

О.О.Попович

Література Буковини
(II половина XIX століття)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Чернівецький національний університет
імені Юрія Федьковича

О.О.Попович

ЛІТЕРАТУРА БУКОВИНИ
(II половина XIX століття)

Навчально-методичний посібник

Чернівці
Чернівецький національний університет
2014

УДК 821.161.2(477.85)''185/190''(072)

ББК 83/3(4УКР-4ЧЕН)52я73

П 581

Друкується за ухвалою редакційно-видавничої ради
Чернівецького національного університету
імені Юрія Федьковича

Попович О.О.

Література Буковини (II половина XIX століття): навч.-метод. комплекс. –
Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2014. - 72 с.

Навчально-методичний посібник розроблений згідно з вимогами кредитно-трансферної системи організації навчального процесу, містить короткий виклад предмета і завдань курсу, програму та структуру змістових модулів, навчальних елементів, зміст завдань та літературу для самостійної роботи студентів, тематику ІНДЗ, критерії оцінювання навчальних здобутків студентів, контрольні питання для самоперевірки та рекомендовану літературу до курсу, плани практичних занять та засоби діагностики знань студентів (тести).

Рекомендовано для студентів спеціальності 6.020301 – Філологія (українська мова та література) освітньо-кваліфікаційного рівня „бакалавр”.

УДК 821.161.2(477.85)''185/190''(072)

ББК 83/3(4УКР-4ЧЕН)52я73

Чернівецький національний
університет, 2014
Попович О.О., 2014

Вступ

Курс „Література Буковини” посідає надзвичайно важливе місце у блоці вибіркових дисциплін, які вивчаються на філологічному факультеті за напрямом „Філологія” (українська мова та література) Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Він запроваджений з ініціативи кафедри української літератури (завідувач доцент М.І.Юрійчук) на початку 90-х років минулого століття і покликаний допомогти студентам поглибити свої знання з проблем розвитку українського літературного процесу та детальніше ознайомитися з українською літературою буковинського краю, що бере свої початки з середини ХІХ століття.

Український літературний процес Буковини поділяємо на чотири періоди:

- 1) література Буковини II половини ХІХ ст.;
- 2) література Буковини кінця ХІХ – початку ХХ ст.;
- 3) література Буковини ХХ ст.;
- 4) сучасний літературний процес на Буковині (90-ті роки ХХ ст. – перше десятиліття ХХІ ст.).

Згідно з такою періодизацією й читається курс „Література Буковини”, починаючи з четвертого семестру. Зауважимо, що в силу вимог навчального плану третій та четвертий періоди розвитку української літератури на Буковині викладаються у шостому семестрі як „Сучасний літературний процес на Буковині”.

Вивченням українського художнього слова, що розвивалося у цьому краї в другій половині ХІХ століття свого часу займалися І.Франко, О.Маковей, С.Смаль-Стоцький, В.Сімович та ін. Проте жоден з дослідників не залишив по собі цілісного аналізу творчості буковинського письменства зазначеного періоду. Лише в другій половині ХХ ст. розпочалося системне наукове осмислення художніх пластів Буковини ХІХ століття як складової частини загальноукраїнського літературного процесу. Першим поступом до освоєння проблеми в другій половині ХХ століття був вихід у світ в 1958 році книги „Письменники Буковини ХХ століття”. Хоча у виданні зібрано твори шести письменників Буковини початку ХХ століття, та у вступній статті „Розвиток української літератури на Буковині (кінець ХІХ – початок ХХ століття)” А.Коржупова, звичайно, у дусі вимог тодішньої методології частково окреслила творчість, суспільно-культурну роль Ю.Федьковича, С.Воробкевича, Є.Ярошинської.

1966 року у Києві п’ятитисячним тиражем вийшла друком колективна монографія чернівецьких дослідників О.Губаря, С.Дігтяря, О.Романця, Л.Чернеця „Літературна Буковина”. На жаль, ця праця наскрізь пронизана духом радянської ідеологічної системи. Головну увагу звернуто на „розквіт” письменства у краї буків, коли сюди ступили „визволителі”. А зачинателям українського слова – Ю.Федьковичу, братам Сидору та Григорію Воробкевичам, Є.Ярошинській, відведено аж неповних дві сторінки.

Знаменним явищем у вивченні та популяризації літературного життя Буковини стала хрестоматія „Письменники Буковини” (1998, 2001), підготовлена колективом викладачів кафедри української літератури ЧНУ. Це видання, як і власне праця редакторів-упорядників професора Б.Мельничука та доцента М.Юрійчука, є добрим прикладом наукового осмислення фольклорних та літературних скарбів буковинського регіону як позаминулого, так і минулого й нинішнього віків.

Звичайно, що вагому роль у висвітленні літературних явищ Буковини відіграють сучасні буковинські періодичні видання – насамперед „Буковинський журнал”, вижницький часопис „Німчич”, обласні газети „Буковина”, „Буковинське віче” та ін.

Курс „Література Буковини (друга половина XIX ст.)” читається згідно до вимог кредитно-трансферної системи навчання. Особлива увага відводиться самостійній роботі студентів, яка передбачає написання рефератів, виконання індивідуальних дослідницьких завдань, прочитання художніх текстів, вивчення напам'ять поетичних творів. Окрім того, основними формами засвоєння знань з курсу залишаються лекційні та практичні заняття. На лекціях у цілому розглядаються суспільно-політичні, культурні умови розвитку української літератури на Буковині в другій половині XIX ст., робляться огляди життєво-творчого шляху Ю.Федьковича, браів Сидора та Григорія Воробкевичів, Є.Ярошинської, Омеляна Поповича. Щодо практичних занять, то на їх розгляд виносяться питання, пов'язані з особливостями художньої майстерності письменників, оцінками їх творчості критикою із сучасних методологічних засад.

Сподіваємося, що даний навчально-методичний посібник допоможе студентам на належному рівні засвоїти українську літературу Буковини другої половини XIX ст. як важливу складову ланку одного-єдиного загальноукраїнського літературного процесу.

I. Предмет і завдання курсу
„Література Буковини (II половина XIX століття)”
(пояснювальна записка)

1.1. Мета викладання дисципліни

Мета курсу полягає у формуванні в студентів глибокого розуміння основних тенденцій розвитку української літератури в Україні другої половини XIX ст. в цілому і на Буковині зокрема. Програма передбачає вивчення життєвого і творчого шляху видатних українських письменників буковинського краю та освоєння сюжетів, образів, художньо-стильових особливостей їх творчої спадщини.

1.2. Завдання вивчення дисципліни

Завдання курсу «Література Буковини (II пол.. XIX ст.)» полягає у тому, щоб системно висвітлити на лекційних і практичних заняттях зародження та розвиток української літератури на Буковині в II-й половині XIX ст. з урахуванням напрямів, стильових течій, формування родових систем поезії, прози, драматургії, провідних їх жанрів, а також специфіки політичного та духовного життя в краї на той час.

1.3. Компетенції, яких має набути студент у процесі вивчення дисципліни

Відповідно до вимог результативності навчання студент повинен:

ЗНАТИ:

- суспільно-історичні умови розвитку української культури на Буковині від найдавніших часів до перших десятиріч XX століття;
- етапи становлення та розвитку української літератури на Буковині в XIX столітті;
- життя і творчість основоположника української літератури Буковини Ю.Федьковича та його сучасників і наступників Сидора та Григорія Воробкевичів, Є.Ярошинської, Ом.Поповича та ін.;
- напам'ять окремі поетичні тексти, зазначені в робочій програмі;
- літературознавчі праці провідних українських вчених щодо української літератури Буковини та окремих її представників XIX – початку XX ст.

УМІТИ:

- комплексно проводити аналіз літературно-художніх текстів;
- при аналізі виділяти ідейно-тематичний та художньо-стильовий зміст творів;
- здійснювати порівняльний аналіз образів, сюжетів, мотивів творів буковинських авторів з відповідниками в українській та світовій літературі.

РОЗУМІТИ:

- важливість курсу «Література Буковини (II пол.. XIX ст.)» в контексті загального курсу історії української літератури II половини XIX століття та загальних тенденцій розвитку української культури зазначеного періоду;

- зв'язок образів, образів-персонажів, сюжетів творів буковинських авторів з художньо-стильовими особливостями.

Курс „Література Буковини (II половина XIX століття)” опановується студентами протягом четвертого навчального семестру на лекційних, практичних заняттях, а також у формі різноманітних завдань, що відводяться на самостійну роботу.

Форма навчання	Курс	Семестр	Загальний обсяг годин	Всього Годин (аудит.)	Лекції (год.)	Практ. (год.)	Самостійна Робота (год.)	Залік (сем.)	Екзамен (сем.)
Денна	2	4	108	36	18	18	72	4	
Заочна	2	4	108					4	

Дисципліна „Література Буковини (II половина XIX століття)” поділена на два навчальні модулі, які зорієнтовані на засвоєння знань студентами про український літературний процес Буковини другої половини XIX століття. На лекції та практичні заняття відводиться по 18 годин. 72 години самостійної роботи покликані сприяти узагальненню лекційного матеріалу, розширювати знання студентів про український літературно-художній простір другої половини XIX століття.

Робоча програма складена на основі навчального плану зі спеціальності 6.020301 „Філологія” (українська мова та література) освітньо-кваліфікаційного рівня „бакалавр”, затвердженого МОН України у 2012 році, і схвалена кафедрою української літератури та методичною комісією філологічного факультету.

2. Тематичний план курсу

№ п/п	Теми занять	Лекції (год.)	Практичні заняття (год.)	Самостійна робота (год.)
ЗМ 1. Юрій Федькович – провісник національного відродження на Буковині				
1.	Вступ. Суспільно-історичні умови розвитку української літератури Буковини від найдавніших часів до 1918 року	2		4
2.	Вплив суспільно-політичних обставин на розвиток духовного життя Буковини в австрійський період		2	6
3.	Загальний огляд життя і творчості Юрія Федьковича	2		4
4.	Проблемно-тематичний зміст та художня своєрідність лірики Юрія Федьковича		2	4
5.	Поєми та балади Юрія Федьковича	2		4
6.	Прозова творчість Юрія Федьковича	2		4
7.	Художньо-стильові особливості прози Юрія Федьковича		2	4
8.	Драматургія Юрія Федьковича	2		2

9.	Сценічне життя драматичних творів Юрія Федьковича		2	6
ЗМ 2. Письменники – сучасники Ю.Федьковича в українській літературі Буковини II пол. XIX ст.				
1.	Життєвий і творчий шлях Сидора Воробкевича	2		4
2.	Жанрове та змістове розмаїття поезії С.Воробкевича		2	4
3.	Прозова творчість Сидора Воробкевича	2		4
4.	Проблематика та художня своєрідність оповідань Сидора Воробкевича		2	4
5.	Драматургія Сидора Воробкевича	2		4
6.	С.Воробкевич і розвиток театру та драматургії на Буковині		2	4
7.	Художня творчість та громадська діяльність Григорія Воробкевича та Омеляна Поповича	2		4
8.	Життєво-творчий шлях Євгенії Ярошинської	2		4
9.	Проблемно-тематичний зміст прози Є.Ярошинської. Повість „Перекинчики”		2	2

3. Структура змістових модулів, навчальних елементів дисципліни „Література Буковини (II половина XIX століття)” та навчальної діяльності студента

Компетенції (прогнозовані результати навчання)	Теми змістового модуля (ЗМ), навчального елементу (НЕ)	Зміст навчального елементу	Види заняття					Види діяльності та поточного контролю на занятті
			Л	С	Ср	Пр	Лаб	
			4	5	6	7	8	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Модуль 1. Юрій Федькович – провісник національного відродження українців Буковини								
<p>Розуміти суспільно-історичні умови розвитку української літератури на Буковині від початків до 1918 року.</p> <p>Знати періоди розвитку української культури на Буковині та українського художнього слова зокрема.</p> <p>Вміти аналізувати найважливіші досягнення української літератури в буковинському краї.</p>	<p>НЕ 1.1. (Лекція)</p> <p>Вступ. Суспільно-історичні умови розвитку української літератури Буковини від найдавніших часів до 1918 року.</p>	<p>-Мета і завдання курсу.</p> <p>-Періодизація української літератури Буковини.</p> <p>-Короткий екскурс в історію Буковини.</p> <p>-Стан освіти, культури, періодики на Буковині в австрійський період.</p> <p>-Рекомендована література та список художніх текстів для прочитання і віршів для вивчення напам'ять.</p>	2		4			
<p>Розуміти сутність політики Австрії щодо розвитку духовного життя корінного населення Буковини.</p> <p>Знати першопочатки української літератури на Буковині.</p> <p>Вміти давати оцінку явищам української культури Буковини II половини XIX ст..</p>	<p>НЕ 1.2. (Практичне заняття)</p> <p>Вплив суспільно-політичного життя на розвиток духовного життя Буковини в австрійський період.</p>	<p>-Політика австрійського уряду щодо розвитку в краї початкової, середньої та вищої освіти.</p> <p>-Поширення перших фольклорних збірників та початки книжної літератури.</p> <p>-Зародження української літератури на народній основі (Ю.Федькович, С.Воробкевич, Є.Ярошинська та ін.).</p> <p>-Розвиток музичного, театрального, образотворчого мистецтва.</p> <p>-Розвиток української періодики в австрійську добу.</p>			6	2		-усне опитування; -тестування; -реферативний виступ
<p>Розуміти роль Ю.Федьковича як зачинателя української літератури на Буковині.</p> <p>Знати основні віхи життя і творчості Ю.Федьковича.</p> <p>Вміти аналізувати праці Івана Франка, що стосуються</p>	<p>НЕ 1.3. (Лекція)</p> <p>Життєвий і творчий шлях Юрія Федьковича</p>	<p>-Біографічні відомості про письменника.</p> <p>-Входження Ю.Федьковича в українську літературу. Основні етапи творчості.</p> <p>-Історія створення та видання поетичних та прозових збірок.</p> <p>-Роль Івана Франка у виданні першого повного видання творів Ю.Федьковича.</p>	2		4			

