

**ПРОПЕДЕВТИЧНА ПЕДАГОГІЧНА
ПРАКТИКА СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ
«СЕРЕДНЯ ОСВІТА (МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)»**



Міністерство освіти і науки України
Чернівецький національний університет
імені Юрія Федьковича

**ПРОПЕДЕВТИЧНА ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА
СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ
«СЕРЕДНЯ ОСВІТА (МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)»**

Навчально-методичний посібник



Чернівці
Чернівецький національний університет
імені Юрія Федьковича
2021

Друкується на ухвалою Вченої ради
Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича
(*протокол № 11 від 25.10.2021 р.*)

Рецензенти:

Козир Алла Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені Михайла Петровича Драгоманова;

Топорівська Ярослава Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка;

Лісовий Вадим Анатолійович – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича.

П 817 Пропедевтична педагогічна практика студентів спеціальності «Середня освіта (Музичне мистецтво)» : навч.-метод. посібник / укл. І. М. Боднарук. Чернівці : Чернівецьк. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2021. 88 с.

У посібнику висвітлено мету, завдання, зміст та особливості організації пропедевтичної педагогічної практики студентів I курсу кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи. Подано вимоги до оформлення звітної документації та навчально-методичні матеріали, які будуть корисними для практикантів при виконанні різних видів роботи у закладах загальної середньої освіти.

Для студентів спеціальності «Середня освіта (Музичне мистецтво)», групових керівників-методистів, викладачів фахових музичних дисциплін, керівників практики від базових закладів загальної середньої освіти.

УДК 378.147.091.33-027.22:78](075.8)

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	5
------------------------	---

РОЗДІЛ 1. ПРОПЕДЕВТИЧНА ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА 8

1.1. Мета і завдання пропедевтичної педагогічної практики.	8
1.2. Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач вищої освіти у процесі проходження практики	9
1.3. Особливості організації роботи студентів на практиці.	10
1.4. Обов'язки та права суб'єктів практики.....	12
1.5. Зміст пропедевтичної педагогічної практики	17
1.6. Особливості дистанційного проходження пропедевтичної педагогічної практики.....	21
1.7. Звітна документація студента-практиканта.....	23
1.8. Терміни оформлення звітної документації здобувачами вищої освіти та підведення підсумків практики.....	23
1.9. Критерії оцінювання пропедевтичної педагогічної практики.....	24

РОЗДІЛ 2. ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ З ПРОПЕДЕВТИЧНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ 30 |

2.1. Оформлення титульної сторінки папки зі звітними матеріалами з практики	30
2.2. Оформлення звіту про проходження практики.....	31
2.3. Оформлення щоденника пропедевтичної педагогічної практики.....	33
2.4. Оформлення індивідуального завдання з практики	40
2.5. Оформлення характеристики на студента-практиканта від базового закладу загальної середньої освіти.....	42

РОЗДІЛ 3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ ДЛЯ ВИКОНАННЯ СТУДЕНТАМИ РІЗНИХ ВИДІВ РОБОТИ ЗГІДНО ПРОГРАМИ ПРАКТИКИ 43 |

3.1. Рекомендації щодо складання індивідуального плану роботи на період проходження практики	43
3.2. Рекомендації щодо ознайомлення із загальними засадами організації навчально-виховного процесу у ЗЗСО	44
3.3. Рекомендації щодо ознайомлення з різними напрямками роботи вчителя музичного мистецтва	53
3.4. Орієнтовні схеми аналізу навчально-виховної роботи з учнями.....	54
3.5. Поради щодо виконання завдань пошуково-дослідницького характеру.....	61
3.6. Список рекомендованих джерел.....	63
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	66
ДОДАТКИ.....	70

ПЕРЕДМОВА

В системі професійної підготовки майбутнього вчителя важливе місце займає педагогічна практика, адже саме вона є основною ланкою, яка пов'язує навчання студента з його подальшою роботою у закладі загальної середньої освіти. Протягом усього періоду навчання студент проходить різні види практики, кожна з яких визначається відповідною метою, завданнями, змістом і специфікою організації. Всі ці практики, які послідовно змінюють і доповнюють одна одну, спрямовані на комплексне формування у здобувача вищої освіти достатнього обсягу необхідних компетентностей відповідно до Професійного стандарту вчителя та розроблених освітньо-професійних програм. Науковці в галузі музичної педагогіки справедливо визначають, що «педагогічна практика – це невід'ємна складова процесу формування майбутнього вчителя музичного мистецтва як компетентного професіонала, що володіє сучасними педагогічними технологіями, здатного до самостійної творчої діяльності» [10, с. 290].

