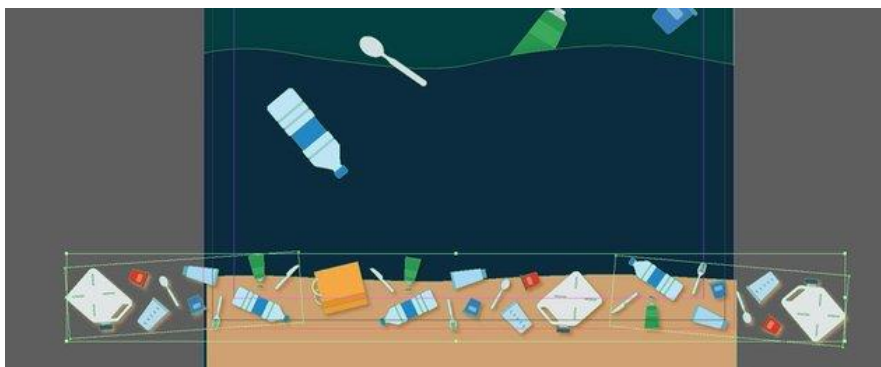


КРОК 5

Виберіть усі елементи зображень, які Ви розташували на порожньому полі біля сторінки, **Скопіюйте** їх та **Вставте** на морське дно.



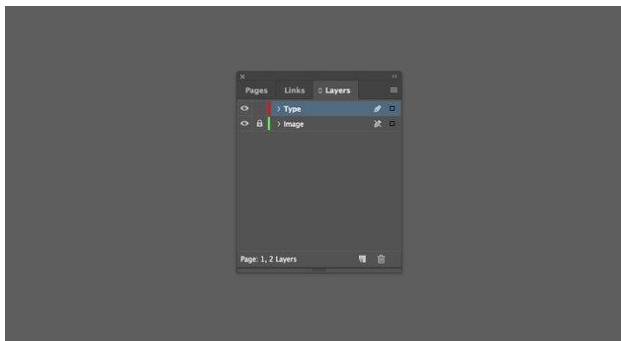
Вставте копію цих зображень ще декілька разів, щоб заповнити усе дно сміттям.



3. Як додати текст до Вашого макету інфографіки

КРОК 1

Зabloкуйте шар *Image* і розблокуйте верхній шар *Type*.



Використовуючи інструмент Текст (Т), створіть текстовий фрейм згори сторінки. Вставте в цей фрейм фразу «*Earth Day / 22 April 2022*» (скопіюйте її з документу Text_Earth day.docx).

На палітрі **Символів** (**Вікно>Шрифт та таблиці>Символ**) встановіть вибрану гарнітуру шрифту (будь-який рублений шрифт) і виберіть розмір кеглю **25 пт.**

Злийте деякі слова контрастними кольорами.



КРОК 2

Створіть другий текстовий фрейм під першим і напишіть у ньому назву Вашої інфографіки (тут «*Practical Steps You Can Take to Make Our Oceans Plastic-Free*»).

Встановіть той самий шрифт, що і в першому випадку і виділіть ключові слова більшим кеглем і контрастними кольорами.



КРОК 3

Зараз саме час вибудувати інформаційну частину інфографіки. Текст можна копіювати із файлу Text_Earth day.docx.

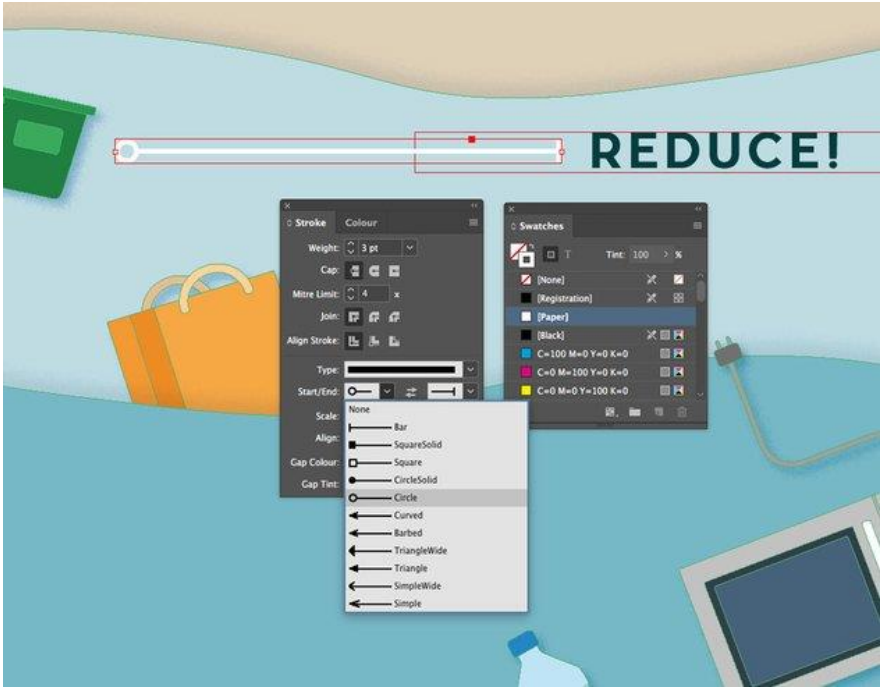
Створіть текстовий фрейм справа на верхній хвилі і напишіть заголовок цієї секції – *Reduce!* – обравши той самий рублений шрифт розміром **30 пт.**



Використовуючи інструмент **Лінія (/)** створіть пряму горизонтальну лінію, яка веде до одного із зображень зліва від заголовку.

На палітрі **Обводка (Вікно>Обводка)** встановіть значення товщини обводки **3 пт.** Виберіть **Кружечок** для **Початку** лінії та **Рантова** для **Кінця** лінії.

З палітри **Зразків** оберіть колір Обводки лінії – **Папір.**



Розмістіть текст під заголовком, встановивши для нього гарнітуру і кегль (тут **15** пт).



КРОК 4

Ви можете скопіювати і вставити попередній заголовок, лінію та текстовий фрейм, як групу, використовуючи її для іншої інфографіки, просто міняючи текст на відповідний.



Пересувайте текст праворуч і ліворуч по черзі під час переміщення вниз. Для віддзеркалення лінії клацніть **Правою кнопкою миші > Трансформувати > Горизонтальне відбивання**.





КРОК 5

Ваша інфографіка створена – чудова робота!

Все, що лишилось зробити – зберегти файл за допомогою команди **Файл<Експорт** у формат **JPEG, PNG** або **PDF** для друку і відіслати для перевірки.

***Завдання для самостійного виконання**

Переробити плакат із зразка.

Завдання можна виконати в будь-якій програмі, яка вам здається оптимальною для виконання цього завдання!

Можна: міняти структуру, додавати графіку, обирати стиль оформлення.

Не можна: викидати частини тексту (весь текст має бути збережено).