життя і творчості Ю.Федьковича.								
Розуміти умови формування Юрія Федьковича як українського письменника. Знати проблемно-тематичний зміст ліричної творчості Ю.Федьковича. Вміти здійснювати літературознавчий аналіз ліричних віршів поета.	НЕ 1.4. (Практичне заняття) Художня своєрідність поезії Юрія Федьковича	-Становлення Ю.Федьковича як українського поета. -Проблематика, жанрове багатство ліричної поезії. -Тематичні групи ліричної творчості Ю.Федьковича. -Художні особливості лірики поета.			4	2		-усне опитування; -тестування; -вірші напам'ять.
Розуміти місце ліро-епічного доробку Ю.Федьковича у контексті його всієї творчості. Знати сюжети поем та балад поета. Вміти здійснювати проблемно-тематичний та ідейно-художній аналіз ліро-епічних творів Ю.Федьковича.	НЕ 1.5. (Практичне заняття) Поєми та балади Юрія Федьковича.	-Поєма «Дезертир» -вершина поетичної творчості поета. -Історична поєма «Лук'ян Кобилиця». -Особливості трактування автором любовних почуттів у соціально-побутових поємах «Циганка», «Свекруха», «Волошин». -Художнє трактування історичних подій та постатей у баладах «Довбуш», «Юрій Гінда», «Киртчалі», «Празник у Такові».			4	2		-усне опитування; -тестування; -реферативний виступ.
Розуміти місце прози Ю.Федьковича у контексті розвитку всеукраїнської прози його доби. Знати сюжети прозових текстів, передбачених навчальною програмою. Вміти аналізувати жанрово-тематичну специфіку прозової спадщини Ю.Федьковича.	НЕ 1.6. (Лекція) Прозова творчість Юрія Федьковича	-Жанрові та художні особливості прози письменника. -Проблематика, образи-характери оповідань. -Особливості казок Юрія Федьковича. -Роль М.Драгоманова у виданні прозових творів Юрія Федьковича.	2		4			
Розуміти проблематику та ідейний зміст оповідань Ю.Федьковича. Знати сюжетну основу та художньо-стильові особливості прози письменника. Вміти здійснювати ідейно-художній	НЕ 1.7. (Практичне заняття) Художньо-стильові особливості прози Ю.Федьковича.	-Оповідання як основний жанр прози Ю.Федьковича. -Новаторський характер оповідань. -Вплив фольклору та літературних попередників на манеру оповіді прозаїка. -Проблематика оповідань. -Критики про майстерність Ю.Федьковича-прозаїка (Леся Українка, І.Франко та			4	2		-усне опитування; -тестування; -реферативний виступ.

аналіз прози Ю.Федьковича.		ін.)						
Розуміти місце драматичної спадщини Ю.Федьковича у контексті його творчої спадщини. Знати сюжети основних драматичних творів письменника. Вміти вирізняти художні особливості драматичних творів Ю.Федьковича.	НЕ 1.8. (Лекція) Драматургія Юрія Федьковича.	-Жанрово-тематична різноманітність драматургії. -Специфіка оригінальних драматичних творів. -Переробки драматичних творів Ю.Федьковича з Шекспіра та ін..	2		2			
Розуміти сутність та історію написання драматичних творів буковинського письменника. Знати сценічну долю драматичних творів Ю.Федьковича. Вміти здійснювати літературознавчий аналіз драматичних творів Ю.Федьковича.	НЕ 1.9. (Практичне заняття) Драматургія Ю.Федьковича та її сценічне життя.	-Історія написання драматичних творів Ю.Федьковича та їх сценічне втілення. -Інценізація твору «Дністрові кручі». Проблема тика, сюжет, образи. -П'єса «Запечатаний двірник» та її постановка на сцені Чернівецького музично-драматичного театру імені О.Кобилянської.			6	2		-усне опитування; - тестування; -реферативний виступ.
Всього за змістовий модуль №1			8		38	10		
Модуль 2. Наступники Ю.Федьковича в українській літературі Буковини II пол. XIX століття.								
Розуміти роль Сидора Воробкевича в розвитку української культури Буковини. Знати біографію та етапи становлення творчого шляху письменника. Вміти дати оцінку доробкові письменника у контексті літератури його доби.	НЕ 2.1. (Лекція) Життєвий і творчий шлях С.Воробкевича.	-Біографічні відомості про письменника. -Становлення С.Воробкевича-поета. -Роль І.Франка та О.Маковея у збереженні та виданні творчої спадщини письменника.	2		4			
Розуміти особливості поезії С.Воробкевича. Знати головні мотиви, образи поезії письменника. Вміти здійснювати літературознавчий аналіз поезії С.Воробкевича	НЕ 2.2. (Практичне заняття) Жанрове і змістове розмаїття поезії С.Воробкевича.	-Мотиви лірики поета. -Образи ліричної поезії. -Поєми. Тематика, проблематика, образи. -Балади. Тематика, проблематика, образи.			4	2		-усне опитування; - тестування; -вірші напам'ять.

<p>Розуміти особливості прози С.Воробкевича.</p> <p>Знати жанри, тематику, проблематику прози С.Воробкевича.</p> <p>Вміти аналізувати різножанрові прозові твори письменника.</p>	<p>НЕ 2.3. (Лекція) Проза Сидора Воробкевича.</p>	<p>-Жанрово-тематичні, художні особливості прози.</p> <p>-Оповідання на історичну тематику.</p> <p>-Оповідання з життя буковинської шляхти.</p> <p>-Гуморески.</p> <p>-Нариси.</p>	2		4			
<p>Розуміти художні особливості оповідань С.Воробкевича.</p> <p>Знати сюжети оповідань С.Воробкевича.</p> <p>Вміти аналізувати оповідання письменника різних тематичних груп.</p>	<p>НЕ 2.4. (Практичне заняття) Новаторство прозової творчості С.Воробкевича.</p>	<p>-Особливості ранніх оповідань.</p> <p>-Оповідання з життя буковинського села, духовенства.</p> <p>-Оповідання з життя і боротьби південно-західних слов'ян.</p>			4	2		<p>-усне опитування;</p> <p>- тестування;</p> <p>-реферативний виступ.</p>
<p>Розуміти особливості драматургії С.Воробкевича.</p> <p>Знати проблемно-тематичний зміст драматургії письменника.</p> <p>Вміти аналізувати різножанрові драматичні твори С.Воробкевича.</p>	<p>НЕ 2.5. (Лекція) Драматургія Сидора Воробкевича.</p>	<p>-Розвиток театру і драматургії на західно-українських землях в 60-х роках ХІХ ст. та внесок у їх розвиток С.Воробкевича.</p> <p>-Драма «Гнат Приблуда».</p> <p>-«Новий двірник» - п'єса із життя буковинського селянства.</p> <p>-Комедія «Пан мандатор».</p>	2		4			
<p>Розуміти проблематику, жанрову специфіку мелодрам С.Воробкевича.</p> <p>Знати сюжети, образи п'єс драматурга, їх сценічне втілення.</p> <p>Вміти давати оцінку драматичним творам письменника.</p>	<p>НЕ 2.6. (Практичне заняття) С.Воробкевич і розвиток театру та драматургії на Буковині.</p>	<p>-Мелодрама «Гнат Приблуда». Сюжет, образи.</p> <p>-П'єса «Пан мандатор». Сюжет, образи.</p> <p>-Сценічне втілення драматичних творів С.Воробкевича на сцені Чернівецького музично-драматичного театру ім.О.Кобилянської.</p>			4	2		<p>-усне опитування;</p> <p>- тестування;</p> <p>-реферативний виступ.</p>
<p>Розуміти роль і місце Григорія Воробкевича та Омеляна Поповича у культурі Буковини.</p> <p>Знати письменницький доробок Г.Воробкевича та Ом.Поповича.</p> <p>Вміти здійснювати літературознавчий аналіз доробку обох письменників.</p>	<p>НЕ 2.7. (Лекція) Творчість Григорія Воробкевича та Омеляна Поповича.</p>	<p>-Біографічні відомості про Григорія Воробкевича.</p> <p>-Тематика поетичної творчості Г.Воробкевича.</p> <p>-Біографія Ом.Поповича.</p> <p>-Поетична та прозова творчість Ом.Поповича.</p>	2		4			реферат
<p>Розуміти значення творчої спадщини Є.Ярошинської для культури Буковини.</p> <p>Знати біографію,</p>	<p>НЕ 2.8. (Лекція) Життєво-творчий шлях Євгенії Ярошинської.</p>	<p>-Життєвий шлях письменниці.</p> <p>-Проблематика малої прози.</p> <p>-Повість «Перекинчики».</p>	2		4			

проблематику прози письменниці. Вміти аналізувати малу прозу, повість «Перекинчики».								
Розуміти місце повісті «Перекинчики» у контексті проблематики української літератури доби. Знати сюжет, образи, художню специфіку повісті «Перекинчики». Вміти аналізувати всесторонньо художню спадщину письменниці.	НЕ 2.9. (Практичне заняття) Повість «Перекинчики» - найвище досягнення Євгенії Ярошинської-Ярошинської-прозаїка.	-Проблемно-тематичний зміст повісті. -Особливості сюжетної лінії. -Образи-персонажі твору. -Критика про творчість Євгенії Ярошинської та повість «Перекинчики» зокрема.			2	2		-усна відповідь; -тестування; -реферативний виступ.

4. Зміст завдань для самостійної роботи та запитань для самоперевірки її виконання

№ЗМ, НЕ, з яких передбачено СР	Завдання для самостійної роботи	Види діяльності та форми перевірки й оцінювання СР	Список рекомендованої літератури до теми
М 1 НЕ 1.1.	-Культурне життя і освіта на Буковині за молдавського періоду. -Буковина як окремий край Австрії: національне відродження Буковини (культурно-національне життя українців краю).	Написання рефератів Реферат – 2 бали	Основна література: 2, 4, 6, 12 Додаткова Література: 1, 3, 6, 19
НЕ 1.2.	-Розвиток шкільництва на Буковині в австрійський період. -Розвиток румунської культури на Буковині в австрійський період. -Розвиток польської культури на Буковині в австрійський період. -Розвиток німецької культури на Буковині в австрійський період. -Розвиток музичного життя на Буковині в II половині XIX ст.. -Розвиток малярства на Буковині в II половині XIX ст.. -Українська періодика Буковини австрійського періоду. -Видавнича справа на Буковині в II пол.XIX століття.	Підготовка реферативних виступів; складання реєстру періодичних видань Буковини II половини XIX ст.. укладання словника українських культурних діячів Буковини XIX ст.. Усний виступ -2 б. Виконання письмового завдання - 3 б.	Основна література: 1, 2, 6, 12 Додаткова література: 1, 6, 10, 17, 19
НЕ 1.3.	-Роль О.Маковея у вивченні життєпису Юрія Федьковича. -Законспектувати статтю І.Франка «Молодий вік Осипа Федьковича».	Реферат – 2 б. Конспект статті – 2 б.	Основна література: 9, 10, 14 Додаткова література:

	- Сучасні буковинські літературознавці про Юрія Федьковича.		10, 11, 13, 27, 28
HE 1.4.	-Мотиви лірики Юрія Федьковича. -Фольклор у поезії Юрія Федьковича.	Реферат – 2 б.	Основна література: 9, 10, 11, 14 Додаткова література: 6, 8, 10, 11-12, 20-22
HE 1.5.	-Образи ватажків селянського руху в баладах «Юрій Гінда» та «Шипітські берези».	Реферат – 2 б.	Основна література: 7-11 Додаткова література: 5-7, 12-14, 16, 21-22, 29
HE 1.6.	-Казки Юрія Федьковича, що постали на ґрунті фольклору. -Казки Ю.Федьковича літературного походження.	Реферат – 2 б.	Основна література: 7-11, 14 Додаткова література: 5-6, 8, 12-13, 16, 26, 31
HE 1.7.	-Фольклорні мотиви у прозі Ю.Федьковича. -Законспектувати статтю Лесі Українки «Малорусские писатели на Буковине». -М.Драгоманов про Юрія Федьковича.	Реферат – 2 б. Конспект статті – 3 б.	Основна література: 7-11 Додаткова література: 9, 16, 26, 30-31
HE 1.8.	-М.Драгоманов, І.Франко, О.Колесса про драматургію Юрія Федьковича.	Реферат – 4 б.	Основна література: 7-14 Додаткова література: 14, 16, 24-26, 33
HE 1.9.	-Драматургія Юрія Федьковича на театральних підмостках.	Реферат – 4 б.	Основна література: 7-11 Додаткова література: 13-14, 20, 33-34
М 2 HE 2.1.	-О.Маковей – дослідник та видавець творів С.Воробкевича. -Іван Франко про Сидора Воробкевича.	Реферат – 2 б.	Основна література: 1, 7-11 Додаткова література до модуля 2: 1, 7, 16-18
HE 2.2.	-Історична тематика в ліро-епічній творчості Сидора Воробкевича.	Реферат – 2 б.	Додаткова література до модуля 2: 1, 6, 8, 10-11, 15, 18
HE 2.3.	-Проблематика нарисів С.Воробкевича. -Гумористична проза С.Воробкевича.	Реферат – 2 б.	Додаткова література до модуля 2: 1, 10-11, 18
HE 2.4.	-Оцінка прозової спадщини С.Воробкевича в критиці.	Реферат – 2 б.	Додаткова література до модуля 2: 1. 2. 4. 12-18
HE 2.5.	-Сидір Воробкевич і театральне життя Буковини в II половині XIX ст..	Реферат – 4 б.	Додаткова література до модуля 2: 1, 7, 18
HE 2.6.	Драматургія С.Воробкевича на підмостках театрів.	Реферат – 4 б.	Додаткова література до модуля 1: 3; до модуля 2: 1, 2, 3, 8, 18
HE 2.7.	-Доля творчого доробку Григорія Воробкевича. -Роль Ом.Поповича в духовному відродженні Буковини.	Реферат – 2 б.	Додаткова література до модуля 2: 19-29
HE 2.8.	Євгенія Ярошинська – дитяча письменниця.	Реферат – 2 б.	Додаткова література до модуля 2: 30-37
HE 2.9.	Оцінка творчої спадщини С.Ярошинської буковинськими літературознавцями.	Реферат – 4 б.	Додаткова література до модуля 2: 30, 32, 36.

