

БІБЛІОГРАФІЯ

<http://doi.org/10.31861/pytlit2021.104.255>

До 200-річчя від дня народження Федора Достоєвського (1821–1881)

- Янковский, Ю. (1966). Достоевский и Иван Франко. *Вопросы русской литературы*, вып. 1, с. 66–72.
- Ариповский, В. (1966). Образ Ипполита в композиционной структуре романа Ф. М. Достоевского „Идиот”. *Вопросы русской литературы*, вып. 3, с. 41–46.
- Поддубная, Р. (1971). Образ Порфирия Петровича в художественной структуре романа Ф. М. Достоевского „Преступление и наказание”. *Вопросы русской литературы*, вып. 1 (16), с. 48–58.
- Капустин, В. и Гуревич, А. (1971). Н. В. Шелгунов и Г. Е. Благосветлов о Ф. М. Достоевском. *Вопросы русской литературы*, вып. 3 (18), с. 38–41.
- Осмоловский, В. (1971). Ф. М. Достоевский и Х. Д. Алчевская. *Вопросы русской литературы*, вып. 3 (18), с. 52–58.
- Гайнцева, Э. (1972). Неопубликованные письма Н. Н. Страхова к Ф. М. Достоевскому. *Вопросы русской литературы*, вып. 2 (20), с. 93–96.
- Малинковский, В. (1972). Новая книга о Ф. М. Достоевском [Рец. на кн.: Бельчиков, Н. (1971). *Достоевский в процессе петрашевцев*. Москва : Наука, 294 с.]. *Вопросы русской литературы*, вып. 2 (20), с. 102–104.
- Пустовойт, П. (1973). К вопросу о различиях художественных методов Тургенева и Достоевского. *Вопросы русской литературы*, вып. 1 (21), с. 11–18.
- Кравцов, Н. (1973). Ф. М. Достоевский в славянских літературах. *Вопросы русской литературы*, вып. 1 (21), с. 56–63.
- Волошина, Л. (1973). О содержательности противительной интонации в прозе Л. Толстого, Ф. Достоевского, А. Чехова, М. Горького. *Вопросы русской литературы*, вып. 2 (22), с. 49–53.
- Поддубная, Р. (1974). Особенность поэтической структуры „Маленьких трагедий” А. С. Пушкина и романов Ф. М. Достоевского. *Вопросы русской литературы*, вып. 1 (23), с. 14–19.
- Поддубная, Р. (1974). Кружок Бекетовых в идейных исканиях Ф. М. Достоевского. *Вопросы русской литературы*, вып. 2 (24), с. 3–10.
- Гомон, М. (1974). Народолюбцы в художественном сознании Ф. М. Достоевского. *Вопросы русской литературы*, вып. 2 (24), с. 11–17.

- Осмоловский, О. (1975). О портретном методе Достоевского-романиста. *Вопросы русской литературы*, вып. 1 (25), с. 74–79.
- Осмоловский, В. (1975). Письмо М. П. Драгоманова к Ф. М. Достоевскому. *Вопросы русской литературы*, вып. 1 (25), с. 125–128.
- Ракитина, Л. (1976). А. Н. Островский в оценке Ф. М. Достоевского. *Вопросы русской литературы*, вып. 1 (27), с. 72–78.
- Попова, И. (1977). Особенности художественного времени в романе Ф. М. Достоевского „Преступление и наказание”. *Вопросы русской литературы*, вып. 1 (29), с. 38–44.
- Осмоловский, О. (1977). Достоевский и Байрон (к постановке проблемы). *Вопросы русской литературы*, вып. 1 (29), с. 100–107.
- Герашенко, Г. (1978). Л. Толстой о Достоевском (По воспоминаниям современников). *Вопросы русской литературы*, вып. 1 (31), с. 43–50.
- Шабанова, Н. (1982). Автор–повествователь–герой–читатель в романе Ф. М. Достоевского „Преступление и наказание”. *Вопросы русской литературы*, вып. 1 (39), с. 70–77.
- Кирдань, Н. (1982). Своеобразие хронотопа рассказов Ф. М. Достоевского „Кроткая” и „Сон смешного человека”. *Вопросы русской литературы*, вып. 2 (40), с. 55–60.
- Тусичишный, А. (1989). Любовь или добродетель? (К пониманию кульминационной сцены романа Ф. М. Достоевского „Идиот”). *Вопросы русской литературы*, вып. 2 (54), с. 74–82.
- Николеску, Т. (1993). И. А. Бунин и Ф. М. Достоевский. *Питання літературознавства*, вип. 1, с. 115–123.
- Иванюк, Б. (1995). Слово и сюжет в „Дон Кихоте” Сервантеса и „Идиоте” Ф. Достоевского: опыт сравнительного прочтения романов. *Питання літературознавства*, вип. 2 (59), с. 114–129.
- Титянин, К. (2002). „Жизнь Иисуса” Э. Ренана в восприятии Достоевского и Булгакова. *Питання літературознавства*, вип. 8 (65), с. 115–119.
- Смирнов, В. (2008). „Я верю, здесь был грозный храм...”. Трансформация культа Великой Богини в поэтике А. С. Пушкина и Ф. М. Достоевского. *Питання літературознавства*, вип. 76, с. 140–145.
- Мельничук, И. (2010). Особенности общеисторического подхода Ф. М. Достоевского к проблеме „Россия – Запад”. *Питання літературознавства*, вип. 79, с. 31–37.
- Итокава, К. (2010). Об „урбанистической” литературе Ф. М. Достоевского. *Питання літературознавства*, вип. 79, с. 283–289.
- Дзик, Р. (2010). „Достоевський на Манхеттені”: французька інтерпретація „російського нігілізму”. *Питання літературознавства*, вип. 80, с. 184–190.

- Тузков, С. (2010). Антиевангелие Ф. Достоевского „Бесы”: Николай Ставрогин и Петр Верховенский. *Питання літературознавства*, вип. 81, с. 103–110.
- Дзик, Р. (2011). Жанрова ідентифікація роману Ф. М. Достоевського „Підліток”. *Питання літературознавства*, вип. 82, с. 65–71.
- Бистрова, О. (2011). Містична складова поетики творів Ф. Достоевського. *Питання літературознавства*, вип. 84, с. 3–7.
- Мельничук, И. (2011). Основные особенности проявления религиозной проблематики у Ф. М. Достоевского. *Питання літературознавства*, вип. 84, с. 18–24.
- Коршунова, С. (2012). Живопись Г. Гольбейна как интермедиаальный компонент романа Ф. М. Достоевского „Идиот”. *Питання літературознавства*, вип. 85, с. 162–167.
- Червинская, О. (2012). Интертекстуальный диалог Ф. М. Достоевского с „Фаустом” И. В. Гете („Сон смешного человека”). *Питання літературознавства*, вип. 86, с. 255–269.

Підготував Роман Дзик