Пропедевтична педагогічна практика є важливою складовою фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в закладі вищої освіти, першим етапом їх адаптації до майбутньої професійної діяльності. На даний час пропедевтична або ознайомлювальна практика внесена до навчальних програм багатьох вітчизняних і зарубіжних закладів вищої освіти. Вони передбачає різну кількість кредитів, проводиться переважно на 1-му чи 3-му курсах без відриву або з відривом від навчання. Водночас, науковці приходять до спільної думки про те, що пропедевтична педагогічна практика «забезпечує реалізацію таких функцій у системі підготовки майбутнього вчителя: 1) *навчальної* (поглиблення, систематизація і застосування теоретичних знань, розвиток умінь і вироблення навичок); 2) *виховної* (розвиток гуманістичної спрямованості, професійних якостей, педагогічної майстерності, професійної культури, організація професійного самовиховання); 3) *розвивальної* (розвиток педагогічного мислення, креативності, рефлексії, оцінних умінь, дослідницьких умінь і навичок); 4)

діагностувальної (виявлення рівня розвитку компонентів професіоналізму майбутнього вчителя); 5) *стимулюючої* (створення умов і ситуацій успіху для продуктивної діяльності студентів); 6) *коригувальної* (корекція знань, умінь, виявлення "слабких місць" у діяльності студента, організація роботи з самовиховання студента)» [16, с. 7].

На кафедрі музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи таку практику проходять студенти I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» протягом другого семестру (без відриву від навчання один день на тиждень). Загальна тривалість практики складає 2 тижні (5 кредитів). Під час проходження пропедевтичної педагогічної практики студенти мають можливість поглибити знання та вдосконалити навички, отримані у першому семестрі під час вивчення курсу «Вступ до спеціальності» та інших фахових дисциплін.

Пропонований навчально-методичний посібник складений відповідно до Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та робочої програми пропедевтичної педагогічної практики студентів кафедри музики спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)».

У першому розділі посібника розглянуто загальні засади організації пропедевтичної педагогічної практики: визначено її мету, завдання та основні компетентності, якими має оволодіти здобувач вищої освіти; детально описано обов'язки та права суб'єктів практики, її основні етапи та зміст; зазначено перелік звітної документації з практики, основні форми і методи контролю за роботою студентів, критерії їх оцінювання. У цьому розділі також висвітлено особливості дистанційного проходження пропедевтичної педагогічної практики в умовах запровадження у закладах загальної середньої освіти певних карантинних обмежень.

У другому розділі подано детальні вимоги до оформлення студентом звітної документації з практики: звіту, щоденника практики, індивідуального завдання, характеристики на студента-практиканта від закладу загальної середньої освіти.

Третій розділ посібника містить значну кількість навчально-методичних матеріалів, які знадобляться студенту для виконання різних завдань згідно програми практики: рекомендації щодо складання індивідуального плану роботи, ознайомлення із загальними засадами організації навчально-виховного процесу у ЗЗСО, ознайомлення з різними напрямками роботи вчителя музичного мистецтва, виконання завдань пошуково-дослідницького характеру. У цій частині наведено список рекомендованих джерел та орієнтовні схеми аналізу навчально-виховної роботи з учнями: уроків, позакласних виховних заходів, занять шкільних музичних гуртків тощо.

У додатках до посібника представлено матеріали, які дозволять практиканту детальніше ознайомитися зі структурою та органами управління закладу загальної середньої освіти, функціями вчителя музичного мистецтва та класного керівника (класовода), змістом професійного портфоліо педагога.

Навчально-методичний посібник стане в нагоді студентам спеціальності «Середня освіта (Музичне мистецтво)», груповим керівникам практики від кафедри музики та керівникам практики від базових закладів загальної середньої освіти. Матеріали посібника будуть корисними при викладанні студентам курсів «Вступ до спеціальності» та «Теорія і методика музичної освіти», «Методика організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи».

Навчальне видання

**ПРОПЕДЕВТИЧНА ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА
СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ
«СЕРЕДНЯ ОСВІТА (МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)»**

Навчально-методичний посібник

Укладач *Ірина Миколаївна Боднарук*

Відповідальний за випуск *Лісовий В.А.*

Літературний редактор *Луцук О.В.*

Технічний редактор *Чорасва Г.К.*

Дизайн обкладинки *Цаїра А.В.*

Надано до друку 27.10.2021. Формат 60x84/16.

Папір офсетний. Друк різнографічний. Умов.-друк. арк. 4,8.

Обл.-шд. арк. 5,2. Тираж 50. Зам. Н-115.

Видавництво та друкарня Чернівецького національного університету.

58012, Чернівці, вул. Кошобинського, 2.

e-mail: ruta@chnu.edu.ua

Свідчення суб'єкта видавничої справи ДК № 891 від 08.04.2002.