5. Тематика ІНДЗ

№ ЗМ, НЕ з яких передбачено ІНДЗ	Тема, завдання ІНДЗ	Види діяльності та форми перевірки
ЗМ 1 НЕ 1.2.	Розвиток освіти, науки в австрійський період на Буковині.	Реферат – 4 б.
НЕ 1.4.	Педагогічна діяльність Юрія Федьковича.	Реферат – 4 б.
НЕ 1.5	Фольклорно-етнографічна діяльність Юрія Федьковича	Письмова дослідницька робота – 5 б.
НЕ 1.7.	Юрій Федькович і німецька література.	Письмова дослідницька робота – 5 б.
НЕ 1.9.	Юрій Федькович і англійська література.	Реферат – 5 б.
ЗМ 2 НЕ 2.2.	Буковинські літературознавці про С.Воробкевича (В.Лесин, О.Романець, А.Коржупова, М.Івасюк, М.Юрійчук та ін..)	Письмова дослідницька робота – 5 б.
НЕ 2.4.	Осип Маковей – дослідник і видавець прози Сидора Воробкевича	Реферат – 4 б.
НЕ 2.6.	Осип Маковей – дослідник і видавець драматургії Сидора Воробкевича	Реферат – 4 б.
НЕ 2.9.	Буковинські літературознавці про Є.Ярошинську (А.Коржупова, П.Стецько, Ф.Погребенник та ін.)	Реферат – 5 б.

6.Модуль-контроль

6.1. Контрольні запитання для контролю до 1-го модуля

- 1.Основні етапи історичного минулого Буковини від найдавніших часів до 1918 року.
- 2.Розвиток української культури Буковини до молдавської доби.
- 3.Перші паростки українського національного життя на Буковині за австрійської доби.
- 4.Початки української літератури на Буковині.
- 5.Початки української періодики на Буковині (москвофільська, народовська).
- 6.Розвиток шкільної освіти на Буковині в другій половині XIX ст..
- 7.Відкриття Чернівецького університету – найвагоміша подія в духовному житті Буковини другої половини XIX ст..
- 8.Розвиток середньої спеціальної освіти на Буковині в австрійський період.
- 9.Розвиток іонаціональних культур на Буковині в часи Австрії.

- 10.Музичне мистецтво та малярство Буковини в австрійську добу.
- 11.Театральне життя Буковини в другій половині XIX ст.
- 12.Основні віхи життєвого шляху Юрія Федьковича.
- 13.Процес становлення Ю.Федьковича як письменника.
- 14.Педагогічна діяльність Юрія Федьковича.
- 15.Фольклорно-етнографічна діяльність Юрія Федьковича.
- 16.Редакторсько-журналістська діяльність Юрія Федьковича.
- 17.Іван Франко про Юрія Федьковича.
- 18.Новаторство тематики, проблематики ліричної творчості Ю.Федьковича.
- 19.Жанрова різноманітність поезії Юрія Федьковича.
- 20.Художньо-стильові особливості поезії Юрія Федьковича.
- 21.Новаторський характер поетичної творчості Юрія Федьковича.
- 22.Поема «Дезертир» - «корона» поетичної творчості Юрія Федьковича.
- 23.Образ народного месника Лук'яна Кобилиці в одноіменній поемі.
- 24.Змалювання жовнірського життя у поемах «Пуга» та «Новобранчик».
- 25.Морально-етичні аспекти поем «Циганка» та «Свекруха».
- 26.Проблематика поем «Волошин» та «Багач».
- 27.«Побожні» твори Ю.Федьковича (зб.«Руський лірник»).
- 28.Вірші Ю.Федьковича для дітей.
- 29.Байки Юрія Федьковича.
- 30.Балади Ю.Федьковича «Довбуш» та «Юрій Гінда».
- 31.Балади Ю.Федьковича «Киртчалі» та «Празник у Такові».
- 32.Жанрова різноманітність прозових творів Юрія Федьковича.
- 33.Проблематика прози Юрія Федьковича.
- 34.Образи-характери малої прози Юрія Федьковича.
- 35.Казки Юрія Федьковича.
- 36.Проза Юрія Федьковича і фольклор.
- 37.Художня майстерність Юрія Федьковича–прозаїка.
- 38.Жанрово-тематичні особливості драматичних творів Ю.Федьковича.
- 39.Проблематика та сценічна доля п'єс Ю.Федьковича «Довбуш», «Керманич», «Хмельницький».

40. Переклади та переробки п'єс зарубіжних авторів, здійснені Ю.Федьковичем.
41. Сценічне життя драматургії Юрія Федьковича.
42. Творчість Юрія Федьковича німецькою мовою.
43. Історична роль і місце Юрія Федьковича в суспільно-культурному житті Буковини.
44. Юрій Федькович в оцінці Осипа Маковея.

6.2.. Контрольні запитання для контролю до 2-го модуля

1. Життєвий шлях Сидора Воробкевича.
2. Сидір Воробкевич – «жайворонок» Буковини.
3. Іван Франко – дослідник і видавець поезії Сидора Воробкевича.
4. Осип Маковей – дослідник і видавець творів Сидора Воробкевича.
5. Мотиви та образи лірики Сидора Воробкевича.
6. Проблематика, образи поеми С.Воробкевича «Гостинець з Боснії».
7. Проблематика, образи поеми «Гуцульська доля».
8. Проблематика, художні особливості балад С.Воробкевича.
9. Жанрова специфіка прози Сидора Воробкевича.
10. Історична тематика у прозі Сидора Воробкевича.
11. Оповідання Сидора Воробкевича з життя буковинського села.
12. Проблематика художніх нарисів Сидора Воробкевича «Наш театр у повітовому містечку Н.» та «Мошул Николай Сучавський».
13. Гумористична творчість Сидора Воробкевича (жартівливі вірші та гуморески).
14. Роль С.Воробкевича у розвитку музичного та театрального життя на Буковині.
15. Мелодрама «Гнат Приблуда». Сюжет, образи.
16. П'єса «Новий двірник». Сюжет, образи.
17. Комедія «Пан мандатор». Сюжет, образи.
18. Сценічне життя драматичних творів Сидора Воробкевича.
19. Біографія Григорія Воробкевича (Наума Шрама).
20. Особливості української поезії Григорія Воробкевича.
21. Омелян Попович – просвітитель Буковини.
22. Омелян Попович – письменник.

- 23.Євгенія Ярошинська – перша жінка-письменниця на Буковині.
- 24.Твори Є.Ярошинської для дітей.
- 25.Проблематика малої прози Євгенії Ярошинської.
- 26.Проблематика повісті Є.Ярошинської «Перекинчики».
- 27.Сюжет, образи, художні особливості повісті «Перекинчики».
- 28.Є.Ярошинська – педагог та громадська діячка Буковини.
- 29.Фольклорно-етнографічна діяльність Є.Ярошинської.
- 30.Іван Франко і Буковина.
- 31.Роль газети «Буковина» в розвитку літературного процесу на Буковині в другій половині XIX століття.

6.3.Контрольні запитання та завдання до заліку

- 1.Основні етапи історичного минулого Буковини від найдавніших часів до 1918 року.
- 2.Розвиток української культури Буковини до молдавської доби.
- 3.Перші паростки українського національного життя на Буковині за австрійської доби.
- 4.Початки української літератури на Буковині.
- 5.Початки української періодики на Буковині (москвофільська, народовська).
- 6.Розвиток шкільної освіти на Буковині в другій половині XIX ст..
- 7.Відкриття Чернівецького університету – найвагоміша подія в духовному житті Буковини другої половини XIX ст..
- 8.Розвиток середньої спеціальної освіти на Буковині в австрійський період.
- 9.Розвиток інонаціональних культур на Буковині в часи Австрії.
- 10.Музичне мистецтво та малярство Буковини в австрійську добу.
- 11.Театральне життя Буковини в другій половині XIX ст.
- 12.Основні віхи життєвого шляху Юрія Федьковича.
- 13.Процес становлення Ю.Федьковича як письменника.
- 14.Педагогічна діяльність Юрія Федьковича.
- 15.Фольклорно-етнографічна діяльність Юрія Федьковича.
- 16.Редакторсько-журналістська діяльність Юрія Федьковича.
- 17.Іван Франко про Юрія Федьковича.
- 18.Новаторство тематики, проблематики ліричної творчості Ю.Федьковича.

19. Жанрова різноманітність поезії Юрія Федьковича.
20. Художньо-стильові особливості поезії Юрія Федьковича.
21. Новаторський характер поетичної творчості Юрія Федьковича.
22. Поема «Дезертир» - «корона» поетичної творчості Юрія Федьковича.
23. Образ народного месника Лук'яна Кобилиці в одноіменній поемі.
24. Змалювання жовнірського життя у поемах «Пуга» та «Новобранчик».
25. Морально-етичні аспекти поем «Циганка» та «Свекруха».
26. Проблематика поем «Волошин» та «Багач».
27. «Побожні» твори Ю. Федьковича (зб. «Руський лірник»).
28. Вірші Ю. Федьковича для дітей.
29. Байки Юрія Федьковича.
30. Балади Ю. Федьковича «Довбуш» та «Юрій Гінда».
31. Балади Ю. Федьковича «Киртчалі» та «Празник у Такові».
32. Жанрова різноманітність прозових творів Юрія Федьковича.
33. Проблематика прози Юрія Федьковича.
34. Образи-характери малої прози Юрія Федьковича.
35. Казки Юрія Федьковича.
36. Проза Юрія Федьковича і фольклор.
37. Художня майстерність Юрія Федьковича – прозаїка.
38. Жанрово-тематичні особливості драматичних творів Ю. Федьковича.
39. Проблематика та сценічна доля п'єс Ю. Федьковича «Довбуш», «Керманич», «Хмельницький».
40. Переклади та переробки п'єс зарубіжних авторів, здійснені Ю. Федьковичем.
41. Сценічне життя драматургії Юрія Федьковича.
42. Творчість Юрія Федьковича німецькою мовою.
43. Історична роль і місце Юрія Федьковича в суспільно-культурному житті Буковини.
44. Юрій Федькович в оцінці Осипа Маковея.
45. Життєвий шлях Сидора Воробкевича.
46. Сидір Воробкевич – «жайворонок» Буковини.
47. Іван Франко – дослідник і видавець поезії Сидора Воробкевича.

48. Осип Маковей – дослідник і видавець творів Сидора Воробкевича.
49. Мотиви та образи лірики Сидора Воробкевича.
50. Проблематика, образи поеми С. Воробкевича «Гостинець з Боснії».
51. Проблематика, образи поеми «Гуцульська доля».
52. Проблематика, художні особливості балад С. Воробкевича.
53. Жанрова специфіка прози Сидора Воробкевича.
54. Історична тематика у прозі Сидора Воробкевича.
55. Оповідання Сидора Воробкевича з життя буковинського села.
56. Проблематика художніх нарисів Сидора Воробкевича «Наш театр у повітовому містечку Н.» та «Мошул Николай Сучавський».
57. Гумористична творчість Сидора Воробкевича (жартівливі вірші та гуморески).
58. Роль С. Воробкевича у розвитку музичного та театрального життя на Буковині.
59. Мелодрама «Гнат Приблуда». Сюжет, образи.
60. П'єса «Новий двірник». Сюжет, образи.
61. Комедія «Пан мандатор». Сюжет, образи.
62. Сценічне життя драматичних творів Сидора Воробкевича.
63. Біографія Григорія Воробкевича (Наума Шрама).
64. Особливості української поезії Григорія Воробкевича.
65. Омелян Попович – просвітитель Буковини.
66. Омелян Попович – письменник.
67. Євгенія Ярошинська – перша жінка-письменниця на Буковині.
68. Твори Є. Ярошинської для дітей.
69. Проблематика малої прози Євгенії Ярошинської.
70. Проблематика повісті Є. Ярошинської «Перекинчики».
71. Сюжет, образи, художні особливості повісті «Перекинчики».
72. Є. Ярошинська – педагог та громадська діячка Буковини.
73. Фольклорно-етнографічна діяльність Є. Ярошинської.
74. Іван Франко і Буковина.
75. Роль газети «Буковина» в розвитку літературного процесу на Буковині в другій половині XIX століття.

7. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

за шкалою ECTS та національною шкалою

Оцінка А (90 - 100 балів) або „**відмінно**” (зараховано) виставляється за відповідь, яка містить вичерпне розкриття усіх запитань, розгорнуту аргументацію кожного з положень, побудована логічно й послідовно, розкриває питання від його нижчих до вищих рівнів, а також містить приклади, які дозволяють судити про повноту уявлень студента з поставленого питання. Відповідь повинна бути викладена літературною, багатомовною, містити посилання на наукові та методичні джерела з порушених проблем. Рівень компетентності студента високий (творчий).

