



Վ. ԲՐՅՈՒՍՈՎԻ ԱՆՎԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
В.Я. БРЮСОВА

BRUSOV STATE UNIVERSITY

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ  
ԱՐԴԻ ՀԻՄՆԱԽՆԴԻՐՆԵՐ

Պրակ ԺԳ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
И КУЛЬТУРЫ  
Выпуск 13

CONTEMPORARY ISSUES  
OF WORLD LITTEATURE AND  
CILTURE  
Ussue 13

Լինգվա ԵՐԵՎԱՆ  
Лингва ЕРЕВАН  
Lingua YEREVAN

2022

Տպագրվում է ԲՊՀ գիտական խորհրդի որոշմամբ:  
Печатается по решению Ученого совета ГУ им. В.Я.Брюсова  
Published by the decision of BSU Scientific Council

*Խմբագրական խորհուրդ՝*

Ն.Ս.Խաչատրյան (*գլխ. խմբագիր*)

բ.գ.դ., պրոֆեսոր

Ն.Տ.Պախսարյան

բ.գ.դ., պրոֆեսոր

Հ.Ա. Էդոյան

բ.գ.դ., պրոֆեսոր

Գ.Վ. Եզիազարյան Կ.Հ,

բ.գ.դ., պրոֆեսոր

Գուլանյան Ս.Վ.Ապրեսովա

բ.գ.թ., դոցենտ

բ.գ.թ., դոցենտ

*Редакционная коллегия:*

Н.М.Хачатрян (гл.

редактор)

д.ф.н., профессор

Н.Т.Пахсарян

д.ф.н., профессор

Г.А.Эдоян

д.ф.н., профессор

Г.В.Егиазарян К.Г.Гуланян

д.ф.н., профессор

С.В.Апресова

к.ф.н., доцент

к.ф.н., доцент

*Editorial Board*

N.Khatchatryan (Editor-in-Chief) Doctor of Sciences, Prof.

N.Pachsaryan

Doctor of Sciences, Prof.

H.Edoyan

Doctor of Sciences, Prof.

G.Yeghiazaryan

Doctor of Sciences, Prof.

G. Gulanyan

Candidate of Sciences, Ass. Prof.

S.Apresova

Candidate of Sciences, Ass. Prof.

Գրականության և մշակույթի արդի հիմնախնդիրներ. - Եր: Լինգվա,  
2019. – 213 էջ

© Լինգվա, 2022

## СПЕЦИФИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА СЕТЕВОЙ ПОЭЗИИ

**Ключевые слова:** сетевая литература, сетевая поэзия, жанр, игра, пирожки, порошки, экспромты, депрессяшки, артишоки, две девятки.

Согласно распространенному определению, «сетература» (сетевая литература) – совокупность литературных произведений, основной средой существования которых является Интернет.

Сергей Корнев говорит о двух основных факторах влияния Интернета на литературу: 1) «конец монополии печатного станка»; 2) «смерть пространства и времени»<sup>276</sup>.

К этим двум факторам и сводится все принципиально новое, что привносит Интернет в литературу. Всемирная сеть существенно влияет как на текст, так и на его автора. Тот факт, что для публикации и широчайшего распространения текста не требуется посредничество печатного станка, не нужны деньги, власть и т.п., не только перестраивает всю цепочку коммерческих отношений, стоящих за литературой, но влияет на форму и содержание самих текстов. Исчезновение «печатных границ» ввергает авторов и читателей в первозданный жанровый хаос, из которого постепенно вычлняются новые, невиданные доселе жанры со своими жанровыми разновидностями.

Таким новым творческим проектом стала сетевая «пирожковая поэзия». Как отметила А. Милякина, «в один из прекрасных дней нашего буйного тысячелетия, когда все литературные жанры готовились себя изжить, а поэзия поперхнулась собственными рифмами, был испечен первый пирожок. <...> под видом пирожа номер N на подносе лежал новый вид поэзии»<sup>277</sup>.

Пирожки (перашки) – малый поэтический жанр, рожденный в 2003 году в рунете. Автор первого пирожка Владислав Кунгуров

---

<sup>276</sup> Корнев С. Сетевая литература и завершение постмодерна. *Новое литературное обозрение*. 1998. № 32.