Готовий макет зберегти як для друку в форматі PDF або JPEG (СМУК, 300 dpi і більше)

Лабораторна робота IV

Створення макетів сторінок і обкладинки для дитячої художньої книги



Що вам знадобиться, щоб виконати завдання

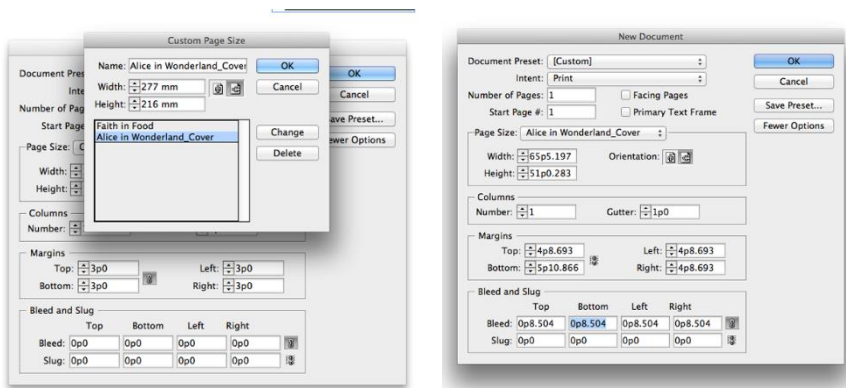
Щоб створити обкладинку і макети сторінок книги, вам знадобиться доступ до Adobe InDesign та Adobe Illustrator. Також потрібно завантажити і зберегти зображення, що додані до завдання: *alice in wonderland cover front.jpg*, *cap Alice.png* та текстовий файл *Text Alice.docx*.

1. Налаштування макету обкладинки

КРОК 1

Відкрийте InDesign і виберіть **Файл > Новий документ**. У вікні **Новий документ** встановіть для параметра **Призначення** значення **Друк** і встановіть значення **Кількість сторінок** на **1**. Зніміть вибір **Розвороти**. У розділі **Розмір сторінки** виберіть **Спеціальний...** зі спадаючого меню, щоб відкрити вікно **Спеціальний розмір сторінки**. Під назвою введіть «*Alice in Wonderland_Cover*» і встановіть ширину на **277 мм** і висоту на **216 мм**.

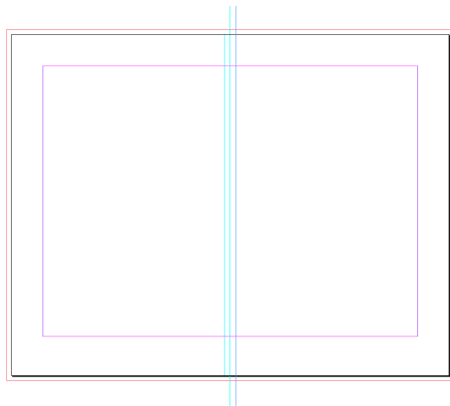
Це дозволить мати розмір внутрішньої сторінки **135 мм** на **216 мм**, що є промисловим стандартом для книг у м'якій палітурці. За замовчуванням залежно від версії InDesign міліметрові одиниці автоматично можуть перекладатись на інші, наприклад на Picas, але в цьому прикладі будемо використовувати всі одиниці в міліметрах. Натисніть **Додати**, а потім **ОК**.



Встановіть верхнє, праве і ліве **поля** по **20 мм**, а нижнє **поле** – **25 мм**. Встановіть **Поля під обріз (Bleed)** з усіх боків по **3 мм**. Натисніть кнопку **ОК**.

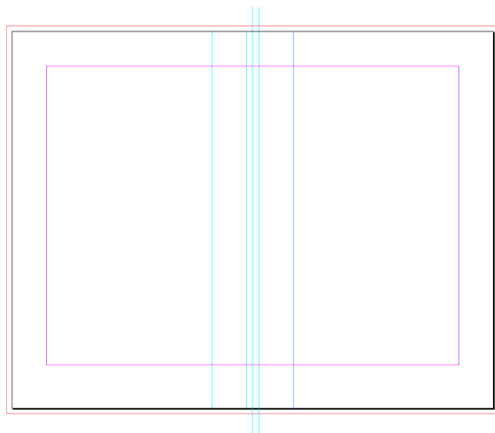
КРОК 2

Перетягніть вертикальну направляючу лінію з лівої лінійки (перейдіть до **Перегляд > Показати лінійки (Ctrl+R)**, якщо вона ще не відображається) на **135 мм**. Перетягніть другу направляючу до центральної точки на **138,5 мм**. Перетягніть третю направляючу на **142 мм**. Це відповідатиме зовнішнім краям та центральній точці кінця обкладинки шириною **7 мм**.



КРОК 3

З лівої лінійки перетягніть направляючу до **115 мм** (ширина сторінки 135 мм мінус ширина поля 20 мм), щоб налаштувати поля звороту обкладинки. Повторіть дію для лиця обкладинки, перетягнувши направляючу на **162 мм**.



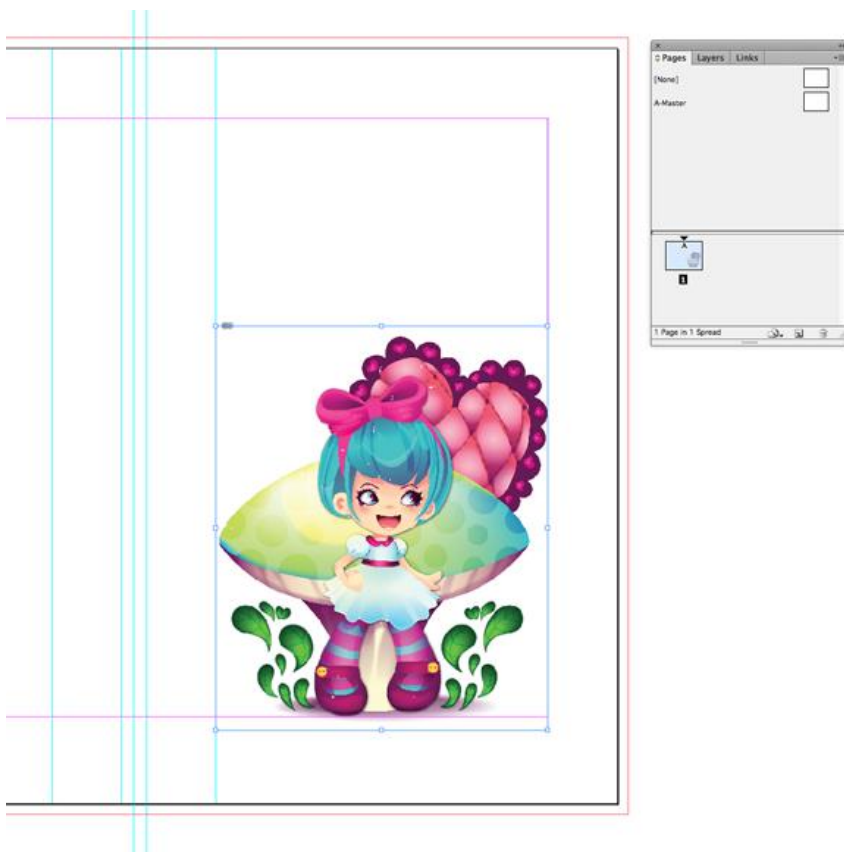
Основні пропорції вашої обкладинки налаштовані — ви можете почати додавати вміст.