Оцінка В (82 - 89 балів) або „**дуже добре**” (зараховано) виставляється за відповідь, яка містить повне, але не вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, що містяться в білеті, скорочену аргументацію головних положень, допущено незначні порушення в послідовності викладу матеріалу. Рівень компетентності достатній (конструктивно-варіативний).

Оцінка С (75 - 81 бал) або „**добре**” (зараховано) виставляється за відповідь, яка містить недостатньо вичерпне висвітлення запитань білета, відсутня аргументація головних положень, допущено порушення у послідовності викладу матеріалу. У відповіді допускаються стилістичні помилки. Крім того, таким балом може бути оцінений студент, який протягом семестру не виявляв відповідних знань з даного курсу, але на заліку успішно відповів на поставлені теоретичні та практичного характеру завдання. Рівень компетентності достатній (конструктивно-варіативний).

Оцінка D (69 - 74 бали) або „**задовільно**” (зараховано) виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, поверхово аргументує основні положення відповіді, допускає порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, не підкріплює теоретичні положення прикладами. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання. Рівень компетентності середній (репродуктивний).

Оцінка E (60 - 68 балів) або „**достатньо**”(зараховано) виставляється за відповідь, яка містить неповне висвітлення усіх запитань або за незнання окремого питання із загальної кількості поставлених. При відповіді допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу. Студент не може відтворити основні теоретичні положення, але наводить окремі приклади. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання. Рівень компетентності середній (репродуктивний).

Оцінка **FX (35 - 59 балів)** або „незадовільно”(незараховано) виставляється у разі, коли студентом на протязі навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі і він не може бути допущеним до складання заліку. У випадку, якщо студент допущений, але його відповідь на заліку містить неправильне висвітлення поставлених питань, помилкову аргументацію, допускаються помилкові умовиводи, неправильне посилання на факти та їхнє тлумачення, мова містить суржик, він також може бути оцінений незадовільно. Рівень компетентності низький (рецептивно-продуктивний).

Оцінка **F (1 - 34 балів)** або „незадовільно" (незараховано) виставляється у разі, коли студентом на протязі навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але відповісти на поставлені запитання на іспиті він не може або відповідає неправильно, а також не може дати відповідь на жодне із поставлених додаткових запитань, така відповідь оцінюється незадовільно. Рівень компетентності низький (рецептивно-продуктивний).

Шкала оцінювання знань студентів за результатами підсумкового контролю

Рейтингова оцінка з дисципліни	Оцінювання в системі ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 - 100	A	5 (відмінно) - зараховано
82 – 89	B	4 (добре) - зараховано
75 – 81	C	4 (добре) - зараховано
69 – 74	D	3 (задовільно) - зараховано
60 – 68	E	3 (задовільно) - зараховано
35 – 59	FX	2 (незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю) – не зараховано
1 - 34	FX	2 (незадовільно з обов'язковим повторним вивченням залікового кредиту) – не зараховано

8. Література до дисципліни

а). Основна література

1. Богайчук М.А. Література і мистецтво Буковини в іменах / М. А. Богайчук. – Чернівці : Букрек, 2005. – 311 с.
2. Буковина. Історичний нарис / редколегія Костишин С., Ботушанський В., Добржанський О., Макар Ю. та ін. – Чернівці : Зелена Буковина, 1998. – 416 с.
3. Губар О., Дігтяр С., Романець О., Чернець Л. Літературна Буковина / О. Губар, С. Дігтяр, О. Романець, Л. Чернець. – К. : Дніпро, 1966. – 227 с.
4. Добржанський О. Національний рух українців Буковини другої половини ХІХ – поч..ХХ ст. : монографія / О. Добржанський. – Чернівці : Золоті литаври, 1999. – 574 с.
5. Єфремов С. Історія українського письменства. – К.: Femina, 1995. – 608 с.
6. Жуковський Аркадій. Історія Буковини. У 2-х частинах. – Ч.І. – Чернівці, 1991. – 120 с.; Ч.ІІ. – Чернівці, 1994. – 222 с.
7. Історія української літератури ХІХ століття. 70-90-ті роки. У 2-х кн. / За ред. О.Гнідан. – Кн.І. – К.: Вища школа, 2002. – 576 с.
8. Історія української літератури ХІХ століття. У 2-х кн. / За ред. М.Жулинського. – К.: Либідь, 2006. – Кн.2. – 711 с.
9. Історія української літератури ХІХ століття. У 3-х кн. / За ред. М.Яценка. – Кн.2. – К.: Либідь, 1996. – 382 с.
10. Історія української літератури. У 8 томах. – Т.3. – К.: Наук.думка, 1967.
11. Історія української літератури. У 8 томах. – Т.4. – Кн.2. – К.: Наук.думка, 1967.
12. Квітковський Д., Бринзан Т., Жуковський А. Буковина: її минуле і сучасне. – Париж-Філадельфія-Дітройт, 1956. – 965 с.
13. Письменники Буковини. Хрестоматія: У 2-х ч./ За ред. Б.Мельничука, М.Юрійчука. – Ч.І. – Чернівці: Прут, 2001, 799 с.
14. Письменники Буковини початку ХХ століття / Упорядк. О.Романця та Ф.Погребенника, вступна стаття А.Коржупової. – К., 1958. – 448 с.
15. Приходько І. Творчі портрети українських письменників ХХ століття. – Тернопіль, 1993. – 157 с.

Б). Додаткова література

Модуль 1.

1. Буковина. Історичний нарис /редколегія Костишин С., Ботушанський В.,Добржан-ський О., Макар Ю. та ін.. –Чернівці: Зелена Буковина,1998. –416 с.
2. Гуць Г. Юрій Федькович і західноєвропейська література. –К.: Вища школа, 1985. –207 с.
3. Демочко К. Музична Буковина. –К.: Музична Україна, 1990. –135 с.
4. Добржанський О., Макар Ю., Масан О. Хотинщина. Історичний нарис. –Чернівці, 2002. – 463 с.
5. Драгоманов М. Галицько-руське письменство // Драгоманов М. Літературно-публіцистичні праці: В 2-х т. –К.: Наукова думка, 1970. –Т.І. –С.309-310.
6. Драгоманов М. По вопросу о малорусской литературе // Драгоманов М. Літературно-публіцистичні праці: В 2-х т. –К.: Наукова думка, 1970. –Т.І. –С.378-379.
7. Загайко П. Вивчення творчості Юрія Федьковича. –К.: Рад. Школа, 1981.
8. Ковалець Л. Педагогічна діяльність Юрія Федьковича як соціальний і моральний феномен // Рідна школа. –2009. –Ч.4. –С.70-73.
9. Ковалець Л. Сторінками життя і творчості Юрія Федьковича: навч. посібник. –Чернівці: Рута, 2005. –165 с.
10. Ковалець Л. Читаючи вірш Юрія Федьковича „Пречиста Діво, радуйся, Маріє!”// Українська мова і література в школі. –2005. –Ч.11. –С.18-20.
11. Ковалець Л. Юрій Федькович. Історія розвитку творчої індивідуальності письменника. – К.: ВЦ „Академія”, –434 с.

12. Коржупова А. Юрій Федькович: Літературний портрет. –К.: Держлітвидав України, 1963. –108 с.
13. Лакиза М. Інтерпретація образу Довбуша в однойменній трагедії Ю.Федьковича // Юрій Федькович: Тези доповідей респ. наук. конф., присвяченої 150-річчю з дня народження Ю.Федьковича. –Чернівці, 1984. –С.50-51.
14. Лесин В. Дві поеми Ю.Федьковича про цісарську рекрутчину // Юрій Федькович. Статті та матеріали. –Чернівці, 1959. –С.61-80.
15. Лесин В. Юрій Федькович: До 150-річчя від дня народження. –К.: Знання, 1984. –48 с.
16. Маковей О. Життєпис Осипа Юрія Гординського-Федьковича. –Чернівці: Золоті литаври, 2005. –432 с.
17. Маковей О. Шипітські берези: (Замітки до кількох поем Федьковича) // Юрій Федькович в розвідках і матеріалах / Упоряд. і прим. Г.Гуменюк та ін.. –К.: Держлітвидав України, 1958. –С.176-186.
18. Мельничук Б. Випробування істиною. Проблема історичної та художньої правди в українській історико-біографічній літературі (від початків до сьогодення). –К.: Академія, 1996. –272 с.
19. Мельничук Б. Життєписний монумент Буковинському Соловієві // Маковей О. Життєпис Осипа Юрія Гординського-Федьковича. –Чернівці: Золоті литаври, 2005. –С.3-14.
20. Мельничук Б.Поріднений з Буковиною. –Чернівці: Рута, 2007. –80 с.
21. Нечиталюк М. Буковинський Кобзар: Літературно-критичний нарис. –Львів: Кн.-журн. вид-во, 1963.
22. Пивоваров М. Юрій Федькович: Літературно-критичний нарис. –К.:Держлітвидав України, 1954.
23. Погребенник Ф. Юрій Федькович // Федькович Ю. Поетичні твори. Прозові твори. Драматичні твори. Листи. –К.: Наукова думка, 1985. –С.5-31
24. Сінченко Г.І. До вивчення драматичних творів Ю.Федьковича // Юрій Федькович. Статті та матеріали. –Чернівці, 1959. –С. 151-159 с.
25. Сулятицький Т. Ю.Федькович на сцені Чернівецького театру імені Ольги Кобилянської // Юрій Федькович: Тези доповідей респ. наук. конф., присвяченої 150-річчю з дня народження Ю.Федьковича. –Чернівці, 1984. –С.139-140.
26. Творчість Ю.Федьковича в контексті української та світової літератури: Науковий вісник Чернівецького університету. –Вип.274-275. Слов'янська філологія. –Чернівці: Рута, 2005. –497 с.
27. Українка Леся. Малорусские писатели на Буковине // Українка Леся. Твори: В 4-х т. –К.: Дніпро, 1984. –Т.4. –С.140-154.
28. Федькович Ю. «Щоб не було запізно...» // Буковинський журнал. -1994. -№3-4. –С.124-130.
29. Федькович Ю. Поетичні твори. Прозові твори. Драматичні твори. Листи. –К.: Наукова думка, 1985. –574 с.
30. Федькович Ю. Промова на повітовій вчительській конференції 30 березня 1871 р. // Юрій Федькович: Статті та матеріали. –Чернівці, 1959. –С.241-243.
31. Федькович Ю. Твори. Том І. Поезія. –Ч.І. Лірика. –Чернівці: Буковина, 2004. –270 с.
32. Федькович Ю. Твори. Том І. Поезія. –Ч.ІІ. Ліро-епічні та епічні твори.. –Чернівці: Буковина, 2009. –263 с.
33. Федькович Ю. Твори: В 2-х т. –К.: Держлітвидав України, 1960. –Т.1. –630 с.
34. Федькович Ю. Твори: В 2-х т. –К.: Дніпро, 1984.. –Т.1. –463 с.
35. Франко І. Осип-Юрій Федькович // Зібр. творів: У 50 т. –К.: Наукова думка, 1980. –Т.27. –С.37-39.
36. Франко І. Перше повне видання творів Федьковича // Зібр. творів: У 50 т. –К.: Наукова думка, 1980. –Т.27. –С.116-131.
37. Шалата М. Юрій Федькович: Життєвий і творчий шлях. –К.: Дніпро, 1984. –239 с.

38. Юрій Федькович в розвідках і матеріалах / Упоряд. і прим. Г.Гуменюк та ін. –К.: Держлітвидав України, 1958. –263 с.
39. Юрій Федькович. Статті та матеріали. –Чернівці, 1959. –248 с.
40. Юрій Федькович: Тези доповідей респ. наук. конф., присвяченої 150-річчю з дня народження Ю.Федьковича. –Чернівці, 1984. –252 с.
41. Юрійчук М. «Бо я для України лиш живу!», Слово про Юрія Федьковича. –Чернівці: Рута, 2002. –40 с.
42. Юрійчук М., Івашкевич З. Юрій Федькович: Семінарий. –К.: Вища школа, 1981. –231 с.

Модуль 2.