С. 29–47.

<sup>277</sup> Милякина А. Космология пирожа. *Вышка: студенческая газета Государственного университета – Высшей школы экономики*. URL : <http://www.gazetavishka.ru/2010/10/10/космология-пирожа/>

(псевдоним – al cogol) опубликовал на сайте *stih.ru* несколько четверостиший, написанных белым четырёхстопным ямбом, без прописных букв и знаков препинания. Его идею подхватил Вадим Саханенко (sohas), открыв первую в рунете «пирожковую». Позже стали появляться тематические сайты, а также большое количество групп ВКонтакте, в Фейсбук. Так появилось целое движение, объединившее тысячи авторов и сотни тысяч поклонников нового жанра, а также нескольких его жанровых разновидностей (порошки, экспромты, депрессяшки, две девятки, артишоки).

Сегодня наиболее полное собрание текстов малых сетевых поэтических жанров репрезентировано на ресурсе «Поэторий»: *«наш сайт – это попытка создать самый большой в интернете архив наилучших представителей современной сетевой поэзии. Мы собираем лучшее из лучших источников, сортируем, классифицируем и представляем вам для чтения в самом удобном виде. Наш сборник постоянно пополняется и растёт»*<sup>278</sup>.

Рассмотрим существующие в настоящее время жанровые разновидности сетевой поэзии.

«Пирожки», по определению авторов, представляют собой *«образец лаконичности, образности и глубины мысли. Безо всякого, притом, пафоса и занудства. Коротко, ясно, забавно и точно в инсайт – всего за 34 слога»*<sup>279</sup>.

Четко прописаны и формальные каноны «пирожков»: четырехстопный ямб, количество слогов по строкам 9-8-9-8; текст написанный строчными буквами, без знаков препинания и дефисов. Что касается нецензурной лексики, то изначально В.Саханенко выступал против ее использования, подчеркивая, что это единственное введенное им ограничение. В настоящее время мат во многих местах, где пишут пирожки, формально разрешен, и в инструкции этот момент прописан так: *«Мат и рифма в принципе допустимы, хотя и не приветствуются»*<sup>280</sup>.

---

<sup>278</sup> <https://poetry.ru/>

<sup>279</sup> Пирожковая поэзия. *AdMe – сайт о творчестве. Реклама, дизайн, фотография, искусство.* URL : <http://www.adme.ru/vdohnovenie-919705/pirozhkovaya-poeziya-369555/>

<sup>280</sup> Пирожковая поэзия. *LIVEJOURNAL.* URL : <https://ibigdan.livejournal.com/10724111.html>

Самое важное в стихах-пирожках (как и в настоящих кулинарных изделиях) – это их свежесть (оригинальность), вкусная начинка («сочный» смысл). Авторы прибегают к языковой игре, ломанию стереотипов, переосмыслению клише. Они веселят, удивляют, заставляют задуматься.

Тематика «пирожков» (как и классической поэзии) максимально широка. Можно сказать, что классификация по тематическому принципу: пейзажная, интимная, гражданская, философская и т.д. лирика возможна и здесь. Но традиционные темы, как правило, подаются в юмористическом, ироническом ключе. Образец стиха-пирожка философской направленности:

*нет в шоколаде шоколада  
давно нет мяса в колбасе  
становится чуть чуть тревожно  
а вдруг и в людях нет людей*

© [Ника](#)

Есть у пирожковой поэзии и свой транзитивный персонаж – Олег. Выбор именно этого имени можно объяснить с формальной точки зрения: имя Олег состоит из двух слогов, которые очень хорошо ложатся на ритмику «пирожка». Но, как считает филолог и психоаналитик Любовь Заева, «*есть, конечно, и другой смысл. Олег в «пирожках» – это некий простак, это замена уже набившего оскомину русского Ивана. Интересно и то, что довольно много князей по имени Олег было в русской истории, поэтому это имя архетипически устанавливает связь времен, отсылает нас к чему-то изначальному, к праистокам*»<sup>281</sup>. Олег является и типичным обывателем, и нормальным человеком в сумасшедшем мире, и лишним человеком, и олицетворением подсознания:

*олег был инопланетянин  
причем не только на земле  
но на любой другой планете  
он не сходил за своего*

© [Петкутин](#)

