

Վ. ԲՐՅՈՒՍՈՎԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Я. БРЮСОВА
BRUSOV STATE UNIVERSITY



ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ
ԱՐԴԻ ՀԻՄՆԱԽՆԳԻՐՆԵՐ
Պրակ ԺԳ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ
Выпуск 13

CONTEMPORARY ISSUES
OF WORLD LITERATURE AND CULTURE
Issue 13

Լինգվա ԵՐԵՎԱՆ
Лингва ЕРЕВАН
Lingua YEREVAN

2022



Վ. ԲՐՅՈՒՍՈՎԻ ԱՆՎԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.Я. БРЮСОВА

BRUSOV STATE UNIVERSITY

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ
ԱՐԴԻ ՀԻՄՆԱԽՆԴԻՐՆԵՐ

Պրակ ԺԳ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ЛИТЕРАТУРЫ
И КУЛЬТУРЫ
Выпуск 13

CONTEMPORARY ISSUES
OF WORLD LITTERATURE AND
CILTURE
Ussue 13

Լինգվա ԵՐԵՎԱՆ
Лингва ЕРЕВАН
Lingua YEREVAN

2022

Տպագրվում է ԲՊՀ գիտական խորհրդի որոշմամբ:
Печатается по решению Ученого совета ГУ им. В.Я.Брюсова
Published by the decision of BSU Scientific Council

Խմբագրական խորհուրդ՝

Ն.Ս.Խաչատրյան (<i>գլխ. խմբագիր</i>)	բ.գ.դ., պրոֆեսոր
Ն.Տ.Պախսարյան	բ.գ.դ., պրոֆեսոր
Հ.Ա. Էդոյան	բ.գ.դ., պրոֆեսոր
Գ.Վ. Եզիազարյան Կ.Հ,	բ.գ.դ., պրոֆեսոր
Գուլանյան Ս.Վ.Ապրեսովա	բ.գ.թ., դոցենտ
	բ.գ.թ., դոցենտ

Редакционная коллегия:

Н.М.Хачатрян (гл. редактор)	д.ф.н., профессор
Н.Т.Пахсарян	д.ф.н., профессор
Г.А.Эдоян	д.ф.н., профессор
Г.В.Егиазарян К.Г.Гуланян	д.ф.н., профессор
С.В.Апресова	к.ф.н., доцент
	к.ф.н., доцент

Editorial Board

N.Khatchatryan (Editor-in-Chief) Doctor of Sciences, Prof.	
N.Pachsaryan	Doctor of Sciences, Prof.
H.Edoyan	Doctor of Sciences, Prof.
G.Yeghiazaryan	Doctor of Sciences, Prof.
G. Gulanyan	Candidate of Sciences, Ass. Prof.
S.Apresova	Candidate of Sciences, Ass. Prof.

Գրականության և մշակույթի արդի հիմնախնդիրներ. - Եր: Լինգվա,
2019. – 213 էջ

© Լինգվա, 2022

МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА ИНТЕРМЕДИАЛЬНЫХ СТУДИЙ В УКРАИНЕ

Ключевые слова: методология, интермедиальность, интермедийные исследования, экфрасис

Современная позднеклассическая методологическая ситуация в гуманитаристике обуславливает внимание к междисциплинарным практикам анализа литературного текста, выявляя в нем, по терминологии М. Фуко, все большее количество «интердискурсивных конфигураций». Литература отличается от других видов искусства тем, что совмещает, как подчеркнул Д. Наливайко, «*весь комплекс его функций в потенциально полном проявлении*»²⁹¹. Синкретизм искусств обнаруживается сегодня в обновленных формах, а именно с помощью интермедиальных составляющих в разных видах искусства. Речь идет о наличии в литературном тексте музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, кино, и даже элементов компьютерной игры.

В широком смысле интермедиальность направлена на «*создание целостного полихудожественного пространства в системе культуры*»²⁹² и является специфической формой диалога, осуществляемой «с помощью взаимодействия художественных референций». В более узком контексте, данную категорию можно толковать как «*особый тип внутритекстовых взаимосвязей в художественном произведении, основанных на взаимодействии художественных кодов разных видов искусств*»²⁹³. Как актуальная методологическая сфера литературоведения, интермедиальность предлагает новый взгляд на классические литературные тексты,

²⁹¹ Наливайко Д. Література в системі мистецтв як галузь порівняльного літературознавства. *Слово і час*. 2003. № 6. С. 8.

²⁹² Шиньев Е. П. Интермедиальность как механизм межкультурной диффузии в литературе (на примере романов В. В. Набокова «Дар»). *Аналитика культурологии*. 2009. № 14.

²⁹³ Там же.