1. Бабич Н. Педагогічна іпостась братів Сидора і Григорія Воробкевичів // Бабич Н. 15 не останніх із могікан. Педагоги і вчені Буковини другої половини ХІХ – початку ХХ століття. –Чернівці: Букрек, 2010. –С.19-36.
2. Бежан Н. Освітня діяльність О.Поповича на Буковині (кінець ХІХ – поч. ХХ ст.) // Буковинське віче. –1998. –7 листопада, 5 грудня.
3. Білинська М. Сидір Воробкевич. –К.: Музична Україна, 1982.
4. Вірші Григорія Воробкевича (Додаток) // Сидір Воробкевич. Вибрані поезії. –К.: Рад письменник, 1964. –С.281-316.
5. Воробкевич Григорій. Поезії Григорія Воробкевича (Наума Шрама). –Чернівці, 1904.
6. Воробкевич І. Твори: В 3-х т. –Львів, 1909-1911.
7. Воробкевич С. Вибрані поезії. –К.: Рад письменник, 1964. –335 с.
8. Воробкевич С. Вибрані твори / Упорядк., підгот. текстів, передмова та примітки П.Никоненка, М.Юрійчука. – К.: Дніпро, 1987. –357 с.
9. Воробкевич С. Твори / Упорядк., підгот. текстів, вступна ст. та примітки М.Івасюка. – Ужгород: Карпати, 1986. – 562 с.
10. Воробкевич С. Хорові твори / Заг. редакція, упорядкув. та комент. А.М.Кушніренка. – К.:Муз. Україна, 1996.
11. Гречанюк Ю. Історична проза Сидора Воробкевича // Буковинський журнал. –2001. –ч.1-2.
12. Далавурак С. Батько народної освіти на Буковині // Буковинське віче. –1992. –18 серпня.
13. Засенко О. Євгенія Ярошинська // Історія української літератури: У 8 т. –К.: Наукова думка, 1969. –Т.ІV. –С.101-111.
14. Івасюк М. Жайворонок рідного краю / Воробкевич С. Твори. –Ужгород: Карпати, 1986. – С.5-21.
15. Ковалець Л.М. Духовна спадщина від Євгенії Ярошинської // Ярошинська Є. Найдорожчий скарб. –Чернівці: Золоті литаври, 2007. –С.5-11.
16. Коржупова А. Перша українська письменниця на Буковині // Ярошинська Є. Вибрані твори / Упорядк., підгот. текстів, вступ. ст. та примітки А.П.Коржупової. –К.: Держлітвидав, 1958. –С.3-30.
17. Лесин В., Романець О. Сидір Воробкевич – поет // Воробкевич С. Вибрані поезії. –К.: Рад. письменник, 1964. –С.3-33.
18. Мороз З.П. Західноукраїнська історична драма другої половини ХІХ ст. // Мороз З.П. На позиціях народності. –К.: Дніпро, 1971. –Т.І.
19. Народні пісні з-над Дністра в записах Є.Ярошинської / Упорядк., вступ. ст., примітки М.Гуця. –К.: Муз. Україна, 1972.
20. Нахлік Є. Українська романтична проза 20-60-х років ХІХ ст.. –К.: Наукова думка, 1988. –С.279-292.
21. Никоненко П. Буковинський жайвір. –Чернівці-Ніжин, 2011. –125 с.
22. Никоненко П., Юрійчук М. Жайворонкова пісня з Буковини // Воробкевич С. Вибрані твори. –К.: Дніпро, 1987. –С.5-18.
23. Никоненко П., Юрійчук М. Сидір Воробкевич. Життя і творчість. –Чернівці: Рута, 2003. – 207 с.

24. Никоненко П.М. С.І.Воробкевич: Життя, творчість і місце в літературному процесі другої половини ХІХ ст.: Авт. дис. канд. філол. наук. –Чернівці, 1975.
25. Пенішкевич О.І. Розвиток українського шкільництва на Буковині (ХУІІІ – початок ХХ століття). –Чернівці, 2002. –С.314-326.
26. Погребенник Ф. Талановитий буковинський письменник: (До 120-річчя з дня народження С.І.Воробкевича) // Рад.Буковина. -1956. -6 травня.
27. Погребенник Федір. Євгенія Ярошинська // Ярошинська Є. Твори / Упорядк., підгот. текстів, вступ. ст.та приміт. Ф.Погребенника. –К.: Дніпро, 1968. –С.5-23.
28. Попович О. Брати Воробкевичі в оцінці Осипа Маковея // Науковий вісник Чернівецького університету. Вип.9. Слов'янська філологія. –Чернівці: ЧДУ, 1996. –С.3-14.
29. Попович О. Осип Маковей – критик та історик літератури. –Чернівці: Рута, 2001. -140 с.
30. Попович Ом. Відродження Буковини // Буковинський журнал. -1992. –Ч.І. –С.123-151; -Ч.2-3. –С.166-196.
31. Приходько Інна. Євгенія Ярошинська // Приходько Інна. Творчі портрети українських письменників ХХ століття: Посібник для вузів і шкіл. –Тернопіль, 1993. –С.14-25.
32. Романенко О. Євгенія Ярошинська // Письменники Буковини. Хрестоматія. –Ч.І. –Чернівці: Прут, 2001. -С.186-190.
33. Романець О. Григорій Воробкевич // Письменники Буковини. Хрестоматія. Ч.І. –Чернівці: Прут, 2001. –С.136-138.
34. Романець О. Поборник дружби народів // Рад. Буковина. -1988. –9 січня.
35. Старик В. Йому судилась інша доля // Молодий буковинець. -1988. -27 березня.
36. Стецько П. Фольклорно-етнографічна діяльність Є.Ярошинської // Матеріали ХІХ наук. сесії: Тези доповідей. –Чернівці, 1963. –С.32-35.
37. Юрійчук М. Омелян Попович // Письменники Буковини. Хрестоматія. –Ч.І. –С.152-159.
38. Ярошинська Є. Вибрані твори / Упорядк., підгот. текстів, вступ. ст. та примітки А.П.Коржупової. –К.: Держлітвидав, 1958.
39. Ярошинська Є. Наддорожчий скарб / Упорядк., передмова, примітки Л.Ковалець. –Чернівці: Золоті литаври, 2007. -172 с.
40. Ярошинська Є. Твори / Упорядк., підгот. текстів, вступ. ст.та приміт. Ф.Погребенника. –К.: Дніпро, 1968.

9.Список художніх текстів для обов'язкового прочитання

1. Юрій Федькович

Поезія: «Нічліг», «Під Маджентов», «Співацька доля», «При відході», «Пречиста діво, радуйся, Маріє!», «Україна», «Окресни, Боян!», «Співацька добраніч», «На скін Тараса Шевченка», «У Вероні», «Трупарня», «Як я, браття, раз сконаю. Думка», «Довбуш», «Юрій Гінда», «Киртчалі», «Празник у Такові», «Шельвах», «Золотий лев», «Гуцулка», «Сему-тому, хто цурається свого дому», «Новобранчик», «Лук'ян Кобилиця», «Нива», «До мого брата Олекси Чернявського», «Душко моя розмаїта», «Лем», «Одних виучують писарить...», «З крушків», «Осьмий поменник Тарасові Шевченкові на вічну пам'ять», «На могилі званого мого брата Михайла Дучака у Заставні», «Дезертир», «Циганка», «Свекруха», «Волошин», «Багач» «Кресак», «Страж на Русі», «Баркарола», «Дикі думи», «Гуцул-Невір», «Шипітські берези», «Наші старі», «Браття опришки – гайда за чару!...», «Як засяду, браття, коло чари...», «Що я люблю, в що вірую, на що надіюсь...».

Проза: а) повісті, оповідання - «Люба-згуба», «Серце не навчити», «Хто винен?», «Штефан Славич», «Сафат Зінич», «Три як рідні брати», «Опришок», «Таліанка», «Безталанне закохання», «Дністрові кручі».

б) казки, байки, жарти – «Від чого море солоне?», «Глогорожечка», «Чортівська бочка», «Золота кісочка», «Хитрий кравець», «Бідолашко», «Чудатий кінь», «Милосердний хлопчик», «По щирості», «Горда качка».

Драматичні твори: «Довбуш, або Громовий топір і знахарський хрест», «Запечатаний двірник», «Як козам роги виправляють».

Публіцистика: стаття «Щоб не було запізно».

2. Сидір Воробкевич

Поезія: «Над Прутом», «Марійка із Розтік», «Гарна Волошка», «Заграй ми, цигане...», «Марно вік мій упливає», «Жнуть жінці там колосисте...», «У садочку на калині...», «Його я не любила», «Присягалась, що кохаєш...», «Як ми вірно ся любили...», «Де з журавлем криниця», «У тій Руській Молдовиці», «Клонить вітер всі тополі...», «Сива ненька говорила», «Однісіньке добре слово часом»;

«Збудилась Русь», «То моя Буковина», «Де серце моє», «Рідна мова», «Руська піснь», «То наші любі високі Карпати», «Рідний край», «Рекрути», «Там би я співав», «Напровесні», «Веснянка» («Куку! Куку!»), «Як пігнали новобранців», «Буковино дорога!», «Що старий Прут каже», «Пісне руська!», «Мій краю милий, дорогий!»;

«Мурашка», «Скаменіла багачка», «Жовняр», «В Італії», «Плакучий ліс», «Гостинець з Боснії», «Гуцульська доля» ;

«Світлий отче Харалампій...». «Сонце гріє, як в Сахарі...», «Монастир», «Якби-м знала, що ми возьме...», «У долині ставочок...».

Проза: оповідання – «Циганка», «Мість чорногорця», «Амбросій Остапкевич», «Турецькі бранці», «Наш театр у повітовому містечку Н.», «Мошул Николай Сучавський»;

«Чому Яремко Головатий став начальником Безглуздова», «Вісім чи дев'ять?», «Як безглуздів ці ставили млин», «Як у містечку Безглуздові розвелися оселедці».

Драматичні твори: «Гнат Приблуда», «Новий двірник», «Пан мандатор».

Статті: «Переднє слово (до альманаху «Руська хата»)», «Музика українців [Буковини]».

3. Григорій Воробкевич

Поезія: «Сон», «Дума про руську землю», «До...», «Із сна ся здригнув...», «Розвилися цвіти-квіти», «Моя дума», «Берестечко», «Моєму любезному братику», «Над могилою Василя Продана», «Проклята керниця» та ін.

4. Омелян Попович

Поезія: «Рідний край», «Рідна хата», «До руської мови», «Живем, живем і житимем!», «До роботи», «До долі», «До ластівки», «На добраніч Юрію Федьковичу», «Соловієві України Миколі Лисенкові привіт», «Думка», «Сам на себе нарікаю», Із циклу «Безіменні», «Думка», «Поле і школа», «Великий і малий», «Непослушний Воробчик», «Цвіркун і муравель».

Проза: «Гроші», «Громадський вихованець» та ін.

5. Євгенія Ярошинська

Проза: оповідання – «Вірна люба», «Женячка на виплат», «Проклятий млин», «Єї повість», «Адресатка померла», «В лісі», «Золоте серце», «Понад Дністром», «Два слова», «Коралі» «Цвіти», «Талька»;

повість «Перекинчики».

10. Вірші, рекомендовані для вивчення напам'ять

1. Юрій Федькович: «Пречиста діво, радуйся, Маріє!», «У науці, у розраді...» (цикл «З округків»), «Рожа» («В неділеньку вранці...»), «Нива» (до слів «А я піду - як палата»), «Учіться!».
2. Сидір Воробкевич: «Над Прутом», «Рідна мова», «Веснянка» («Куку! Куку!»).
3. Григорій Воробкевич: один вірш на вибір.
4. Омелян Попович: «Рідна хата», «До руської мови».

Тематика практичних занять

Практичне заняття №1

Тема: Суспільно-історичні умови розвитку української культури на Буковині від найдавніших часів до 1918 року.

Питання:

1. З історичного минулого Буковини від V ст. н. е. до 1774 р.
2. Суспільне життя Буковини в Австрійський період (1774-1918 рр.).
3. Розвиток освіти (початкова, середня, вища).
4. Початки української літератури.
5. Українська періодика та альманахова література Буковини.
6. Розвиток театрального, музичного життя, малярства та інших видів мистецтва.

Завдання:

Законспектувати з історичних, фольклорних джерел різні версії щодо походження назви Буковина.

Література:

1. Богайчук М.А. Література і мистецтво Буковини в іменах. – Чернівці: Букрек, 2005. – 311с.
2. Буковина. Історичний нарис /редколегія Костишин С., Ботушанський В., Добржанський О., Макар Ю. та ін. – Чернівці: Зелена Буковина, 1998. – 416 с.
3. Губар О., Дігтяр С., Романець О., Чернець Л. Літературна Буковина. – К.: Дніпро, 1966. –227 с.
4. Добржанський О. Національний рух українців Буковини другої половини ХІХ - поч. ХХ ст. – Чернівці: Золоті литаври, 1999.
5. Добржанський О., Макар Ю., Масан О. Хотинщина. Історичний нарис. – Чернівці, 2002. – 463 с.
6. Жуковський Аркадій. Історія Буковини. У 2-х частинах. – Ч.1. –Чернівці, 1991. – 120 с.; Ч.ІІ. – Чернівці, 1994. – 222 с.
7. Історія української літератури ХІХ століття. У 2-х кн. / За ред. М.Жулинського. – К.: Либідь, 2006. – Кн.2. – 711с.
8. Квітковський Д., Бринзан Т., Жуковський А. Буковина: її минуле і сучасне. – Париж-Філадельфія-Дітройт, 1956. – 965 с.
9. Маковей О. Життєпис Осипа Юрія Гординського-Федьковича. –Чернівці: Золоті литаври, 2005. – 422 с.
10. Письменники Буковини початку ХХ століття / Упорядк. О.Романця та Ф.Погребенника, вступна стаття А.Коржупової. – К., 1958. – 448 с.
11. Письменники Буковини. Хрестоматія: У 2-х ч./ За ред. Б.Мельничука, М.Юрійчука. – Ч.І. – Чернівці: Прут, 2001. – 799 с.

Практичне заняття №2

Тема: Лірична творчість Юрія Федьковича

Питання:

1. Становлення Юрія Федьковича як українського поета.
2. Новаторство Ю.Федьковича-поета (проблематика, жанрова своєрідність, художньо-стильові особливості).
3. Мотиви ліричної творчості:
 - а) вірші на жовнірську тему;
 - б) патріотичні твори;
 - в) вірші про роль поета в суспільстві;
 - г) інтимна лірика.
4. Сатирична поезія, твори для дітей.
5. Оцінка творчого доробку Ю.Федьковича І.Франком, Лесею Українкою.

Завдання

1. Вивчити напам'ять рекомендовані програмою вірші Ю.Федьковича.
2. Законспектувати статті Лесі Українки «Малорусские писатели на Буковине» та І.Франка «Осип-Юрій Федькович».

Література:

1. Федькович Ю. Твори: В 2-х т. – К.: Держлітвидав України, 1960. – Т.1. – 630с.
2. Федькович Ю. Твори: В 2-х т. – К.: Дніпро, 1984. – Т.1. – 463 с.
3. Федькович Ю. Поетичні твори, Прозові твори. Драматичні твори. Листи. – К.: Наукова думка, 1985. – 574 с.
4. Федькович Ю. Твори. Том І. Поезія. –Ч.І. Лірика. – Чернівці: Буковина, 2004. –270 с.
5. Федькович Ю. Твори. Том І. Поезія. –Ч.ІІ. Ліро-епічні та епічні твори. – Чернівці: Буковина, 2009. – 263 с.