---

<sup>281</sup> Заева Л. Стишки-«пирожки» как способ получить удовольствие. *Naked Science*. 06.06.2014. URL : <https://naked-science.ru/article/interview/stishki-pirozhki-as-a-way-to-have-fun>

*олегофоб с олегофилом  
пришли к товарищу илье  
сидит илья боясь спалиться  
в душе он всетаки олег*

© [Нелька Шаповаленко](#)

Богатым источником пирожковой поэзии является искусство и литература. Это художники, писатели, актеры, художественные образы, персонажи литературных текстов, сами тексты и др.:

*поэт не может быть счастливым  
тогда он сразу не поэт  
и он от этого несчастен  
и снова он поэт тогда*

© [i-mel](#)

*висит на сцене в первом акте  
бензопила ведро и ёж  
заинтригован станиславский  
боится выйти в туалет*

© [nik\\_aragua](#)

*мяч чувствует что тонет в речке  
и из последних мячьих сил  
кричит барто смотри запомни  
поведай людям про меня*

© [supposedly-me](#)

*я вас любил подумал пушкин  
включил планшет открыл блокнот  
любил любовь ещё быть может  
загуглил вроде не боян*

© [karim-abdul](#)

Следует отметить, что восприятие таких стихов – это узнавание и декодирование претекста, т.е. максимально активная рецептивная деятельность.

Наиболее известными и распространенными разновидностями «пирожков» являются «порошки» и «экспромЪты».

«Порошок» – это четверостишие, усечённый 4-стопный ямб, 9-8-9-2, в котором рифмуются четные строки. Главная фишка такого

стиха – короткая концовка – последняя строчка – всего 2 слога – помогает создать остроумную миниатюру с неожиданной развязкой<sup>282</sup>. В качестве примеров мы отобрали тексты, которые апеллируют к литературе, мировой классике.

*куя блоху под сильной лупой  
мечтал о технике левша  
хотела нанотехнологий  
душа*

© [Никтур](#)

*вороне как то вместо сыра  
господь послал тирамису  
и этим очень озадачил  
лису*

© [Трёхдюймовочка](#)

*я не спрошу тебя о гёте  
о мураками и басё  
барто ты даже не читала  
ой всё*

© [Сергей Небов](#)

«ЭкспромЪт» – это младший «братик» в «пирожковой» семье и главное открытие в сетевой поэзии 2014 года<sup>283</sup>. Лаконичное силлабическое двустихье (состоящее из 17 слогов: 9-8) не уступает в остроумии предыдущим формам:

*коль жизнь театр то я пожалуй  
спектакль в буфете пережду*

© [jordana](#)

*Эпоху нанотехнологий  
кузнец Левша открыл блохой*

© [AM](#)

---

<sup>282</sup> «Порошки» в картинках. *AdMe – сайт о творчестве. Реклама, дизайн, фотография, искусство.* URL : <http://www.adme.ru/tvorchestvo-pisateli/poroshki-v-kartinkah-675105/>

<sup>283</sup> Лучшая сетевая поэзия года. *AdMe – сайт о творчестве. Реклама, дизайн, фотография, искусство.* URL : <http://www.adme.ru/svobodanarodnoe-tvorchestvo/luchshaya-setevaya-poeziya-goda-820360/>

Следующая разновидность малой сетевой поэзии – «депрессяшки». У такого стиха определенные и формальные характеристики (четверостишие, размер: 3-стопный хорей; 6-5-6-5 (или 7-5-7-5); чётные строки рифмуются), и смысловые: смерть, осень, тоска, разочарование в любви:

*осень наступила  
силой школоты  
вертятся в могилах  
тютчевы-феты*

© [Л.М.](#)

*а когда сказал ты  
польта и в пальте  
бабочки все сразу  
сдохли в животе*

© [Татьяна Фа...](#)

«Две девятки» – ямбическое двустишие. Слоги по строкам: 9-9, с рифмой и «сильным уклоном в чёрный юмор, пикантность и абсурд»<sup>284</sup>.