2. Дизайн лиця обкладинки

КРОК 1

Використовуйте інструмент **Фрейм (F)**, щоб створити рамку шириною **95 мм**. Висота може змінюватися в залежності від зображення, яке ви вирішите розмістити. Розтягніть фрейм до нижнього поля та виберіть **Файл > Помістити**. Виберіть зображення *alice in wonderland cover front.jpg* (в ідеалі має бути зображення EPS з прозорим фоном, якщо ви використовуєте векторну ілюстрацію) та відкрийте.

Вибравши рамку зображення, клацніть опцію **Заповнити із збереженням пропорцій**.

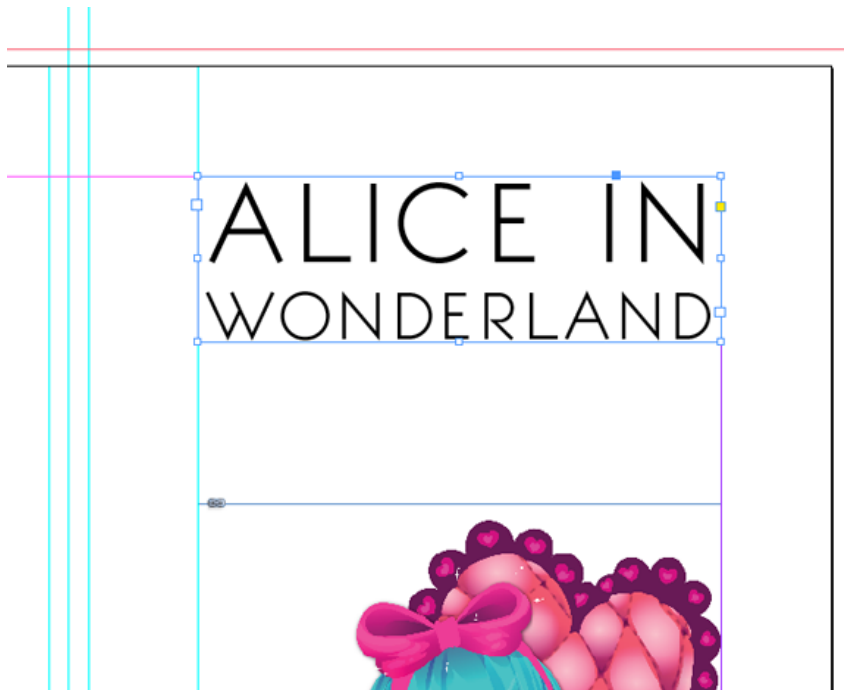


КРОК 2

Виберіть інструмент **Текст (Т)** і створіть фрейм шириною 95 мм і висотою 30 мм. Введіть «ALICE IN (розрив абзацу) WONDERLAND» і виберіть **Вирівняти по центру** на верхній панелі управління (*Ви можете перекласти текст на українську мову, оскільки текст для внутрішніх сторінок буде саме українською*).

Тепер ви можете вибрати кілька шрифтів, щоб надати обкладинці динамічний вигляд. У цьому прикладі я вибрала класичний шрифт із засічками, EB Garamond, і контрастний модерністський шрифт без засічок, BonvenoCF. Проте, ви можете обрати будь-яку пару шрифтів, які добре працюватимуть разом.

Поверніться до створеного текстового фрейма та виділіть текст. Встановіть для шрифту BonvenoCF накреслення Light. Виділіть лише «ALICE IN» і встановіть розмір шрифту на **55 пт**, інтерліньяж на **66 пт** і трекінг на **30**. Виділіть «WONDERLAND» і встановіть розмір шрифту – **33 пт**, інтерліньяж на **39 пт** і трекінг на **30**.



КРОК 3

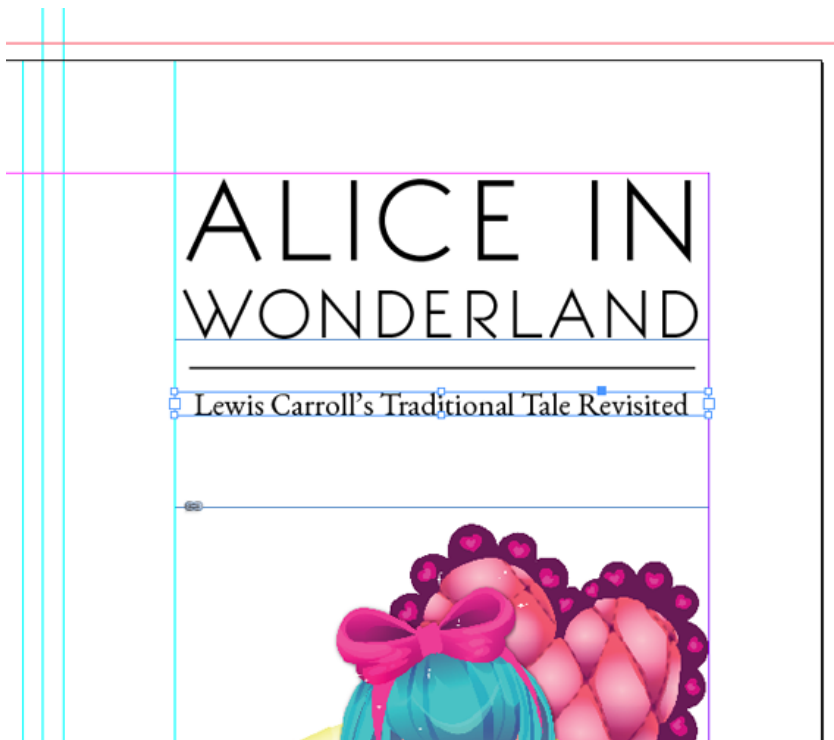
Перейдіть до **Вікно > Обведення**, щоб відкрити панель **Обведення**. Виберіть інструмент **Лінія»** (L) і утримуйте Shift, щоб перетягнути горизонтальну лінію шириною **90 мм**. На панелі **Обведення** встановіть значення товщини на **0,35 мм** і оберіть лінію як **Суцільну**. Розмістіть лінію по центру під заголовком.

ALICE IN
WONDERLAND



КРОК 4

Створіть другий текстовий фрейм шириною **95 мм** за допомогою інструмента **Текст (Т)**. Вставте підзаголовок, у даному випадку, «*Lewis Carroll's Traditional Tale Revisited*», вирівняйте по центру, і встановіть для шрифту EB Garamond накреслення Regular. Встановіть розмір шрифту – **16 пт.**



Ваша проста та цікава лицьова сторона обкладинки готова! Тепер перейдемо до звороту обкладинки книги.

3. Дизайн звороту обкладинки

За допомогою інструмента **Текст (Т)** створіть текстовий фрейм шириною 95 мм і сумістите верхню частину фрейму зі верхнім полем звороту обкладинки. Фрейм повинен розташовуватися по центру звороту обкладинки.