* * *

6. Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995. – С.449-453.
7. Історія української літератури: У 2-х т. – К.: Наукова думка, 1987. – Т.1. – С. 327-340.
8. Історія української літератури ХІХ ст.: У 3-х кн. – Книга друга: 40-60-ті роки ХІХ ст. /За ред. М.Яценка. –К.: Либідь, 1996. – С.319-351.
9. Коржупова А. Юрій Федькович: Літературний портрет. -К.: Держлітвидав України, 1963. – С. 32-76.

10. Нечиталюк М. Буковинський Кобзар: Літературно-критичний нарис. –Львів: Кн.-журн. вид.-во, 1963. – С.34-61.
11. Українка Леся. Малорусские писатели на Буковине // Українка Леся. Твори: В 4-х т. –К.: Дніпро, 1984. -Т.4. -С.140-154.
12. Франко І.Осип-Юрій Федькович // Зібр. творів: У 50 т. -К.: Наук, думка, 1980. -Т.27. - С.37-39.
13. Франко І. Перше повне видання творів Федьковича // Там же. -К.: Наук, думка, 1982. - Т.33.-С.116-136.
14. Шалата М. Юрій Федькович: Життєвий і творчий шлях. –К.: Дніпро,1984. – С.103-211.
15. Юрійчук М., Івашкевич З. Юрій Федькович: Семінарії.– К.:Вища школа, 1981. -С.183-187, 190-192.
16. Юрій Федькович в розвідках і матеріалах / Упоряд. І прим. Г.Гуменюк та ін. – К.: Держлітвидав України, 1958. – 263 с.

Практичне заняття №3

Тема: Ліро-епічна творчість Юрія Федьковича

Питання:

1. Жанрова, сюжетно-тематична своєрідність, джерела поем та балад Ю.Федьковича.
2. Поема «Дезертир» – вершина поетичної творчості поета.
3. Історична поема «Лук'ян Кобилиця». Ідейно-тематичний зміст твору, особливості поетики.
4. Особливості трактування автором любовних почуттів у суспільно-побутових поемах «Циганка», «Свекруха» та ін.
5. Концепція образу Олекси Довбуша в баладі «Довбуш».
6. Проблема патріотизму та мотив зради у баладах «Киртчалі», «Празник у Такові».

Література:

1. Федькович Ю. Твори: В 2-х т. -К.: Держлітвидав України, 1960. – Т.1. – 630 с.
 2. Федькович Ю. Твори: В 2-х т. -К.: Дніпро, 1984. -Т.1. -463 с.
 3. Федькович Ю. Поетичні твори, Прозові твори. Драматичні твори. Листи. -К.: Наукова думка, 1985. - 574 с.
 4. Федькович Ю. Твори. Том І. Поезія. – Ч.1. Лірика. – Чернівці: Буковина, 2004. – 270 с.
 5. Федькович Ю. Твори. Том І. Поезія. -Ч.ІІ. Ліро-епічні та епічні твори. –Чернівці: Буковина, 2009. – 263 с.
- * * *
6. Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995. – С.449-453.
 7. Історія української літератури ХІХ ст.: У 3-х кн. - Книга друга: 40-60-ті роки ХІХ ст. /За ред.. М.Яценка. -К.: Либідь, 1996. - С. 319-351.
 8. Коржупова А. Юрій Федькович: Літературний портрет. -К.: Держлітвидав України, 1963.- С.32-76.
 9. Лесин В. Дві поеми Ю.Федьковича про цісарську рекрутчину // Юрій Федькович: Статті та матеріали. – Чернівці, 1959. – С.61-80.
 10. Лесин В. Юрій Федькович: До 150-річчя від дня народження. – К.: Т-во «Знання», 1984. – С. 20-22, 26-34.
 11. Маковей О. Шипітські берези: (Замітки до кількох поем Федьковича) // Юрій Федькович в розвідках і матеріалах. - К.: Держлітвидав України, 1958. -С.176-186.

12. Нудьга Г. Українська балада (з теорії та історії жанру). -К.: Дніпро, 1970. -С.146-148, 158-159, 168-169.
13. Шалата М. Юрій Федькович: Життєвий і творчий шлях. -К.: Дніпро, 1984. -С.103-211.
14. Юрійчук М., Івашкевич З. Юрій Федькович: Семінарій.- К.:Вища школа, 1981. -С.183-188, 190-192.

Практичне заняття №4

Тема: Проблематика, художня своєрідність прози Юрія Федьковича

Питання:

1. Художньо-стильові особливості прози:
 - а) оповідання як основний жанр;
 - б) новаторський характер оповідань;
 - в) вплив фольклору та літературних попередників на манеру оповіді прозаїка.
2. Проблематика оповідань Ю.Федьковича («Люба-згуба», «Серце не навчити», «Хто винен?», «Сафат Зінич», «Три як рідні брати», «Штефан Славич» та ін.).
3. Критики про майстерність Ю.Федьковича-прозаїка:
 - а) М.Драгоманов; б) І.Франко; в) Леся Українка.

Література:

- 1.Федькович Ю. Твори: В 2-х т. -К., 1960. -Т.2. -499с.
- 2.Федькович Ю. Твори: В 2-х т. -К.:Дніпро, 1984. -Т.2. -426 с.
- 3.Федькович Ю. Поетичні твори, Прозові твори. Драматичні твори. Листи. - К.:Наук. думка, 1985. -574 с.
- 4.Драгоманов М. По вопросу о малорусской литературе // Драгоманов М. Літературно-публіцистичні праці: В 2-х т. -К.: Наук, думка, 1970. -Т.1. -С.378-379.
5. Єфремов С. Історія українського письменства. -К., 1995. -С.449-453.
- 6.Історія української літератури ХІХ ст.: У 3-х кн. -Книга друга: 40-60-ті роки ХІХ ст. /За ред.. М.Яценка. -К.: Либідь, 1996. -С.319-351.
- 7.Коржупова А. Юрій Федькович: Літературний портрет. -К.: Держлітвидав України, 1963.
- 8.Нечиталюк М. Буковинський Кобзар: Літературно-критичний нарис. -Львів, 1963. - С.75-77.
- 9.Пивоваров М. Юрій Федькович: Літературно-критичний нарис. -К., 1954. - С.60-69.
10. Українка Леся. Малорусские писатели на Буковине // Українка Леся. Твори: В 4-х т. - К.:Дніпро, 1982. -Т.4. -С. 140-154.
11. Франко І. Осип-Юрій Федькович // Зібр. творів: У 50 т. -К.: Наук, думка, 1980. -Т.27. – С.37-39.
12. Шалата М. Юрій Федькович: Життєвий і творчий шлях. -К.: Дніпро, 1984. – С.211-221.
- 13.Юрійчук М., Івашкевич З. Юрій Федькович: Семінарій. – К.: Вища школа, 1981. – С. 193–199.

Практичне заняття №5

Тема: Драматургія Юрія Федьковича та її сценічне життя

Питання:

1. Жанрово-тематична різноманітність драматургії Ю.Федьковича. Його переклади та переробки драматичних творів європейських авторів.
2. Історія написання та історія сценічного життя драматичних творів Ю.Федьковича («Довбуш», «Хмельницький»).
3. Інсценізація оповідання «Дністрові кручі» А.Ананьєвим на сцені Чернівецького драмтеатру ім. Ольги Кобилянської.
4. П'єса «Запечатаний двірник». Проблематика, сюжет, образи.

Література:

1. Коржупова А. Юрій Федькович: Літературний портрет. – К.: Держлітвидав України, 1963.
2. Лакиза М. Інтерпретація образу Довбуша в однойменній трагедії Ю.Федьковича // Юрій Федькович: Тези доповідей респ. Наук, конф., присвяченої 150-річчю з дня народження письменника. – Чернівці, 1984. – С.50-51.
3. Мороз-Погрібна Л. Жанрова своєрідність трагедій Ю.Федьковича // Юрій Федькович: Тези доповідей респ. Наук, конф., присвяченої 150-річчю з дня народження письменника. – Чернівці, 1984. – С.48-49.
4. Сінченко Г. До вивчення драматичних творів Ю.Федьковича // Юрій Федькович: Статті та матеріали. – Чернівці, 1959. – С.151-159.
5. Сулятицький Т. Ю. Федькович на сцені Чернівецького театру імені Ольги Кобилянської // Юрій Федькович: Тези доповідей респ. Наук, конф., присвяченої 150-річчю з дня народження письменника. – Чернівці, 1984. -С.139-140.
6. Шалата М. Юрій Федькович: Життєвий і творчий шлях. - К.: Дніпро, 1984. - С. 221-229.
7. Юрійчук М., Івашкевич З. Юрій Федькович: Семінарій. – К.: Вища школа, 1981. - С.200-201.

Практичне заняття № 6

Тема: Жанрове та змістове розмаїття поезії С. Воробкевича

Питання:

1. Місце С. Воробкевича в історії української літератури. Критика про його літературний доробок.
2. Мотиви та образи лірики поета.
3. Поєми. Тематика, проблематика, образи.

Завдання:

1. Вивчити напам'ять вірші С. Воробкевича, рекомендовані програмою.
2. Законспектувати вступну статтю І. Франка до збірки С. Воробкевича „Над Прутом”.

Література:

1. Воробкевич С. Вибрані поезії. - К.: Рад. письм., 1964. - 335 с.
2. Воробкевич С. Твори. - Ужгород: Карпати, 1986. - 562 с.
3. Воробкевич С. Вибрані твори. - К.: Дніпро, 1987. - 357 с.
4. Івасюк М. Жайворонок рідного краю // Воробкевич С. Твори. -Ужгород: Карпати, 1986. - С. 5-21.
5. Лесин В., Романець О. Сидір Воробкевич – поет // Воробкевич С. Вибр. поезії. - К.: Рад. письм., 1964. - С. 3-33.
6. Нахлік Є. Українська романтична проза 20-60-х років XIX ст. - К.: Наук, думка, 1988. - С. 279-292.
7. Никоненко П., Юрійчук М. Жайворонкова пісня з Буковини // Воробкевич С. Вибрані твори. - К.: Дніпро, 1987. - С. 5-18.
8. Никоненко П., Юрійчук М. Сидір Воробкевич. Життя і творчість. -Чернівці: Рута, 2003. - 206 с.
9. Попович О. Брати Воробкевичі в оцінці Осипа Маковея // Наук, вісник Чернів. ун-ту. Вип. 9. Слов'янська філологія. - Чернівці: ЧДУ, 1996. -С. 3-14.
10. Франко І. Данило Млака (Ізидор Воробкевич). Над Прутом // Зібр. творів: У 50 т. - К.: Наук, думка, 1982. - Т. 33. - С. 114-115.

Практичне заняття №7

Тема: Проза Сидора Воробкевича

Питання:

1. Жанрово-тематичні та художні особливості прози С.Воробкевича.
2. Особливості ранніх оповідань С.Воробкевича.
3. Оповідання з життя і боротьби південно-західних слов'ян.
4. Оповідання з життя буковинського села, духовенства.
5. Гуморески та нариси.

Література

1. Воробкевич І. Твори: В 3-х т. - Львів, 1909-1911.
 2. Воробкевич Сидір. Вибрані поезії. - К.: Рад. письменник, 1964. - 335 с.
 3. Воробкевич С. Твори. - Ужгород: Карпати, 1986. - 562 с.
 4. Воробкевич С. Вибрані твори. - К.: Дніпро, 1987. - 357 с.
- * * *
5. Івасюк М. Жайворонок рідного краю // Воробкевич С. Твори. - Ужгород: Карпати, 1986. - С.5-21.
 6. Лесин В., Романець О. Сидір Воробкевич-поет // Воробкевич С. Вибрані поезії. - К.: Рад. письменник, 1964. - С.3-33.
 7. Нахлік Є. Українська романтична проза 20-60-х років XIX ст.. - К.: Наукова думка, 1988. - С.279-292.
 8. Никоненко П., Юрійчук М. Жайворонкова пісня з Буковини // Воробкевич С. Вибрані твори. - К.: Дніпро, 1987. - С.5-18.
 9. Никоненко П., Юрійчук М. Сидір Воробкевич: Життя і творчість. - Чернівці: Рута, 2003. - 206 с.
 10. Попович О. Брати Воробкевичі в оцінці Осипа Маковця // Науковий вісник Чернівецького університету. Вип. 9. Слов'янська філологія. - Чернівці: ЧДУ, 1996. - С.3-14.
 11. Франко І. Данило Млака (Ізидор Воробкевич). Над Прутом // Збір. творів: У 50 т. - К.: Наукова думка, 1982. - Т.33. - С.114-115.

Практичне заняття № 8

Тема: Драматургія Сидора Воробкевича

Питання:

1. Роль С.Воробкевича в розвитку драматургії та театрального мистецтва в другій половині XIX ст.. на західноукраїнських землях.
2. Мелодрама «Гнат Приблуда». Сюжет. Образи.
3. П'єса «Пан мандатор». Сюжет. Образи.
4. Сценічне втілення драматичних творів С.Воробкевича Чернівецьким академічним музично-драматичним театром імені О.Кобилянської.

