



ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის  
სახელმწიფო უნივერსიტეტი  
Ivane Javakhishvili Tbilisi State University



შოთა რუსთაველის სახელობის ქართული  
ლიტერატურის ინსტიტუტი  
Shota Rustaveli Institute of Georgian Literature



კომპარატივისტული ლიტერატურის ქართული  
ასოციაცია  
Georgian Comparative Literature Association  
(GCLA)

XVI საერთაშორისო სიმპოზიუმი  
ლიტერატურათმცოდნეობის თანამედროვე პრობლემები  
სოციალისტური რეალიზმის ეპოქა ლიტერატურასა  
და ხელოვნებაში

XVI International Symposium  
Contemporary Issues of Literary Criticism  
Socialist Realism in Literature and Art

თეზისები • Theses

რედაქტორი  
**ირმა რატიანი**

სარედაქციო კოლეგია  
**მაკა ელბაქიძე**  
**მირანდა ტყეშელაშვილი**

კომპიუტერული უზრუნველყოფა  
**თინათინ დუგლაძე**

Editor  
**Irma Ratiani**

Editorial Board:  
**Maka Elbakidze**  
**Miranda Tkeshelashvili**

Computer Software  
**Tinatin Dugladze**

© თსუ შოთა რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის  
ინსტიტუტი, 2023  
© TSU Shota Rustaveli Institute of Georgian Literature, 2023

## შინაარსი

## Contents

- 27 Parzad Abdinova  
*Azerbaijan, Baku*  
**The Industrial Landscapes in the Work of People's Artist Sattar Bakhulzadeh as a Reflection of Socialist Realism**
- 28 Zaza Abzianidze  
*Georgia, Tbilisi*  
**“Little Man” in the Era of “Big Man”**  
**(“Social realist antithesis” of the humanist tradition in Georgian prose)**
- 28 ზაზა აბზიანიძე  
*საქართველო, თბილისი*  
**„პატარა ადამიანი“ „დიდი ადამიანის“ ეპოქაში**  
**(ქართული პროზის ჰუმანისტური ტრადიციის**  
**„სოცრეალისტური ანტითეზა“)**
- 30 Svetlana Ananyeva  
**A.K. Kalieva**  
*Kazakhstan, Almaty*  
**From Social Realism to Magic Realism**
- 32 Gia Arganashvili  
*Georgia, Tbilisi*  
**These Texts will be Saved by the Reader**
- 32 გია არგანაშვილი  
*საქართველო, თბილისი*  
**ამ ტექსტს მკითხველი გადაარჩენს**

- 213 **Ada Nemsadze**  
*Georgia, Tbilisi*  
**Renewed *Tsiskari* and the End of Social Realist Criticism**
- 213 ადა ნემსაძე  
*საქართველო, თბილისი*  
განახლებული „ცისკარი“ და სოცრეალისტური კრიტიკის დასასრული
- 215 **Avtandil Nikoleishvili**  
*Georgia, Kutaisi*  
**Towards the Realities Revealing Socialist Realism in Georgian Poetry of the Soviet Period**
- 215 ავთანდილ ნიკოლეიშვილი  
*საქართველო, ქუთაისი*  
სოციალისტური რეალიზმის წარმომჩენი რეალიების შესახებ საბჭოთა პერიოდის ქართულ პოეზიაში
- 218 **Natalia Nikoriak, Aliona Matiychak**  
*Ukraine, Chernivtsi*  
**Socialist Realist Markers of Biopics "Taras Shevchenko" (1926) and "Taras Shevchenko" (1951)**
- 219 **Khatuna Nishnianidze**  
*Georgia, Tbilisi*  
**Precolonial Period Political and Sociocultural State in „Davitiani” and the History of its Study in Socialist Realism Era**
- 219 ხათუნა ნიშნიანიძე  
*საქართველო, თბილისი*  
პრეკოლონიური ხანის პოლიტიკური და სოციოკულტურული ვითარება „დავითიანში“ და მისი შესწავლის ისტორია სოციალისტური რეალიზმის ეპოქაში

**Natalia Nikoriak, Aliona Matiychak**

*Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University*

*Ukraine, Chernivtsi*

**Socialist Realist Markers of Biopics "Taras Shevchenko" (1926)  
and "Taras Shevchenko" (1951)**

The modern revision of both the literary heritage and the film heritage is quite a complicated task. Especially it comes to the period of Soviet totalitarianism, when many artists had to balance on the edge of party-dogmatic postulates and loyalty to the art, to make (or not make) forced compromises with the regime in order to preserve national paradigms. Biographical films are intended to provide reliable information about the life and activity of an outstanding personality, and not to perform ideological tasks or the function of propaganda. However, it is the genre of film biography that in full reveals the methods of socialist realist "totalitarianism". In this context, the dynamics of the interpretation of Kobzar figure in the film biographies "Taras Shevchenko" (1926) and "Taras Shevchenko" (1951) is quite demonstrative in the realm of the general formation specificity of the "pantheon of heroes" of the Soviet regime.

Still in the 1926 biopic by P. Chardynin, the first attempts to adapt Shevchenko's biography and creative heritage to the needs of Soviet ideology were made. Architectonically, the film consists of a series of novellas chronicling the writer's life – from childhood to his death. However, the biographical canvas is filled with socialist realist codes, creating a "convenient" image for the Soviet authorities. Traditional Soviet ideologemes appear in the 1926 biopic: "a prophet-kobzar", "an autodidact artist-serf", "a rebel", "a fighter for the liberation of the oppressed and dejected". This film is believed to start the

creation of a new image of Kobzar as "a forerunner of modern communist ideas." The 1951 film by I. Savchenko, shot on the eve of 90th anniversary of Kobzar's death, was a confirmation of the paradigm shift. Here, the attention is focused on the period of Shevchenko's exile, on his sufferings in the captivity. The film creates a heroic image of Shevchenko as "a symbol of the proletarian struggle" and "a fighter for socialist ideals". Soviet mythologemes actively appear in the 1951 biopic – "a poet-fighter", "a 'petrel' of the revolution", "a peasant poet", "a younger brother of the Russian social democrats". The film became a demonstrative example of the embodiment of the ideological socialist realist narrative and cinematographic Shevchenkiana had to be guided by it in the following decades.

**Khatuna Nishnianidze**

*Tbilisi Theological Academy and Seminary  
Georgia, Tbilisi*

### **Precolonial Period Political and Sociocultural State in „Davitiani” and the History of its Study in Socialist Realism Era**

The history of the study of „Davitiani" counts almost more than a century and a half. Davit Guramishvili created not only own self-portrait but also a self-portrait of the whole nation. During his time living in Georgia, Russia and Ukraine he has never been distant from political and historical events.

The goal of our research is to answer the following questions: Under Soviet rule when nationalism was received as a thing of the past, how were the national and personal troubles represented in „Davitiani” perceived in scientific literature? How is the political and sociocultural