*неделю музыка ноггано  
в гробу вращала иоганна*

© [Вороныч](#)

*мороз и солнце день чудесный  
июньский снег такой прелестный*

© [КВ](#)

*во мне погибла поэтесса  
сама без помощи дантеса*

© [Пти4ка tuzz Nikusya](#)

В последнем примере обозначение авторства со вставкой «tuzz» обозначает ответный стих, или вдохновлённый другим: tuzz (от «муза»), с указанием автора первоисточника. Таким образом, видим, что сетевая поэзия существует не как отдельные тексты, а как целостный гипертекст, в котором присутствует активное межтекстовое взаимодействие. Как справедливо подчеркивает

---

<sup>284</sup> Стишки \\\ пирожки \\\ порошки. *facebook*. URL: <https://m.facebook.com/groups/399827303362815?view=info&sfd=1>

С. Корнев, «Интернет дает комфортные условия для расцвета ранее маргинальных жанров и типов литературного творчества. Он смещает акцент с продукта на процесс творчества и в перспективе приводит к рождению принципиально новой фигуры – «активного читателя»<sup>285</sup>. Продолжая, можем говорить о следующем витке – превращении активного читателя в автора новых текстов.

Еще одна разновидность малых сетевых поэтических форм – «артишок» – четверостишие, первые 3 строки – амфибрахий, четвертая – хорей. Размер по слогам: 11-9-11-2. Рифма 2-й и 4-й строки – строгая, первой и третьей – весьма желательна<sup>286</sup>.

*кто пишет ложит тот пойдет воровать  
не кончит десятого класса  
и с ним ни одна не захочет в кровать  
клясться*

© [Нестер Пим](#)

*под хруст круассанов читаю золя  
на улице только скворцы и  
те кто нарушает режим изоля  
ции*

© [андро](#)

Возвращаясь к тематике сетевой поэзии, отметим, что много текстов – это реакция на актуальные жизненные события (праздники, исторические и политические явления и т.п.). Проводя аналогию с пирожками, можно сказать, что так реализуется метафора свежести изделий. Сетевая поэзия демонстрирует актуальность, быстроту реакции, причастность к моменту. Например, депрессяшка и экспромт о карантине как отражение злобы дня:

*карантин поставил  
шагомер на ноль  
нахомячил щёки  
належал мозоль*

© [luka](#)

---

<sup>285</sup> Корнев С. Сетевая литература и завершение постмодерна. *Новое литературное обозрение*. 1998. № 32. С. 29–47.

<sup>286</sup> Стишки \\\ пирожки \\\ порошки. *facebook*. URL : <https://m.facebook.com/groups/399827303362815?view=info&sfid=1>

*жизнь пролетает в карантине  
за кодом код за кодом код*

© Погоня

Популярность пирожковой поэзии выходит за рамки рунета. На украинских ресурсах также появляются игровые поэтические формы. В 2011 году на Первом национальном канале вышла программа «Поезія інтернету, або що таке «пиріжки»<sup>287</sup>. Своими размышлениями о сетевой пирожковой поэзии поделился украинский поэт, прозаик, драматург и переводчик Александр Ирванец. После интервью в качестве ответа на вопрос «Почему в Украине до сих пор нет пирожков?» Ирванец в своем блоге опубликовал довольно резкий пирожок-ответ:

*все хочете як у росії  
футбол паскудний мова час  
що ж я вам можу підіграти  
вдавіться вашим піражком*

© Олександр Ирванець

Однако в самом интервью поэт высказывается о «пирожках» как образцах не поэзии, а творчества (наряду с пословицами, поговорками, частушками). Российские литературоведы в качестве прототипа пирожков видят частушку, а также жанры японской поэтической миниатюры (танка, хайку, особенно сенрю (шуточное трехстишие)). Русские корни пирожковой поэзии – «саdistские стишки» Олега Григорьева, «гарики» Игоря Губермана и одностишия В. Вишневского<sup>288</sup>.

Что касается украинских пирожков, то стих Ирванца был, наверняка, первым образцом данного жанра, но явно не последним. В 2015-2016 годах в социальной сети ВКонтакте была создана тематическая группа «Вибрики-верлібрики»: украинский вариант пирожковой поэзии. Основные отличия от классического пирожка – сохраняются знаки препинания, прописные буквы; темы и образы в основном «украинские»:

*Жереш на Паску паску чемно,*

---

<sup>287</sup> Поезія інтернету, або що таке «пиріжки»? *Відео – перший канал*. 20 жовтня 2011 р. URL : <https://tv.suspilne.media/video/3668>

<sup>288</sup> *Дымарский М. Я.* Между жанром и творчеством, или К становлению пирожкового мышления языковой личности. *Жанры речи*: сб. науч. ст. Вып. 8. Саратов; М., 2012. С. 385–390.