Література

1. Воробкевич І. Твори: В 3-х т. – Львів, 1911. – Т.3.
 2. Воробкевич С. Твори. – Ужгород: Карпати, 1986. – 562 с.
 3. Воробкевич С. Вибрані твори. – К.: Дніпро, 1987. – 357 с.
- * * *
4. Білинська М. Сидір Воробкевич. – К.: Музична Україна, 1982.
 5. Демочко К. Мистецька Буковина. – К.: Мистецтво, 1968.
 6. Івасюк М. Жайворонки рідного краю // Воробкевич С. Твори. – Ужгород: Карпати, 1986. – С.5-21.
 7. Історія української літератури XIX ст./ За ред. М.Т.Яценка. – К.: Либідь, 1997. – Кн.3.
 8. Кушніренко А.М. Буковинський жайвір // С.Воробкевич. Хорові твори. – К.: Музична Україна, 1996.
 9. Маковей О. Загальні замітки про драматичні твори Із.Воробкевича // Твори Ісидора Воробкевича. – Львів, 1911. – Т.3.
 10. Никоненко П., Юрійчук М. Жайворонкова пісня з Буковини // Воробкевич С. Вибрані твори. – К.: Дніпро, 1987. – С.5-18.
 11. Никоненко П., Юрійчук М. Сидір Воробкевич: Життя і творчість. – Чернівці: Рута, 2003. – 206 с.
 12. Попович О. Брати Воробкевичі в оцінці Осипа Маковея // Науковий вісник Чернівецького університету. Вип.9. Слов'янська філологія. – Чернівці: ЧДУ, 1996. – С.3-14.
 13. Український драматичний театр: Нариси історії: У 2-х т. – К.: Наукова думка, 1967. – Т.1.

14. Чарнецький С. Нариси історії українського театру в Галичині // Степан Чернецький. Вибране. – Львів, 1959.

Практичне заняття № 9

Тема: Життєво-творчий шлях Євгенії Ярошинської. Художня своєрідність прози.

Питання:

1. Місце Є. Ярошинської у літературному та громадському житті Буковини в другій половині XIX – на початку XX ст.
2. Проблематика малої прози письменниці.
3. Особливості прозових творів для дітей.
4. Повість «Перекинчики». Проблематика, сюжет, образи.

Література

1. Ярошинська Є. Найдорожчий скарб (оповідання, казки, байки, переклади для дітей) / Упорядк., передмова, прим. Л. Ковалець. – Чернівці: Золоті литаври, 2007. – 172 с.
 2. Ярошинська Є. Вибрані твори / Вступна стаття А. Коржупової. – К., 1958. – 426 с.
 3. Ярошинська Є. Твори / Упорядкування, підготовка текстів, вступна стаття та примітки Ф. Погребенника. – К., 1968. – 467 с.
- * * *
4. Історія української літератури. У 8 томах. – Т. IV. – Книга друга. Література 70-90-х років XIX ст. – К.: Наукова думка, 1969. – С. 101-111.
 5. Ковалів Юрій. Історія української літератури. Кінець XIX – поч. XXI ст. У 10 томах. – Т. 2. У пошуках іманентного сенсу. – К.: ВЦ „Академія”, 2013. – С. 77-83.
 6. Євгенія Ярошинська // Приходько І. Творчі портрети українських письменників XX століття. – Тернопіль: Тернопіль, 1993. – С. 14-25.
 7. Погребенник Ф. Євгенія Ярошинська / Ф. Погребенник // Жовтень. – 1956. – № 5. – С. 92-97.
 8. Приходько І. Євгенія Ярошинська: Перекинчики в контексті української реальності / І. Приходько // Березіль. – 2003. – № 11-12. – С. 178-183.

9. Романенко О. Євгенія Ярошинська // Письменники Буковини другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття. Хрестоматія. Частина І / За ред. Б.Мельничука, М.Юрійчука. –Чернівці: Прут, 2001. –С.186-190.
10. Стецько П. Євгенія Ярошинська і народна освіта на Буковині / П.Стецько // Тези доповідей міжвузівської ювілейної конф., присвяч. 25-річчю воз'єднання Північної Буковини з УРСР. –Чернівці, 1965. –С.136-138.
11. Стецько П. Фольклорно-етнографічна діяльність Є.Ярошинської / П.Стецько // Матеріали ХІХ наук. Сесії ЧДУ. Секція філолог. Наук. –Чернівці, 1963. –С.32-35.
12. Стецько П. Євгенія Ярошинська і народна творчість / П.Стецько // Народна творчість та етнографія. -1966. -№1. –С.61-64.
13. Филипчук В., Ковалець Л. Літературний дивосвіт Буковини. –Чернівці: Митець, 1998. – С.87-96.
13. Філіп Ю. Подвижництво Євгенії Ярошинської / Ю.Філіп // Буковинський журнал. – 2008. –Ч.4. –С.145-148.

Тести Варіант 1.

Тест 1.

З якого часу починається заселення Буковини слов'янськими племенами?

1. З V ст. до н.е
2. З X ст.
3. З Vст. н.е
4. З XIV ст.
5. З IV ст. н.е

Тест 2.

У якому році австрійські війська зайняли Буковину?

1. Вересень 1773 р.
2. Травень 1774 р.
3. Вересень 1774 р.
4. Травень 1775 р.
5. Вересень 1775 р.

Тест 3.

Коли у Чернівцях відкрито першу німецьку гімназію?

1. 1782 р.
2. 1800 р.
3. 1803 р.
4. 1805 р.
5. 1808 р.

Тест 4.

Хто був першим завідувачем кафедри української мови та літератури у Чернівецькому університеті?

1. С.Смаль-Стоцький
2. О.Калужняцький
3. Климент Ганкевич
4. Г.Онишкевич
5. Т.Гартнер

Тест 5.

Коли відбулося перше вшанування пам'яті Т.Шевченка у Чернівцях?

1. 1861 р.
2. 1862 р.
3. 1863 р.
4. 1864 р.
5. 1865 р.

Тест 6.

У якому році в Чернівцях було відкрито товариство «Руська бесіда»?

1. 1868 р.
2. 1869 р.
3. 1870 р.
4. 1871 р.
5. 1872 р.

Тест 7.

Як називалося перше періодичне видання у Чернівцях, коли воно вперше з'явилося?

1. «Буковинская Зоря», 1870 р.
2. «Лопата», 1876 р.
3. «Сельский господар», 1878 р.
4. «Календар на переступний рік 1874 р.», 1874 р.
5. «Руська хата», 1877 р.

Тест 8.

Кому з буковинських художників належать картини «Битва під Хотинном», «В'їзд Богдана Хмельницького в Київ»?

1. Ю.Пігуляку
2. М.Івасюку
3. А.Кохановській
4. К.Держику
5. Е.Бучевському

Тест 9.

Чим позначений в українській культурі Буковини 1885 р.?

1. відкриттям драматичного театру
2. заснуванням першої української газети
3. відкриттям Чернівецького університету
4. виходом у світ перших творів Ю.Федьковича
5. приїздом до Чернівців М.Лисенка

Тест 10.

Яку культуру представляли на Буковині в австрійський період Т.Робяну, Г.Ротіке, А.Пумнул?

1. німецьку
2. австрійську
3. польську
4. румунську
5. єврейську

Тест 11.

Вказати роки життя Юрія Федьковича:

1. 27 листопада 1863 р. – 21 березня 1942 р.
2. 23 серпня 1834 р. – 30 січня 1888 р.

3. 8 серпня 1834 р. – 11 січня 1888 р.
4. 1 серпня 1834 р. – 30 листопада 1885 р.
5. 26 лютого 1836 р. – 18 вересня 1903 р.

Тест 12.

Вказати роки навчання Ю.Федьковича в Чернівецькій нижчій реальній школі:

1. 1840-1842
2. 1842-1844
3. 1845- 1848
4. 1846-1848
5. 1852-1856

Тест13.

Вказати роки перебування Ю.Федьковича на військовій службі:

1. 1852-1863
2. 1851-1852
3. 1846-1856
4. 1856-1863
5. 1861-1863

Тест 14.

Вказати рік публікації перших віршів Ю.Федьковича:

1. 1859 р.
2. 1860 р.
3. 1861 р.
4. 1862 р.
5. 1863 р.

Тест 15.

Вказати рік публікації першої збірки віршів Ю.Федьковича:

1. 1859 р., Італія
2. 1861 р., Чернівці
3. 1862 р., Львів
4. 1867 р., Львів
5. 1868 р., Коломия

Тест 16.

Вказати рік публікації другої поетичної збірки Ю.Федьковича:

1. 1861 р., Чернівці
2. 1863 р., Львів
3. 1867-1868 р., Коломия
4. 1876 р., Київ
5. 1884 р., Чернівці

Тест 17.

Юрій Федькович проживав у Чернівцях з:

1. 1852 р.
2. 1876 р.
3. 1879 р.
4. 1884 р.
5. 1885 р.

Тест 18.

Де хто ляже – Божа воля, -
Є де спати, много поля,
Є де голов приклонити...
А зірниці ймуть світити.

Це слова з поезії Ю.Федьковича:

1. «Пречиста, Діво, радуйся Маріє!»
2. «Нива»
3. «При відході»
4. «Сестра»
5. «Нічліг

Тест 19.

Доки маю світом нудить,
Доки маю люде гудить,
Доки маю дождити,
Заки Галич зможе встати?
Ліпше сам я рано встану,
А сповівшись щиро богу,
Займу плуги круторогі...

Це слова з поезії Ю.Федьковича:

1. «Окресни, Боян!»
2. «Гуцулка»
3. «Нива»
4. «Ніч в Яссах»
5. «Рекрут»

Тест 20.

Картини соціального життя Буковини часів Австрії Ю.Федькович показав у поезії:

1. «Квіти»
2. «Вечір на Підгір'ю»
3. «Гуцулка»
4. «Пречиста, Діво, радуйся, Маріє!»
5. «Україна»

Тест 21.

Коли була повністю надрукована поема Ю.Федьковича «Новобранчик»?

1. В 1862 р.
2. В 1867 р.
3. В 1866 р.
4. Після смерті поета
5. В 1816 р.

Тест 22.

Яку поему Ю.Федьковича І.Франко назвав короною усієї поетичної творчості поета?

1. «Пуга»
2. «Дезертир»
3. «Циганка»
4. «Свекруха»
5. «Волошин»

Тест 23.

Поема «Дезертир», за словами Ю.Федьковича, - це переробка поеми :

1. «Пуга»
2. «Новобранчик»
3. «Лук'ян Кобилиця»
4. «Волошин»
5. «Циганка»

Тест 24.

Поема «Лук'ян Кобилиця» вперше була надрукована:

1. В журналі «Зоря», 1891 р.
2. В журналі «ЛНВ», 1898 р.
3. В газеті «Буковина», 1895 р.
4. У виданні «Писання Осипа Юрія Федьковича»
5. У 1889 р. після смерті поета

Тест 25.

У вуста героя якої з поем Ю.Федькович вклав ці рядки «Гори мої сині, або я Вас вирятую, або за Вас згину»?

1. «Дезертир»
2. «Пуга»
3. «Волошин»
4. «Лук'ян Кобилиця»
5. «Олекса Довбуш»

Тест 26.

Іван Званич – це головний герой поеми Ю.Федьковича –

1. «Волошин»
2. «Пуга»
3. «Дезертир»
4. «Новобранчик»
5. «Циганка»

Тест 27.

У якій поемі Ю.Федькович використав народнопісенний мотив про отруєння хлопця за любовну зраду?

1. «Дезертир»
2. «Волошин»
3. «Циганка»
4. «Новобранчик»
5. «Пуга»

Тест 28.

У поемі «Киртчалі» йдеться про визвольну боротьбу:

1. Болгарів
2. Сербів
3. Чехів
4. Поляків
5. Угорців

Тест 29.

«Празник у Такові» - поема про визвольну боротьбу:

1. Сербів
2. Хорватів
3. Болгарів
4. Угорців
5. Румунів

Тест 30.

Балада «Довбуш» вперше була надрукована:

1. У 1-й збірці поезій 1862 р.
2. Протягом 1867-1868 рр.
3. 1876 р.
4. Після смерті поета
5. У газеті «Буковина» 1896 р.

Варіант 2.

Тест 1.

Яким роком датується перше друковане оповідання Ю.Федьковича німецькою мовою?

1. 1858 р.
2. 1859 р.
3. 1860 р.
4. 1861 р.

5. 1862 р.

Тест 2.

Яким роком датується перше друковане оповідання Ю.Федьковича українською мовою?

1. 1860 р.
2. 1861 р.
3. 1862 р.
4. 1863 р.
5. 1864 р.

Тест 3.

Як визначає жанр «Люби-згуби» Ю.Федькович?

1. Оповідання
2. Повість
3. Повість з народного життя
4. Повість з гуцульського життя
5. Повісточка

Тест 4.

«Глогорожечка» - це переробка Ю.Федьковичем казки за сюжетом:

1. Андерсена
2. Братів Грімм
3. За сюжетами російських народних казок
4. За сюжетами українських народних казок
5. Із фольклорної збірки В.Гнатюка

Тест 5.

.Як склалася доля Василя з оповідання «Люба-згуба»?

1. Убив брата і був заарештований
2. Убив брата і одружився з Марією.
3. Застрелився
4. У двобої перемагає Ілаша
5. Покидає село

Тест 6.

Як склалася доля Марти з оповідання «Сафат Зінич»?

1. Вийшла заміж за Янка
2. Вийшла заміж за Сафата
3. Кохання з Янком розпалося
4. Померла з розпачу
5. Утекла із села

Тест 7.

Із скількох розділів складається оповідання «Три як рідні брати»?

1. з 5
2. з 7
3. з 10
4. з 15
5. з 17

Тест 8.

Хто погоджується відслужити рік у війську заради свого товариша?

1. Словак Бая
2. Яків Нестерюк
3. Тайвер
4. Молодший брат
5. Сам повертається у військо і дослужує

Тест 9.

Як звали сестру Івана Шовканюка, яка вийшла заміж за Тонія?

1. Марія
2. Катерина
3. Олена
4. Василина
5. Калина

Тест 10.