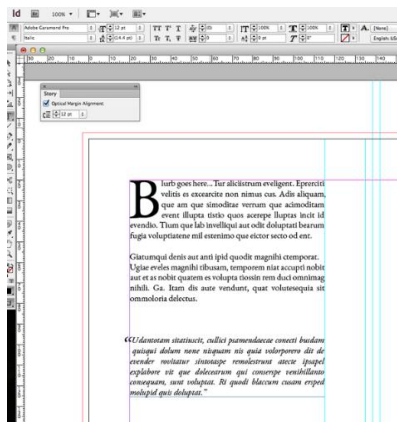
Ви можете вставити сюди анотацію до книги або біографію автора (що є в текстовому документі) наразі виконана наступна дія **Текст > Заповнити текстом-заповнювачем**.

Розширте фрейм трохи більше ніж за половину сторінки та розділіть текст на два абзаци. Виділіть весь текст і виберіть **Вирівняти по формату з останнім рядком ліворуч**. Встановіть розмір шрифту на **12 пт**, а для інтерліньяжу — **14,4 пт**. Перейдіть до **Вікно > Текст і таблиці > Матеріал**, щоб відкрити панель «Матеріал». Розташувавши курсор серед тексту, перевірте оптичне вирівнювання полів.

Виділіть перший абзац і встановіть для параметра **Кількість рядків для ініціальної літери** на верхній панелі управління значення **4**. Встановіть для параметра **Шрифт** значення **Regular**.

Виділіть нижній абзац і встановіть для шрифту **курсив**, а **Кількість рядків для ініціальної літери** — **2**. Це чудове місце для вставки цитати, рецензії або біографії автора.

Ви також можете вставити логотип, веб-сайт та/або штрих-код у нижній частині задньої обкладинки, якщо це необхідно.



4. Форматування корінця

КРОК 1

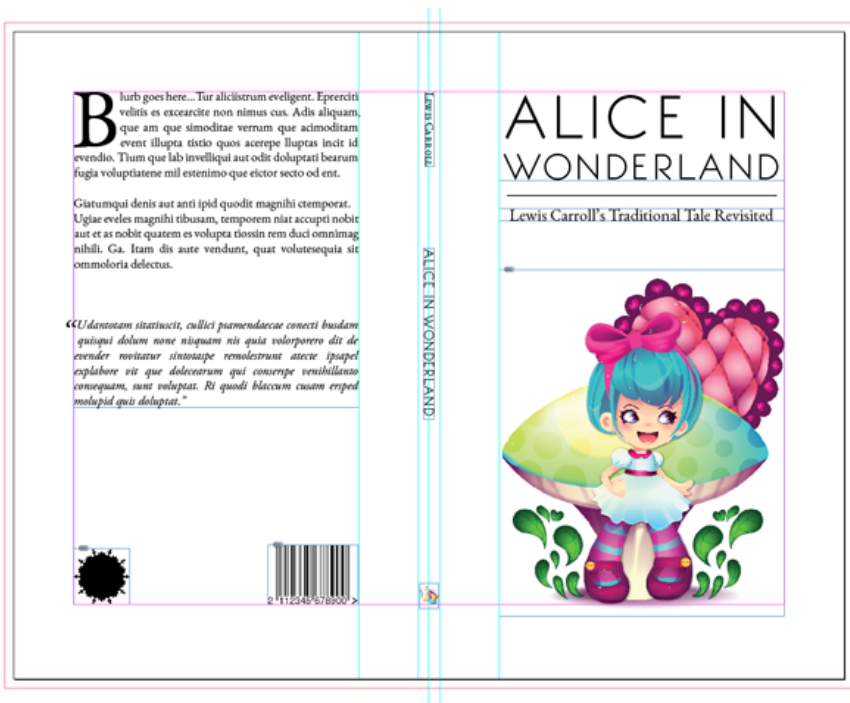
Використовуйте інструмент **Текст (Т)**, щоб створити новий текстовий фрейм висотою **3 мм**, шириною **25 мм**. Вставте «Ім'я автора». Встановіть шрифт **EB Garamond SC** (або скористайтеся опцією **All Caps** на панелі управління символами) і розмір шрифту на **11 пт**. Виберіть фрейм, клацніть, утримуючи **Ctrl** поверніть фрейм на **90 градусів** за годинниковою стрілкою або клацніть правою кнопкою миші (ПК) і виберіть **Трансформувати > Поворот на 90 градусів за годинниковою стрілкою**. Сумістіть верхню частину фрейму з верхнім краєм, по центру корінця.



КРОК 2

Редагувати > Копіювати > Вставте цей текстовий фрейм та встановіть ширину до **57 мм** і висоту до **3,5 мм**. Відредагуйте текст, що відповідає назві книги (наприклад, «ALICE IN WONDERLAND») і встановіть для шрифту **Wonveno CF** накреслення **Light**. Налаштуйте трекінг на **30**. Розташуйте цей текстовий фрейм приблизно на половині центру корінця.

Ви також можете вставити логотип або невелику ілюстрацію в нижню частину корінця біля нижнього краю — це може додати особливу нотку до дизайну обкладинки.

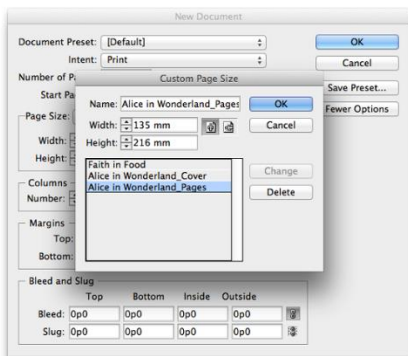


Тепер обкладинка готова! Час переходити до форматування внутрішніх сторінок книги.

5. Налаштування макету внутрішніх сторінок

КРОК 1

Перейдіть до **Файл > Новий документ**. У вікні **Новий документ** встановіть для параметра **Призначення** значення **Друк** і встановіть **Кількість сторінок** на **3**. Залиште галочку біля **Розвороти**. У розділі **Розмір сторінки** виберіть **Спеціальний...** зі спадаючого меню, щоб відкрити вікно **Спеціальний розмір сторінки**. Назвіть документ «*Alice in Wonderland_Pages*» і встановіть ширину **135 мм** і висоту **216 мм**. Натисніть **Додати**, а потім **ОК**.



Встановіть верхнє та внутрішнє поля по 20 мм, зовнішнє поле – 15 мм, а нижнє поле – 25 мм. Встановіть **Поля під обріз (Bleed)** по 3 мм, але залиште значення для **Внутрішнього поля** рiне 0 мм. Натисніть кнопку **ОК**.

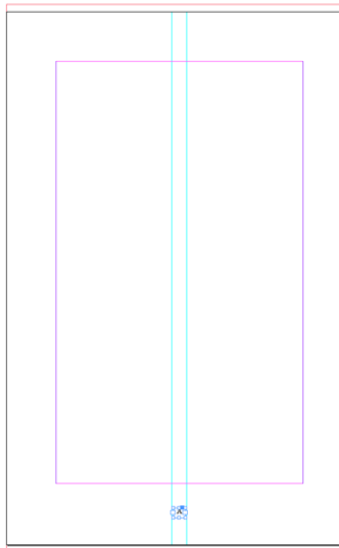
КРОК 2

Ми можемо створити два **Майстер-шаблони** — один для початкової (спускової) сторінки глави або розділу, а другий для головних сторінок.

