

Міністерство освіти і науки України
Чернівецький національний університет
імені Юрія Федьковича

МАТЕРІАЛИ
студентської наукової конференції
Чернівецького національного університету
імені Юрія Федьковича

ІНСТИТУТ ФІЗИКО-ТЕХНІЧНИХ ТА
КОМП'ЮТЕРНИХ НАУК

Квітень-травень 2022 року



Чернівці

Чернівецький національний університет
імені Юрія Федьковича
2022

*Друкується за ухвалою Вченої ради
Чернівецького національного університету
імені Юрія Федьковича*

Матеріали студентської наукової конференції Чернівецького національного університету (12–14 квітня 2022 року). Інститут фізико-технічних та комп'ютерних наук. – Чернівці : Чернівец. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2022. – 294 с.

До збірника увійшли матеріали студентів інституту фізико-технічних та комп'ютерних наук, підготовлені до щорічної студентської наукової конференції університету.

Молоді автори роблять спробу знайти підхід до висвітлення й обґрунтування певних наукових питань, подати своє бачення проблем.

© Чернівецький національний університет
імені Юрія Федьковича, 2022

Анастасія Стрельчук
Науковий керівник –проф Ю.В. Гудима
Проектна діяльність на уроках трудового навчання
(на прикладі моделювання одягу)

Сучасні тенденції освіти та епідеміологічний стан сприяють пошуку дієвих методик навчання для передачі знань культурологічної, мистецької та технологічної проблематики. Упровадження в навчальний процес педагогічних технологій, в основі яких закладено глибоке і всебічне вивчення особистості дитини, є головним на шляху розвитку сучасної загальноосвітньої школи. Ключові завдання сучасних учителів трудового навчання та технологій – ознайомлення учнів з найхарактернішими і найпоширенішими виробничими процесами, об'єктами та явищами, навчання виконанню різних творчих і технічних завдань.

Дизайн і моделювання на уроках трудового навчання дає учнівській молоді можливість для саморозвитку, самореалізації, поєднуючи в собі установки на пропаганду доцільності та художньої виразності, функціональної наочності та ціннісної чіткості просторових рішень. Моделювання одягу як процес зорієнтовано на широкий розвиток творчості, самостійності, формування в учнів загальних і специфічних умінь, форм технологічної грамотності та культури праці: знання, отримані учнями на уроках трудового навчання, є корисними у різних сферах життя [1, 2]. Мета роботи – з'ясувати ефективність навчання моделюванню одягу на уроках трудового навчання та технологій для розвитку творчих здібностей учнів і реалізації особистісно-орієнтованого підходу до школярів.

Метод проектів має свої особливості, переваги та труднощі. Уміння вибрати доречний об'єкт для проектування з урахуванням можливостей матеріально-технічного забезпечення потребує не тільки вправної роботи рук, а й розуміння потреб і призначення роботи, форми конструкції виробу, знання особливостей матеріалів і технологічних процесів їх обробки, вміння самостійно розробити проєктні документи від технічного малюнка до креслення та технічно правильно виконати сам процес виготовлення виробу, що, безперечно, стимулює

загальний розвиток учнів, формує абстрактне мислення та розвиває потяг до праці [3].

Для учнів 10-11 класів мною розроблено проєкт з пошиття плечового виробу – жакету прямого силуету з куліскою, лацканами без коміра. За допомогою прикладного методу запропоновано змоделювати плечовий виріб на основі готової викрійки. Важливо під час виконання проєктної діяльності відслідковувати позитивну динаміку кожного учня, залучати до самостійного втілення власних творчих задумів та правильного виконання поставлених технічних завдань. Під час роботи застосовується конструктивний, прикладний, муляжний методи та розробку моделей на основі малюнків із модних журналів. У процесі розробок викрійок, підбору матеріалів і створенні виробу проєктна діяльність, спрямована на розробку конструкції нової моделі одягу, враховує економічні, екологічні, соціальні, естетичні та культурні аспекти, що сприятиме дорослішанню та різносторонньому вихованню учнів.

Моделювання одягу як об'єкт проєктної діяльності на уроках трудового навчання та технологій сприяє розвитку просторової уяви, художніх здібностей, розвиває уміння та навички, необхідні для виконання нестандартних завдань, розвиває здатність установлювати причинно-наслідкові зв'язки, заохочує до вивчення нового та стимулює до використання отриманих знань у практичній діяльності.

Список літератури

1. Оборська С.В. Дизайн і проєктно-художня творчість: категорії дослідження [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.nbu.gov.ua/old_jm/Soc_Gum/Vknukim_myst/2011_24/19.pdf (дата звернення: 17.02.2022)
2. Функціональна роль творчого складу мислення у становленні особистості. Дизайн, як школа творчого мислення – Режим доступу: <https://www.kazedu.kz/referat/129284/2> (дата звернення: 10.02.2022)
3. Косяк І.В. Взаємодія механізму творчості та сучасних методів проектування в дизайні одягу – Режим доступу: <http://www.enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/7308/1/Kosiak.pdf> (дата звернення: 16.02.2022).