Іван Шовканюк одружується з:

1. Марією
2. Оленою
3. Василюю
4. Катериною
5. Живе один

Тест 11.

Як називався перший драматичний твір Ю.Федьковича?

1. «Довбуш»
2. «Хмельницький»
3. «Так вам треба»
4. «Керманич»
5. «Запечатаний двірник»

Тест 12.

В якому році і в якому періодичному виданні був надрукований водевіль «Так вам треба»?

1. 1862 р., «Вечерниці»
2. 1865 р., «Нива»

3. 1885 р., «Буковина»
4. 1864 р., «Мета»
5. 1898 р., «ЛНВ»

Тест 13.

У якому році твори Ю.Федьковича (інсценізація «Дністрових круч») були вперше поставлені на сцені Чернівецького муздрамтеатру імені Ольги Кобилянської?

1. У 1948
2. У 1955
3. У 1959
4. У 1960
5. У 1984

Тест 14.

Хто з чернівецьких акторів написав п'єсу «Дністрові кручі» на основі одноіменного оповідання Ю.Федьковича?

1. О.Савка
2. П.Міхневич
3. В.Нечипоренко
4. О.Ананьєв
5. А.Литвинчук

Тест 15.

Який драматичний твір Ю.Федьковича був поставлений на сцені Чернівецького муздрамтеатру імені Ольги Кобилянської в 1984 році?

1. «Довбуш»
2. «Хмельницький»
3. «Запечатаний двірник»
4. «Керманіч»
5. «Так вам треба»

Тест 16.

Як прізвище головного героя п'єси «Запечатаний двірник»?

1. Свистун
2. Ревкало
3. Шморгало
4. Тевкало
5. Колотило

Тест 17.

Як звати доньку Колотила із «Запечатаного двірника»?

1. Калина

2. Малина
3. Юстина
4. Василина
5. Катерина

Тест 18.

Як звали писаря із сільської управи (п'єса «Запечатаний двірник»)?

1. Андрій
2. Іван
3. Василь
4. Микола
5. Михайло

Тест 19.

Як називали в селі матір Андрія із «Запечатаного двірника»?

1. Василиха
2. Лесиха
3. Ладаниха
4. Череваниха
5. Михайлина

Тест 20.

Який фінал п'єси Ю.Федьковича «Запечатаний двірник»?

1. Андрій та Малина одружуються
2. Кохання молодої пари зазнає фіаско
3. Двірник Колотило зникає із села
4. Андрій стає двірником
5. Колотило одружується із Тетяною

Тест 21.

Вказати роки життя Сидора Воробкевича

1. 1840-1903
2. 1830-1901
3. 1836-1903
4. 1836-1901
5. 1838-1910

Тест 22.

Скільки років С.Воробкевич пропрацював священиком у селах Буковини?

1. 5 р.
2. 6 р.
3. 7 р.
4. 8 р.
5. 9 р.

Тест 23.

У якому містечку Буковини пройшли дитячі роки С.Воробкевича?

1. У Кіцмані
2. У Сторожинці
3. У Чернівцях
4. У Заставні
5. У Новоселиці

Тест 24.

У якому році та в якому місті надруковані перші твори С.Воробкевича?

1. 1861 р., Чернівці
2. 1862 р., Львів
3. 1863 р., Львів
4. 1864 р., Чернівці
5. 1865 р., Київ

Тест 25.

У якому році С.Воробкевич видав у Чернівцях альманах «Руська хата»?

1. 1870 р.
2. 1875 р.
3. 1876 р.
4. 1877 р.
5. 1880 р.

Тест 26.

Збірка поезій С.Воробкевича «Над Прутом» побачила світ в:

1. 1891 р.
2. 1899 р.
3. 1900 р.
4. 1901 р.
5. 1903 р.

Тест 27.

До якої групи лірики відносяться поезії С.Воробкевича: «Вечір над Прутом», «Вечірня пісня», «Вже зайшло за гори сонце», «Ліс дримає»?

1. Суспільно-політична
2. Філософська
3. Інтимна
4. Патріотична
5. Пейзажна

Тест 28.

Яка з названих поезій С.Воробкевича покладена на музику?

1. «Над Прутом»
2. «Гуцулка»
3. «Заходить сонце»
4. «Чом, дівчино, не співаєш»
5. «Як ми вірно ся любили»

Тест 29.

Яка з поезій С.Воробкевича побутує як популярна народна пісня в українському та румунському варіантах?

1. «Рідна мова»
2. «Що старий Прут каже»
3. «Гарна волошка»
4. «Заграй ми, цигане старий»
5. «Руська піснь»

Тест 30.

З якої поезії С.Воробкевича ці слова?

Покажім, що в наших жилах
Не звелася руська кров,
Що за правду, поступ, волю
Кождий з нас на смерть готов!

1. «Де серце моє»
2. «Руська піснь»
3. «Рідна мова»
4. «Моя Буковина»
5. «То наші любі, високі Карпати»

Варіант 3.

Тест 1.

Перші прозові твори С.Воробкевича датуються:

1. 1861 р.
2. 1863 р.
3. 1865 р.
4. 1867 р.
5. 1868 р.

Тест 2.

Одним з найбільш художньо довершених ранніх оповідань С.Воробкевича критика вважає оповідання:

1. «Вимуштрований кінь»
2. «Циганка»
3. «Суджена»
4. «Мість чорногроця»
5. «Амбросій Остапкевич»

Тест 3.

У якому з оповідань С.Воробкевича показано боротьбу чорногорців проти турецького поневолення в 60-х роках ХУІІІ ст.?

1. «Турецькі бранці»
2. «Мошул Николай Сучавський»
3. «Амбросій Остапкевич»
4. «Мість чорногорця»
5. «Старий Мартин»

Тест 4.

Хто з героїв оповідання «Мість чорногорця» виступають як герої-патріоти?

1. Радо Янкович
2. Петро Радонич
3. Марко
4. Іво
5. Співець Стоян

Тест 5.

Максим – це персонаж оповідання:

1. «Хто вирнен?»
2. «Амбросій Остапкевич»
3. «Маковейка»
4. «Циганка»
5. «Турецькі бранці»

Тест 6.

Гумористична розповідь про дивакуватого дяка ведеться в оповіданні:

1. «Олена»
2. «Суджена»
3. «Маковейка»
4. «Амбросій Остапкевич»
5. «Панич Леонід»

Тест 7.

Проблема долі народного митця порушена в оповіданні-нарисі С.Воробкевича:

1. «Мошул Николай Сучавський»
2. «Наш театр у повітовому містечку Н.»

3. «Андрій Крейцар»
4. «Старий Мартин»
5. «Панич Леонід»

Тест 8.

Учителем і порадиником С.Воробкевича-прозаїка на початках його творчості був письменник:

1. Г.Квітка-Основ'яненко
2. Марко Вовчок
3. Осип Барвінський
4. Ю.Федькович
5. О.Маковей

Тест 9.

Оповідання «Циганка» С.Воробкевича первісно називалося:

1. «Циганське кохання»
2. «Над золотою Бистрицею»
3. «Мара – донька Джувана»
4. «Мара та Максим»
5. «Вірна любов»

Тест 10.

Життя типової буковинської шляхти С.Воробкевич змалював в оповіданні:

1. «Амбросій Остапкевич»
2. «Панич Леонід»
3. «Маковейка»
4. «Наш театр у повітовому містечку Н.»
5. «Вісім чи дев'ять?»

Тест 11.

Перші аматорські вистави в Галичині та на Буковині з'явилися:

1. У Львові
2. У Чернівцях
3. У Коломиї
4. У Вижниці
5. У Кіцмані

Тест 12.

Перші українські вистави у Чернівцях датуються:

1. 1864 р.
2. 1875 р.
3. 1877 р.
4. 1884 р.
5. 1885 р.

Тест 13.

У драматургічній спадщині С.Воробкевича налічується:

1. 18 п'єс
2. 6 п'єс
3. 20 п'єс
4. 15 п'єс
5. 12 п'єс

Тест 14.

«Перше руське драматичне товариство» у Чернівцях, очолене С.Воробкевичем, було створене в:

1. 1881 р.
2. 1882 р.
3. 1883 р.
4. 1884 р.
5. 1885 р.

Тест 15.

С.Воробкевич як драматург успішно дебютував на сцені львівського театру в:

1. 1876 р. («Гнат Приблуда»)
2. 1875 р. («Убога Марта»)
3. 1882 р. («Пан мандатор»)
4. 1877 р. («Новий двірник»)
5. 1870 р. («Іван і Олена»)

Тест 16.

Яке ім'я носить кохана дівчина Гната Приблуди з одноіменної п'єси:

1. Марія
2. Наталка
3. Люба
4. Катерина
5. Марта

Тест 17.

Броніслав де Похвальський – це герой драми С.Воробкевича:

1. «Пан мандатор»
2. «Новий двірник»
3. «Гнат Приблуда»
4. «Весілля на обжинках»
5. «Козак-бандурист»

Тест 18.

Танасій Токарчук – це персонаж драматичного твору С.Воробкевича:

1. «Пан мандатор»
2. «Новий двірник»
3. «Гнат Приблуда»
4. «Весілля на обжинках»
5. «Козак-бандурист»

Тест 19.

Як склалася доля Гната з мелодрами С.Воробкевича «Гнат Приблуда»?

1. Загинув у двобої з Семеном
2. Не повернувся з війська
3. Повернувся з війни калікою
4. Загинув на війні
5. Одружився з Катериною

Тест 20.

Хто з мелодрами «Гнат Приблуда» благословляє на шлюб молоду пару і віддає їм усе своє багатство?

1. Федір Деркач
2. Семен
3. Кифір
4. Андрій
5. Шинкар Мордко

Тест 21.

Вказати дату і місце народження Є.Ярошинської:

1. 12 вересня 1863 р., м.Чернівці
2. 21 жовтня 1868 р., с.Брідок
3. 18 жовтня 1868 р., с.Чуньків
4. 27 листопада, м.Гура-Гуморулуй
5. 5 травня 1836 р., с.Раранче на Буковині

Тест 22.

Коли, де і який твір Є.Ярошинської був вперше надрукований українською мовою?

1. 1886 р., газ. «Буковина», оп. «Уроєна слабість»
2. 1886 р., газ. «Буковина», оп. «Вірна люба»
3. 1897 р., газ. «Народ», оп. «Женячка на виплат»
4. 1898 р., ж. «ЛНВ», «Липа на межі»
5. 1895 р., газ. «Буковина», пов. «Перекинчики»

Тест 23.

Які два слова порадила вчителька вживати матері при вихованні школярки Марійки (оп. «Два слова»):

1. «Наука» і «розум»
2. «Праця» і «обовязок»
3. «Простота» і «скромність»
4. «Доброта» і «чесність»
5. «Лінощі» і «брехня»

Тест 24.

Що сталося з юною героїнею оповідання «Талька»?

1. Простудилася і померла
2. Потрапила під колеса воза і загинула
3. Була поранена копитом коня
4. Тривалий час хворіла
5. Перевелася до школи в сусіднє село

Тест 25.

У якому році і в якому періодичному виданні були вперше надруковані початкові розділи повісті «Перекинчики»?

1. 1897 р., газ. «Буковина»
2. 1898 р., газ. «Буковина»
3. 1898 р., газ. «Праця»
4. 1899 р., газ. «Народ»
5. 1903 р., ж. «ЛНВ»

Тест 26.

Хто зраджує рідному народові заради кар'єри і багатства у повісті Є.Ярошинської «Перекинчики»?

1. Василіка
2. Артемій
3. Анна
4. Кость
5. Протопопиха

Тест 27.

Як звали дочку румунського боярина Бекула (повість Є.Ярошинської «Перекинчики»)?

1. Аврора
2. Марія
3. Роза

4. Аглая
5. Софія

Тест 28.

Кому з героїв повісті «Перекинчики» належать слова:

«...В більшості наших людей нема цілей життя, нема вищих ідеалів; вони живуть з дня на день, не цікавлячись, що округ них пропадають сотки менших братів у темноті! Вже в школі не виховують нашу молодіж на патріотів, бо се й неможливе, як її виховане повірене найбільше чужим людям, що насміваються з усього нашого...»?

1. Костеві
2. Василіці
3. Октавії
4. Анні
5. Софії

Тест 29.

Як закінчується оповідання «Золоте серце» для пана Миколаївського?

1. Викритий у злочині
2. Втікає з міста
3. Ув'язнений
4. Стріляється
5. Залишається на волі

Тест 30.

Хто в оповіданні «Вірна люба» Є.Ярошинської переповідає історію свого життя і кохання?

1. Василина
2. Василь
3. Єлена
4. Стефан
5. Автор

Зміст

1.Предмет і завдання курсу „Література Буковин (II половина XIX століття)” (пояснювальна записка).....	
1.1.Мета викладання дисципліни.....	
1.2.Завдання вивчення дисципліни.....	
1.3.Компетенції, яких має набути студент у процесі вивчення дисципліни.....	
2.Тематичний план курсу.....	
3.Структура змістових модулів, навчальних елементів дисципліни та навчальної діяльності студента.....	
4.Зміст завдань для самостійної роботи та запитань для самоперевірки її виконання.....	
5.Тематика ІНДЗ.....	
6.Модуль-контроль	
6.1.Контрольні запитання для контролю до 1-го модуля.....	
6.2.Контрольні запитання для контролю до 2-го модуля.....	
6.3.Контрольні запитання та завдання до заліку.....	
7.Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів за шкалою ECTS та національною шкалою.....	
8.Література до дисципліни.....	
8.1.Основна література.....	
8.2.Додаткова література.....	
9.Список художніх текстів для обов’язкового прочитання.....	
10.Вірші, рекомендовані для вивчення напам’ять.....	