Переконайтеся, що панель **Сторінки** відкрита, перейшовши до **Вікно > Сторінки**. Ви побачите, що **A-Master**, який складається з двох сторінок, об'єднаних у вигляді розвороту, було автоматично додано в InDesign. У цій книзі всі наші розділи будуть починатися з правої сторінки, тому клацніть ліву сторінку A-Master і перетягніть її до значка кошика в нижньому правому куті панелі **Сторінки**.

Двічі клацніть сторінку **A-Master**, щоб відкрити її на екрані. Перетягніть вертикальну направляючу від лівої лінійки до **69 мм** і перетягніть другу до **73 мм**, щоб позначити краї двох стовпців для тексту.

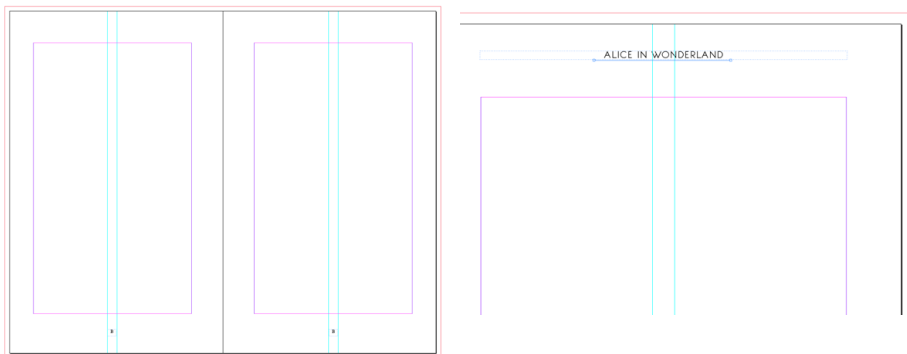
Виберіть інструмент **Текст (Т)** на панелі інструментів та перетягніть, щоб створити невеликий текстовий фрейм шириною **5 мм** і висотою **4 мм**. Розташуйте фрейм по центру між направляючими стовпцями (приблизно на позиції **Y 201 мм**) і перейдіть до **Текст > Вставити спеціальний символ > Маркери > Номер поточної сторінки**. Встановіть текст на **Вирівнювання по центру**, шрифт на EB Garamond SC, а розмір шрифту – **9 пт**.



КРОК 3

Перейдіть до меню **Сторінки > Новий шаблон...**, щоб створити новий двосторінковий розворот **B-Master**.

Ви можете скопіювати вказівки та текстовий фрейм номеру сторінки та продублювати їх у відповідних позиціях на цьому другому розвороті.



Ви також можете додати кілька заголовків сторінок у верхній частині кожної сторінки, щоб надати вашій книзі єдиний і професійний вигляд. Створіть текстовий фрейм за допомогою інструмента **Текст** приблизно **3,5 мм** у висоту та **100 мм** у ширину. Розташуйте фрейм в центрі над верхнім полем на правій сторінці B-Master. Введіть назву книги великими літерами та встановіть для тексту значення **Вирівняти по центру**, **шрифт** — Bonveno CF Light, **розмір шрифту** — 7 пунктів, а **трекінг** — 30. Використовуйте інструмент **Лінія (|)** і утримуйте **Shift**, щоб створити лінію довжиною близько **37 мм**. Зробіть лінію тонкою (в прикладі ширина 0,088 мм) і розташуйте її трохи нижче тексту заголовка, щоб імітувати колонлінійку.

Редагувати > Копіювати > Вставте текстовий фрейм із заголовком та лінійку і перемістіть їх у відповідну позицію на лівій сторінці B-Master.

Ви можете застосувати цей майстер до сторінок 2 і 3 тут, а також до будь-яких інших сторінок, які не є першими (спусковими) сторінками у вашій книзі.

6. Створення спускової сторінки розділу книги

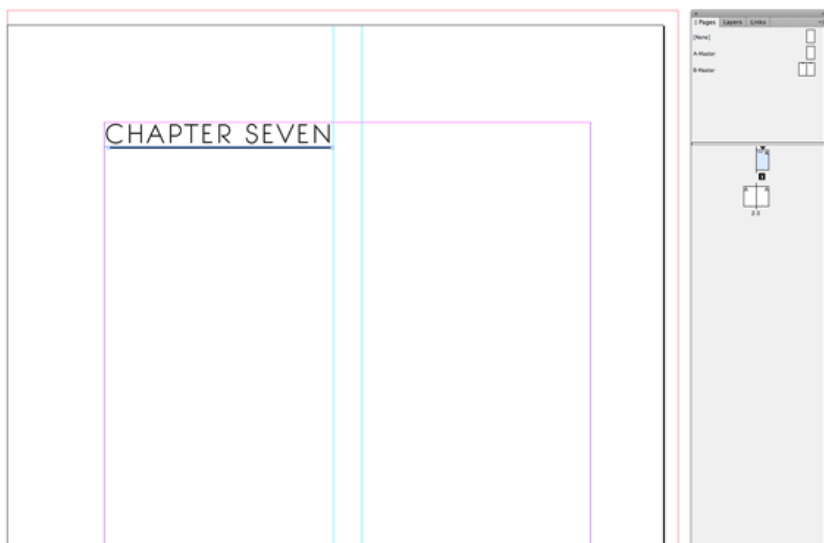
КРОК 1

Застосуйте **A-Master** до сторінки 1, клацнувши та перетягнувши піктограму A-Master до значка сторінки 1. Двічі клацніть сторінку 1, щоб відкрити її на екрані.

Виберіть інструмент **Текст (T)** і створіть фрейм шириною **47 мм** і висотою **5 мм**. Розташуйте цей фрейм у верхній частині лівого стовпця так, щоб верхня частина фрейму суміщалась з верхнім полем.

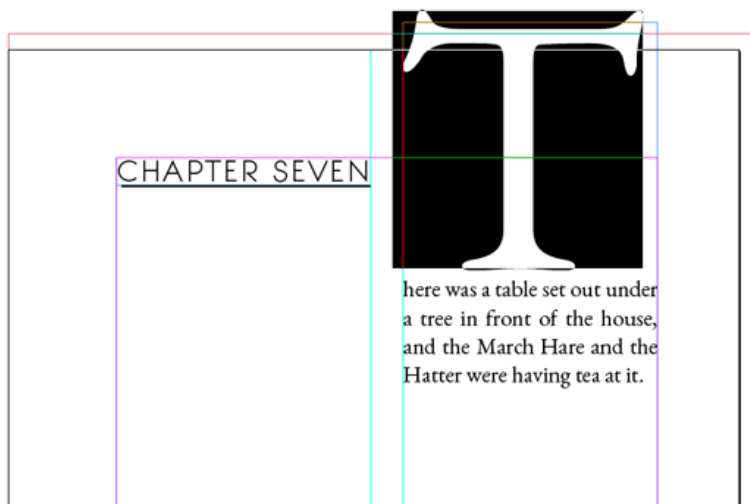
Введіть номер розділу або назву розділу та встановіть **шрифт** Bonveno CF Light, **розмір** — 15 пт, а **трекінг** — 30. Виберіть **Усі великі літери** на верхній панелі управління.