*І яйця лупиш, й ковбасу,  
От тільки всім ти гордо кажеш,  
Що ти відвертий атеїст.  
[Олександра Корчевська](#)*

*Отримали в ОЕ посилку,  
А в ній лежить лиш револьвер,  
Стоять, не знають, що робити,  
і Вакарчук кричить «Стріляй!»  
[Олександра Корчевська](#)*

Увидев в таких стишках игровой и коммуникативный потенциал, рекламное агентство «Vanda agency» построила на этой форме рекламную кампанию для «Комфи» к празднику 8 Марта. Серия минималистических роликов представляет мужчин, которые декламируют соответствующие стихи. «Круто, когда реклама с юмором и иронией. Наши комические ретро персонажи по-доброму возмущены отсутствием привычного повода для поздравления женщин. Социально этот ролик доносит сообщение об утере Восьмого марта своей актуальности. Коммерчески – здесь другой подтекст: для тех, кто решится поздравить своих женщин, Comfy с радостью предложит весь спектр подарков – от суперсовременных гаджетов до традиционных помощников в виде бытовой техники»<sup>289</sup>:

\*\*\*

*Жіноче свято відмінили,  
Тепер їх можна не вітать.  
Але маман чекає блендер:  
Вона же мати!*

\*\*\*

*Хоч «Восьме» вже і відмінили,  
Смартфон ніхто не відміняв.  
Конечно, це не сковородка.  
Та, в принципі, і так нічо...*

Отношение к рассмотренным жанрам сетевой поэзии неоднозначное. Конечно, отнести эти тексты к высокому элитарному искусству – вряд ли справедливо. Хотя интернет-литература в целом,

---

<sup>289</sup> Останнє Восьме в Comfy. *ADME.UA*. 02.03.2018. URL : <http://www.adme.ua/creativity/ostanne-vosme-v-comfy-banda-129184/>

очевидно, не предусматривает раздел литературы на элитарную и массовую. Ведь все, что есть в сети, – это все здесь, сейчас и для всех. Как отмечает Л. Заева: «Стишок-«пирожок» – это не то, что пишется «в стол», это то, что обязательно должно быть подано аудитории. Как, собственно, и задача пирожков реальных – это кулинарный способ коммуникации. Пирожками принято угощать, это способ получения удовольствия». «Пирожок» обязательно должен вызвать улыбку. Получил читатель или слушатель удовольствие – цель «пирожка» достигнута»<sup>290</sup>. Тут говорим о реализации гедонистической функции искусства.

Таким образом, целый ряд малых сетевых поэтических жанров демонстрирует такие тенденции сетературы, как широта и скорость распространения, актуальность; рецептивный потенциал, интер- и гипертекстуальность, юмористический пафос, игровая направленность.

*Alla Sajina*

#### SPECIFIC POETICS OF DIGITAL POETRY

**Keywords:** digital literature, digital poetry, genre, game, «pirozhki», «poroshki», «expromptes», «depressiashki», «artichokes», «two nines».

The article deals with the peculiarities of the poetics of digital poetry. In particular, it analyzes a creative project – «pirozhki poetry», which comprises such genre types as «pirozhki», «poroshki», «expromptes», «depressiashki», «artichokes» and «two nines». The themes of digital poetry range greatly, however, the most traditional ones are mostly presented in a humorous and ironic way. The most popular sources of «pirozhki poetry» are literature and arts, therefore the recipient should possess the ability to properly decode the pretext. Consequently, most minor digital poetic genres indicate such tendencies of e-literature as the breadth and speed of spreading, relevance, receptive potential, inter- and hyper-textuality, humorous pathos and playfulness.

---

<sup>290</sup> Заева Л. Стишки-«пирожки» как способ получить удовольствие. *Naked Science*. 06.06.2014. URL : <https://naked-science.ru/article/interview/stishki-pirozhki-as-a-way-to-have-fun>