Використовуйте інструмент **Лінія (L)**, щоб створити лінію, трохи коротшу за текстову рамку, приблизно **46 мм**. Встановіть **ширину** лінії приблизно на **0,3 мм** і розташуйте її по центру, безпосередньо під текстом.



Ви можете вставити текст для глави з документу *Text Alice.docx* (*Розворот 1*) та встановити шрифт EB Garamond накреслення Regular. Наразі буде легше працювати лише з першими п'ятьма рядками (або першим повним реченням) вашої глави. Решту ми можемо додати пізніше.

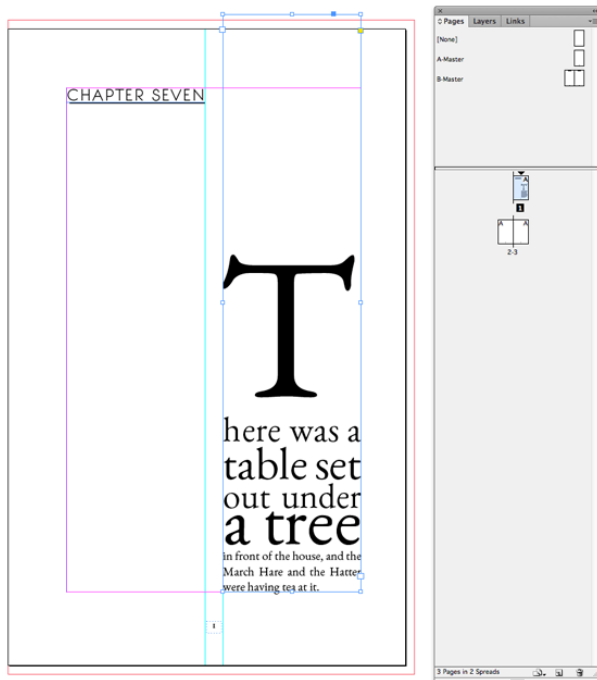
Виберіть **Вирівняти по формату з останнім рядком ліворуч**. Встановіть **розмір шрифту** на **12** пт, а **інтерліньяж** — **15** пт. Тепер виділіть першу літеру тексту та перейдіть до **Кількість рядків для ініціальної літери** у верхній панелі керування. Встановіть значення **9**. Ваша перша літера буде розтягнута до ширини правого стовпця.



КРОК 3

Щоб зробити типографіку справді особливою на цій сторінці, ви можете пограти з розмірами, трекінгом і вирівнюванням рядків, щоб надати динамічний вигляд шрифту, і відформатувати перший рядок глави для драматичного ефекту. Це може дуже добре працювати, зокрема, для дитячих книжок, де тексту може бути менше, а от розмір шрифту, як правило, має бути більшим.

У цьому прикладі виділено «*here was a*» і збільшено розмір шрифту до 34 пт, а інтерліньяж до 43 пт. Я виділила наступну коротку групу слів і збільшила розмір шрифту до 44 пт. Продовжить оформляти наступний текст, експериментуючи з розміром (ви можете зіткнутися із проблемами з будь-якими довгими словами або словами через дефіс). Це почне опускати текст донизу сторінки, і ви можете пограти з положенням фрейму, поки не будете задоволені.



Результат виглядає прекрасно!

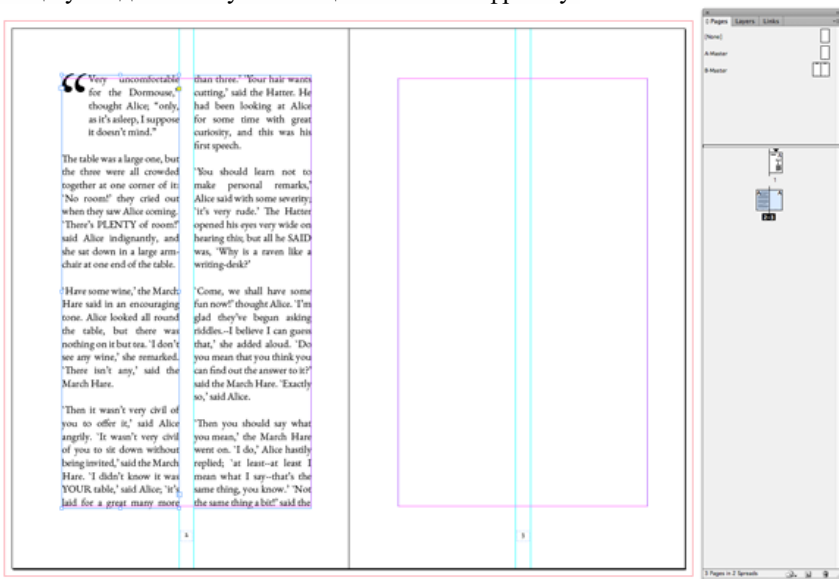
7. Створення розвороту за допомогою креативної типографіки

КРОК 1

Відкрийте сторінки 2 і 3 на екрані, прокрутивши вниз. Створіть два текстових фрейми за допомогою інструмента **Текст (Т)** і відрегулюйте їх розмір, щоб вони поміщалися в межах двох стовпців на сторінці 2. Ви можете вставити решту тексту вашого розділу в перший фрейм. Клацніть маленьке біле поле (квадратик) в нижньому правому куті фрейму та клацніть у другому фреймі, щоб зв'язати фрейми та перерозподілити між фреймами увесь текст.

Встановіть для тексту значення **Вирівняти по формату з останнім рядком ліворуч**. Встановіть **шрифт** EB Garamond накреслення Regular, **розмір** шрифту — 12 пт, а **інтерліньяж** — 15 пт.

Виділіть першу літеру (наразі лапки) першого абзацу тексту та встановіть для параметра **Кількість рядків для ініціальної літери** значення **4**. Можливо, вам знадобиться трохи відрегулювати висоту текстових фреймів, щоб останній рядок тексту ідеально розташовувався на нижньому полі. Переконайтеся, що оптичне вирівнювання полів не встановлено, щоб перший абзац був підігнаний у стовпець текстового фрейму.

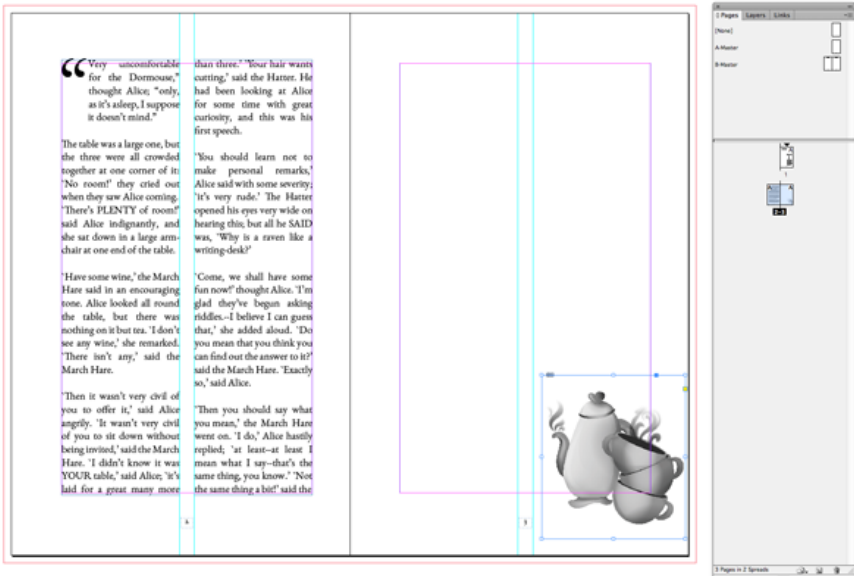


КРОК 2

Друга сторінка вашого розділу виглядає класично і традиційно. Ми можемо протиставити їй вигадливий дизайн протилежної сторінки.

Ми можемо досягти цього, використовуючи Illustrator для створення векторної фігури, яку можна заповнити текстом. У поєднанні з відповідним зображенням виходить захоплююча комбінація.

Використовуйте інструмент **Прямокутний фрейм (F)**, щоб створити невелику рамку і розташуйте її в нижньому правому куті сторінки. **Файл > Помістити** та виберіть зображення (бажано чорно-біле або у відтінках сірого, з білим або прозорим фоном, щоб зберегти ілюзію старомодного роману); натисніть **Відкрити**. Використовуйте **Заповнити фрейм із збереженням пропорцій**, щоб припасувати зображення.



КРОК 3

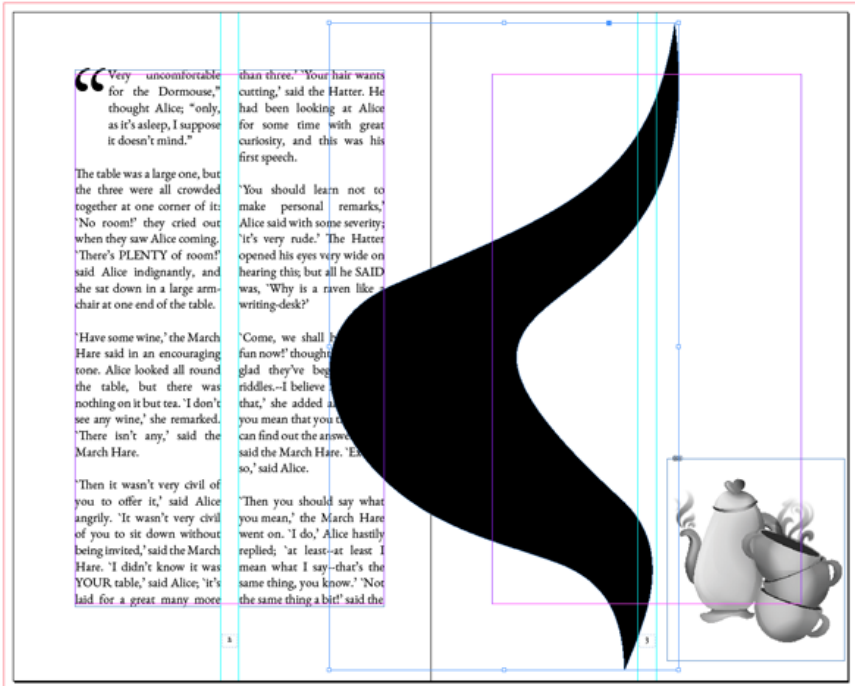
Відкрийте **Illustrator** і виберіть **Файл > Створити...**, щоб створити новий документ. (Або все, нижче описане, можна проробити безпосередньо в *InDesign* за допомогою інструменту *Перо (P)*). Тепер потрібно проявити трохи фантазії. Яка форма добре підійде до обраного зображення? Чи можете зробити її його достатньо широкою, щоб вмістити необхідний фрагмент тексту?

У цьому прикладі створено просту форму «пари» за допомогою інструмента **Дуга** та надано їй **Заливку** (вам не потрібно надавати їй обведення). Виберіть фігуру та перейдіть до **Редагувати > Копіювати**.



КРОК 4

Якщо ви працювали в **Illustrator**, то поверніться до **InDesign** і перейдіть до **Редагувати > Вставити**. Фігура з **Illustrator** буде перенесена у ваш документ **InDesign**. Ви можете встановити значення **Заливки** на **Немає**, обравши цей варіант на верхній панелі управління.

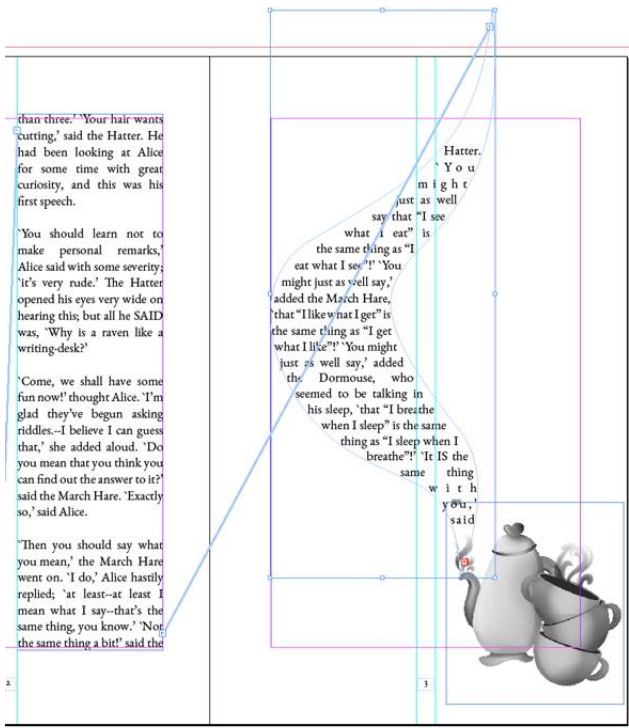


КРОК 5

Використовуючи інструмент **Виділення (V, Escape)**, відрегулюйте розмір фігури, щоб вона добре вписалася на сторінку 3. Ви можете утримувати **Shift**, щоб зберегти пропорції фігури. Виберіть інструмент **Текст (T)** і наведіть курсор на верхню частину фігури. Курсор зміниться на курсор тексту; клацніть один раз, і фігура перетвориться на текстову рамку або клацніть правою кнопкою миші і оберіть **Об'єкт > Вміст > Текст**.

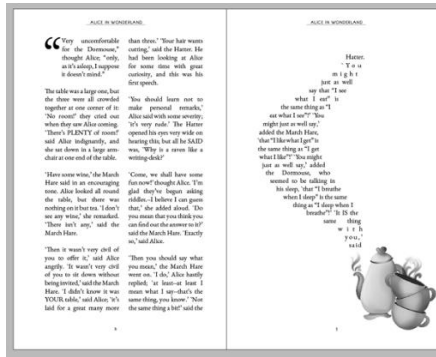
Зв'яжіть другий текстовий фрейм на сторінці 2 з фігурою на сторінці 3, щоб текст перерозподілювався між прямокутним фреймом і формою.

Можливо, вам знадобиться внести деякі зміни до розмірів фігури після того, як текст буде перерозподілено. Переконайтесь, що між рядками тексту немає великих проміжків і немає слів, що втрачаються або розділяються на два рядки.



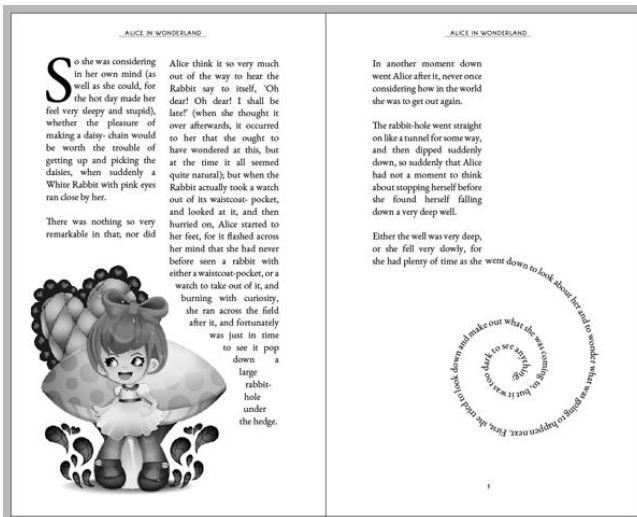
КРОК 6

Ось перші три сторінки глави дитячої книжки – це чудово!



Спіраючись на попередні кроки, створіть макет для інших внутрішніх сторінок книги (*Text Alice.docx (Розворот 2)*). Ось приклад, який потрібно максимально точно відтворити.

У цьому прикладі створено створив спіральну фігуру в **Illustrator** за допомогою інструмента **Спіраль і**, як і раніше, **Ctrl+C > Ctrl+V** фігуру в **InDesign**. Також використано інструмент **Текст по контуру (Shift-T)**, щоб розмістити текст по спіралі.



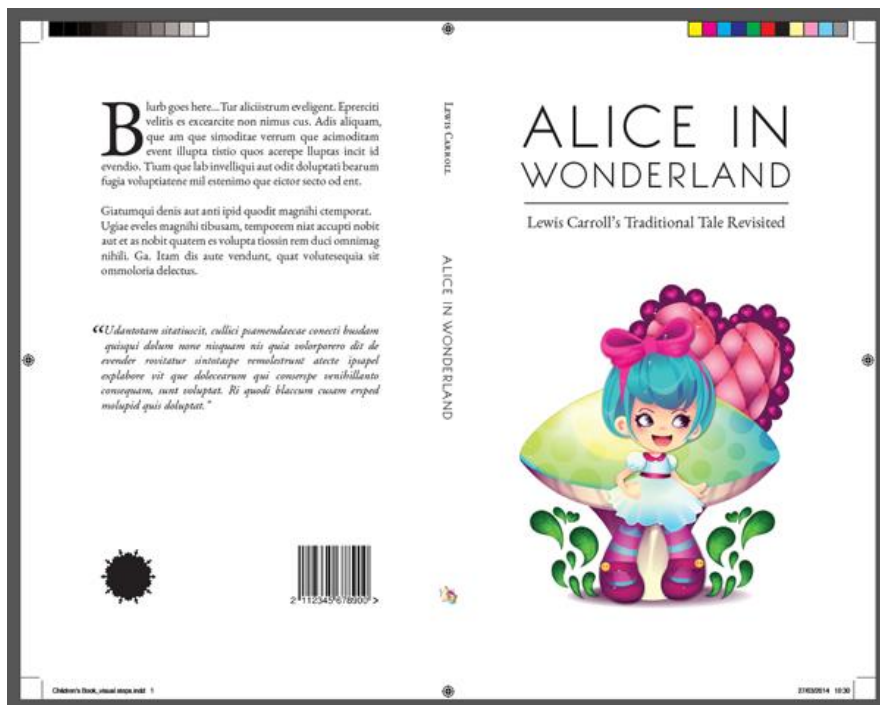
8. Підготовка книги до друку або до web

Метою цього уроку було показати вам деякі способи створення динамічних і незвичайних макетів для дитячої книги. Ви можете використовувати представлені тут ідеї для створення власної красивої обкладинки та макетів.

Після того, як ви зібрали всю свою книгу, ви можете експортувати її як інтерактивний PDF-файл для обміну в Інтернеті (перейдіть у меню **Файл > Експортувати** та виберіть Adobe PDF (інтерактивний) у спадаючому меню Формат; та поставте прапорець **Развороти** у наступному меню).



Крім того, ви можете створити книгу для друку, перейшовши в **меню Файл > Експорт > і** вибравши **Adobe PDF (Друк)**. Виберіть Якість друку **Press Quality** у спадаючому меню **Adobe PDF Preset** та поставте прапорець **Усі друкарські мітки** у меню **Мітки та випуск під обріз**.



Готові PDF файли завантажте в завдання до уроку за посиланням:
<https://moodle.chnu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=151118>

*Завдання на самостійну роботу

Оберіть дитячу книжку, яка Вам до душі. Базуючись на кроках з цього уроку, створіть для Вашої книжки обкладинку і 5 внутрішніх сторінок: 2 розвороти і одну спускову сторінку.

Збережіть роботу як для друку чи Інтернету у форматі PDF та завантажте в **Лабораторну роботу Дитяча книжка**:
<https://moodle.chnu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=151119>

Список рекомендованої літератури

1. Adobe InDesign CS5: официальный учебный курс / [пер. с англ. М. Райтмана]. – М.: Эксмо, 2011. – 480 с.: ил. + 1 CD. – (Официальный учебный курс).
2. Фельде Х. В., Городинська Н.В. Основи верстання в Adobe InDesign: метод. реком. до лабор. практикуму. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2021. – 49 с. <https://archer.chnu.edu.ua/handle/123456789/3268>
3. Програми вёрски: пер. з англ.: образовательные модули ассоциации NAPL / под ред. Ф. Романо – М.: МГУП, 2006. – 76 с.
4. Буковецкая О.А. Готовим в печать журнал, книгу, буклет, визитку / О.А. Буковецкая. – М.: Изд. «НТ Пресс», 2005. – 303 с.: ил.
5. Лаптон Е., Філліпс Д.К. Графічний дизайн. Нові основи. / Еллен Лаптон, Дженніфер Коул Філліпс. – Вид.: Arthuss, 2020. – 264 с.: іл.
6. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 02. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень: пер з англ. Мельник М., Пугач В. / Гевін Емброуз, Ніл Леонард. – Вид: ArtHuss, 2019. – 192 с.: іл.
7. Берінато С. Хороші діаграми. Поради, інструменти та вправи для кращої візуалізації даних: пер з англ. Корчевний В. / Скот Берінато. – Вид: ArtHuss, 2022. – 288 с.: іл.

Навчальне видання

**Методичні рекомендації
до лабораторного практикуму та самостійної роботи з
навчальної дисципліни «Художні основи проектування
друкованих і мультимедійних видань»**

Автори: **Фельде** Христина Вікторівна,
Гординська Ніна Василівна

Відповідальний редактор *Ушенко О.Г.*